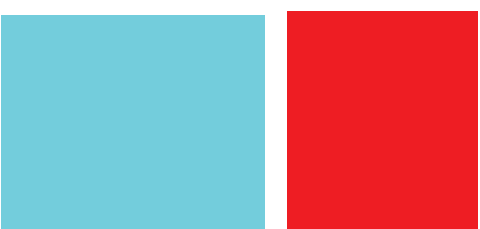
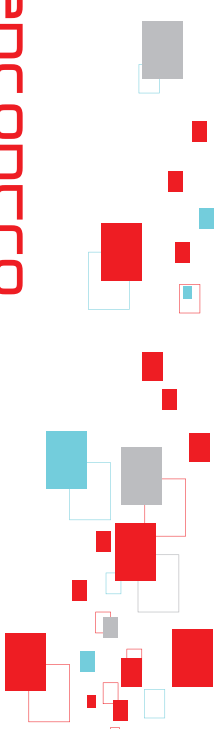


II



II encontro
de
jovens
investigadores



**II Encontro de Jovens Investigadores
do Instituto Politécnico de Bragança**
Livro de resumos



Título: II Encontro de Jovens Investigadores do Instituto Politécnico de Bragança: Livro de resumos

Coordenação: Anabela Martins

Edição: Instituto Politécnico de Bragança · 2015
5300-253 Bragança · Portugal

Tel. (+351) 273 303 200 · Fax (+351) 273 325 405

Design: Serviços de Imagem do Instituto Politécnico de Bragança

ISBN: 978-972-745-179-1

Editor: Instituto Politécnico de Bragança – 2015

Disponível em: <http://hdl.handle.net/10198/12021>

Impacto das alterações na despesa em saúde nos indicadores de saúde: análise em painel	30
Martins ¹ , Carla; Nunes ² , Alcina	
Fatores determinantes no consumo de medicamentos: um estudo em idosos no concelho de Macedo de Cavaleiros.....	31
Modôes ¹ , Cristiana; Pires ² , Amélia Maria	
As ilhas de Cabo Verde e a sua competitividade turística.....	31
Monteiro ¹ , Milene; Fernandes ² , Paula Odete	
A reputação do Instituto Superior Politécnico do Kwanza Sul na perspetiva do estudante e o perfil do estudante satisfeito.....	32
Nambi ¹ , Júlia; Fernandes ² , Paula; Nunes ³ , Alcina	
Avaliação do impacto nos utentes da marca AQR – Atendimento de Qualidade Reconhecida: Estudo no ACES do Nordeste	32
Pestana ¹ , Elisabeth Alves; Pires ² , Amélia Maria	
Os determinantes da adopção dos modelos de Corporate Governance nas empresas do mercado bolsista da Península Ibérica	33
Sardinha ¹ , Ana; Ribeir ^o ² , Humberto	
Mensuração das Propriedades de Investimento: determinantes da escolha entre o custo e o justo valor	33
Semedo ¹ , Wandilay Jacinto; Pires ² , Amélia Maria	
Avaliação do desempenho e mudança em contabilidade de gestão: o caso da Direção Regional de Administração Educativa da Região Autónoma da Madeira ..	34
Silva ¹ , Vanessa Raquel; Pires ² , Amélia Maria; Leite ³ , Joaquim Agostinho	
A presença nas redes sociais por parte dos clubes profissionais de Futebol - uma análise da importância-desempenho	34
Sousa ¹ , Tiago; Ferreira ² , Henrique; Rodrigues ³ , Pedro M. M.	
Proposta de dinamização do geoturismo no Concelho de Mirandela.....	35
Teixeira ¹ , Betina; Barbedo ² , Inês	
O papel regulador do Banco Central Europeu e o controlo da dívida soberana – efeito na concessão de financiamento bancário às pequenas e médias empresas portuguesas.....	35
Teixeira ¹ , Sandra	
Avaliação da satisfação dos utentes do serviço de consulta externa da ULSNE.....	36
Vaz ¹ , Céllia; Nunes ² , Alcina	

