

X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Universidad Complutense de Madrid

Del 3 al 7 de septiembre 2018

## Organizan



ASOCIACIÓN DE  
CERVANTISTAS



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

## Colaboran

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. UCM

Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y

Traducción. UCM

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Comunidad de Madrid. Dirección General de Turismo

Instituto Cervantes

Instituto Universitario Miguel de Cervantes

Dartmouth College

Librería Escolar & Mayo

# X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

## XCINDAC

Universidad Complutense de Madrid  
del 3 al 7 de septiembre de 2018



<https://eventos.ucm.es/22609>

# **Comité Local Organizador**

## **Presidente**

José Manuel Lucía Megías

## **Secretaría-Tesorería**

Aurelio Vargas Díaz-Toledo

## **Miembros del Comité Local Organizador**

Daniel Migueláñez

Emilie Monique Ricoux

Alberto Rodríguez de Ramos

Denitsa Yordanova

## **Asesores del Comité Local Organizador**

Esther Borrego Gutiérrez

Álvaro Bustos

Isabel Colón

José Ignacio Díez

Antonio Garrido

Javier Huerta

Julio Vélez

## **Colaboradores**

Eva M. Ladhari Fuentes

Sara Jiménez

María Rocío Martín Hernando

Rocío Alonso Medel

Aurora Murga

Rafael Nevado

Irene Verde

## **Comité Científico**

Alexia Dotras

Ruth Fine

Steven Hutchinson

Kenji Inamoto

Isabel Lozano-Renieblas

José Manuel Martín Morán

Carlos Mata

Vibha Maurya

José Montero Reguera

Jasna Stojanović

María Stoopen

Bénédictte Torres

Juan Diego Vila

Alicia Villar Lecumberri

**Díaz Migoyo, Gonzalo, profesor emérito de Weinberg College**

**La cordura del moribundo.**

**Reflexión, ortodoxia y persuasión en el último capítulo del *Quijote***

La inesperada recuperación de la cordura de don Quijote a las puertas de la muerte convierte el último capítulo de la novela en un epílogo que deshace la tensión entre el personaje y el narrador que hasta ese momento animaba todo el relato. La conducta y las palabras de don Quijote/Alonso Quijano para "hacer una buena muerte" tienen un propósito y una estrategia particulares: por un lado, se atiene a la más estricta ortodoxia mortuoria y considera retrospectivamente su vida desde un punto de vista coincidente con el de sus amigos presentes, lo cual les convence de su cordura y le hace merecedor del antiguo renombre de Bueno; por otro, la nueva perspectiva del moribundo sobre su vida anterior contribuye a cerrar su biografía quijotesca, imposibilitando importunas continuaciones de la misma, pretensión que comparte con los distintos avatares autoriales, entre otros el autor prologal mismo, cuyos puntos de vista y propósitos generales Alonso Quijano parece compartir.

**D'Onofrio, Julia, Universidad de Buenos Aires**

**Leones, palomas y gatos furiosos. Recorrido animal de un *Quijote* a otro desde la exaltación burlesca a la mengua paradójicamente espectacular**

En el influyente y rico universo del simbolismo en el Siglo de Oro, la representación cultural de los animales tiene un lugar de especial relevancia. Desde mediados del siglo XVI cobra nuevas fuerzas un naturalismo trascendente que rescata el valor moralizante y didáctico de los seres irracionales. Cabe interrogarse, entonces, en el análisis de una obra narrativa, por la función o funciones que tienen los animales no sólo como personajes dentro de la acción, sino también como transmisores inmejorables de conceptos o ideas complejas. En este orden de ideas, la presente comunicación procura focalizar en las figuras de ciertos animales, reales o simbólicos, que recorren la gran obra de Cervantes para descubrir variaciones o constantes que, en definitiva, nos hablan de los diez años transcurridos entre ambas partes del *Quijote*. ¿Hallamos estilos diferentes en la representación simbólica? ¿Cómo se reutilizan elementos del acervo cultural presentes en 1605 en la tercera y última salida de don Quijote? Centraremos nuestra atención especialmente en las figuras animales mencionadas en la profecía ideada para hacer regresar al caballero a su aldea y en los felinos que jalonan las aventuras y las burlas de 1615.

