



# Proceedings of the V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century

SCHOOL OF MUSIC AND SCENIC ARTS - FEDERAL UNIVERSITY OF GOIÁS (BRAZIL)

Coordenador  
**Eduardo Lopes**

# V SYMPOSIUM ON THE PARADIGMS OF TEACHING MUSICAL INSTRUMENTS IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

SCHOOL OF MUSIC AND SCENIC ARTS  
FEDERAL UNIVERSITY OF GOIÁS (BRAZIL)

APRIL 2017



**Título:** Proceedings of the V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century

**Coordenador:** Eduardo Lopes

**Número de exemplares:** 100

**ISBN:** YYYYYYY

**Ano:** 2017

**Capa:** Tereza Raquel Alcântara-Silva

# TIMETABLE

## DAY 1 Tuesday, April 18

09:00	<b>Collection of the Symposium Materials</b>
09:30	<b>Welcome Note</b> The Rector of the Federal University of Goiás The Vice Rector for Culture and Extension of the Federal University of Goiás The President of the Foundation for Research Support of the State of Goiás The Director of the School of Music and Scenic Arts of the UFG The General Coordinator of the V STMI
10:00	<b>Keynote</b> Jane Ginsborg – “Better Practice: Health promotion for music performance students”
11:30	<b>Coffee Break</b>
12:00	Luk Vaes – “PEYOTL – “Researching New Extended Piano Techniques Repertoire for Children” Anna Terzaroli – “Musical Software Tools” Luciana Fernandes Hamond – “The Application of Technology-Mediated Feedback in Advanced Level Piano Learning and Teaching: An Action-Case Study”
13:15	<b>Pause</b>
15:00	Meglana Apostolova – “Teaching the Newest Technical Performing Elements to the Piano-Artist of the 21 <sup>st</sup> Century” Guadalupe López-Iñiguez – “Easier said than done in the music classroom? Fairness within the relations between constructivist beliefs and practices of a Finnish cello teacher and her student” Rafael Ramirez, Sergio Giraldo, Fabio Ortega – “Technology Enhanced Expressive Music Performance Learning ”
16:30	<b>Coffee Break</b>
17:00	Nilceia Protásio – “As metodologias ativas em educação musical no início do século XX e suas relações com o ensino de instrumento na atualidade” Maria Beartiz Licursi Conceição, Elsa Maria Gabriel Morgado, <b>Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso</b> , Levi Leonido Fernandes da Silva – “Corpo-Mente-Instrumento na Arte e Ensino Musical” Bernardo Vescovi Fabris – “O Papel do Instrumento na Formação de Licenciados em Música: perspectivas e possibilidades”
19:00	<b>Concert</b> <i>Program to be announced</i>

ZAGONEL, Bernadete. Aspectos da Música do Século XX: novos conteúdos para a educação musical. In: Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical, 5., Londrina. *Anais...*Londrina: ABEM, 1996.

### **Corpo-Mente-Instrumento na Arte e Ensino Musical**

MARIA BEARTIZ LICURSI CONCEIÇÃO | ELSA MARIA GABRIEL MORGADO |  
**MÁRIO ANÍBAL GONÇALVES REGO CARDOSO** | LEVI LEONIDO FERNANDES  
 DA SILVA

O desempenho do *corpo* na representação musical é mais do que uma implementação física. O executante não procura na performance encontrar um senso de música, mas ter uma noção do que compreende em relação a essa música. *Fazer* música coloca o *corpo* num campo musical. Os seus movimentos e a forma como se orienta nesse campo é elemento fundamental para uma apreciação/avaliação completa de toda essa experiência. Partindo do contributo epistemológico de Sloboda (2008), Levitin (2011), Damásio (2011), Willems (1961) e Peretz (2006), a presente proposta de comunicação científica pretende avaliar o papel da linguagem corporal no processo de interpretação musical e verificar a importância dos aspectos cognitivos sobre a integração *corpomente-instrumento* para a formação de músicos concertistas e professores no Brasil. Considerando a especificidade e as características do objeto em estudo, as opções metodológicas procuraram situar-se numa orientação paradigmática, dialógica e integradora, de matriz quantitativa e qualitativa, integrando métodos mistos na recolha e análise dos seus dados. Assim, partindo da hipótese de que desde a formação inicial se encontra presente na consciência do músico a concepção de que a performance musical é otimizada pela integração *corpo-mente-instrumento*, valorizamos a apreciação da relevância dos aspetos cognitivos sobre a integração *corpomente-instrumento* na arte musical sob a ótica de professores (n=92) profissionais (n=147) e estudantes brasileiros (n=500), a fim de se obter distintas alumiações, considerações e novas formas de percepção sobre o objeto de estudo. Do cruzamento e análise dos diferentes dados emergiram indicadores que reforçam que os aspetos cognitivos desempenham papel fundamental para a integração *corpo-mente-instrumento* na arte e ensino musical.

### **O Papel do Instrumento na Formação de Licenciados em Música: perspectivas e possibilidades**

BERNARDO VESCOVI FABRIS

A comunicação proposta visa apresentar perspectivas relacionadas aos processos de ensino e aprendizagem de instrumentos de palhetas simples (saxofone e clarinete) a partir de apontamentos realizados através das aulas de instrumento dentro do curso de licenciatura em música na Universidade Federal de Ouro Preto. Inicialmente, o texto expõe as distinções e



*Alfonso*  
2011