**Dotras Bravo, Alexia, Instituto Politécnico de Bragança / Centro de Literatura Portuguesa**

**Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad: sanchificación y quijotización (2008-2018)**

Diez años después de la publicación de *Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga. Historia de una idea doble: sanchificación y quijotización* (Alcalá de Henares, CEC, 2008), considero que debo volver a la influencia y vigencia actuales de los términos y sus conceptos desarrollados hace casi cien años por Salvador de Madariaga, tanto en el ámbito académico como en el divulgativo. En cuanto al

primero, destacan algunos trabajos que tratan específicamente del asunto (Delborge 2007) y otros que lo abordan tangencialmente (Bautista Naranjo 2015). Sin embargo, me parece más interesante la perspectiva divulgativa en el mundo digital de internet, donde blogs de literatura, webs y blogs de centros de secundaria –muy productivos a la hora de mantener los conceptos vivos– e incluso vídeos educativos en YouTube que explican los términos. El objetivo de esta comunicación pretende recabar toda la información sobre la influencia de los trabajos cervantinos de Madariaga desde la publicación de la obra citada hasta hoy en día y ampliarla a otros contextos, especialmente los derivados de la divulgación digital y virtual, para analizar la verdadera presencia de la ideología madariaguesca en relación a los conceptos de sanchificación y quijotización. Los resultados no serán muy diferentes a los concluidos hace diez años: lugares comunes y asunción acrítica de los presupuestos de Madariaga sin verdadero estudio, aunque ahora el aporte virtual marque otros canales de difusión, todavía muy viva.

### **Escudero Buendía, Francisco Javier, Universidad de Castilla-La Mancha Juan de Cervantes: Juez pesquisidor en Ocaña (1524-1525)**

Según Francisco Rodríguez Marín, Krzysztof Sliwa (*Vida de Miguel de Cervantes*, 55) y José Manuel Lucía (*La Juventud de Cervantes*, 71), se conocía de Juan de Cervantes su condición de Teniente de Corregidor en Alcalá de Henares, Córdoba y Cuenca, mientras se presumía por una declaración del clérigo Juan de Ribera, bachiller en Ocaña (1553), que el Licenciado Juan de Cervantes había residido también en esta villa alrededor de los años 1536 y 1537. Definitivamente, la localización de tres procesos inéditos entre los años 1524 y 1525 abiertos contra el Licenciado Juan de Cervantes nos informa de que probablemente son estas fechas en las que podemos situar al abuelo de Miguel de Cervantes en la capital del Partido de la Orden de Santiago como Juez Pesquisidor enviado por la Corte, en un momento en que su cargo como teniente de corregidor en Cuenca estaba siendo muy discutido. Su cometido en Ocaña fue investigar y apaciguar una serie de desafíos, duelos y muertes que se produjeron entre diversos hidalgos de Ocaña (Toledo), que incluían libelos difamatorios entre las diversas facciones de la nobleza local – uno de los cuales se inserta en uno de los procesos – y que tenían levantada en armas a toda la población. Al igual que había sucedido en sus anteriores cargos, la actuación del Juez Juan de Cervantes fue reprobada, y tras una denuncia acabó con sus bienes embargados. Se conservan varios de sus fallos y firmas, y con ello, poco a poco, podemos entender la relación de Miguel de Cervantes con Ocaña y la inclusión de esta villa en varias de sus obras

### **Esteva de Llobet, Lola, Universitat de Barcelona Auristela, el espejo oscuro de su otro yo**

La crítica considera que Auristela representa la imagen sublime de la mujer, suma belleza y suma de virtudes, equiparable a la diosa Minerva, según opinión de Clark Colahan [2001:230]. Si bien es cierto que es una mujer de equilibrada sabiduría, que presta solícito apoyo y ofrece buenos y sabios consejos a otros personajes femeninos en conflicto y que muestra prudencia y discreción en algunas ocasiones, también es verdad que el personaje sublime puede desmerecerse y transformarse en ruin arpía