Avaliação da percepção dos utentes do ACES Nordeste face à reorganização dos Serviços de Urgência	36
Videira ¹ , Patrícia Alexandra; Pires ² , Amélia Maria	

Mercado segurador em Portugal – o ramo dos seguros de vida: os determinantes da sua procura.....	37
Vila Franca ¹ , Lara; Monte ² , Ana	

Participação e sazonalidade em ginásios.....	37
Vilela ¹ , Andreia; Alves ² , Maria; Cordeiro ³ , Soísa	

Educação e Formação de Professores

Cantina Social: É suficiente?.....	39
Almeida ¹ , Alexandra; Ribeiro ² , Maria do Céu	

Experiências de ensino aprendizagem: que reflexos no desempenho em contexto?.....	39
Carlos ¹ , Cátia; Sanchez ² , Angelina; Mesquita ³ , Elza	

A abordagem do texto poético em manuais do 2.º CEB - análise de tipologias textuais, temas e propostas didáticas.....	40
Correia ¹ , Alda; Matos ² , Joana; Teixeira ³ , Carlos	

Projeto de investigação "Aplicação de castigos/recompensas em contexto de prática pedagógica"	40
Cunha Oliveira ¹ , Sandra Carina; Pinto Castanheira ² , Manuel Luis; Ribeiro ³ , Maria do Céu	

A Perspetiva CTSA: como é integrada nas Orientações Curriculares em Portugal e Espanha?	41
Fernandes ¹ , Isabel; Pires ² , Delmina; Villamañán ³ , Rosa	

Os materiais curriculares e a emergência de novas práticas de ensino	41
Mota ¹ , Ana; Gonçalves ² , Adorinda	

A música e a arte visual: uma partilha de dimensões.....	42
Rocha ¹ , José Alberto Silva Rocha; Cardoso ² , Mário Anibal Gonçalves Rego	

Saúde e Proteção Social

Modelos epidemiológicos.....	44
Andrade ¹ , Ana Catarina; Nunes ² , Alcina; Balsa ³ , Carlos	

A música e a arte visual: uma partilha de dimensões

Rocha¹, José Alberto Silva Rocha; Cardoso², Mário Aníbal Gonçalves Rego

¹ ar631795769@gmail.com, Instituto Politecnico de Bragança Escola Superior de Bragança, Portugal.

² cardoso@ipb.pt, Instituto Politecnico de Bragança Escola Superior de Bragança, Portugal.

Resumo

Desde sempre a música e a arte visual cruzaram os seus caminhos. Esta convergência representou a convicção artística de vários autores, como os casos de Wassily Kandinsky, Claude Debussy, A. Scriabin, Paul Klee, Gustav Klint, F. Kupka, M. Ciurlionis e O. Messiaen, entre muitos outros. Partindo desta relação artística, em particular da linha conceptual de Kandinsky e Klee, onde o ponto, a linha e o plano constituem elementos de inter-relação entre os dois domínios artísticos, foi desenvolvido um conjunto de estratégias experimentais, com recurso ao desenho e à imagem, designadas por Pontofonia, com o objectivo de reforçar a aprendizagem de diferentes conceitos e conteúdos musicais, como a altura, a duração, a melodia e/ou a harmonia. A sua aplicação desenvolveu-se em três fases: (1) com recurso ao desenho (ponto e linha), e às suas diversas formas de exploração; (2) com recurso à imagem, partindo de um campo restrito de exploração, definindo-se aspectos particulares para a sua visualização; (3) com recurso à imagem e a um campo visual mais vasto e diversificado de exploração. Para cada uma destas fases existiu um processo de desenvolvimento criativo de exploração e construção gradual de notação convencional. Deste modo, a componente empírica desenvolvida em contexto de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico, onde participaram 19 alunos, seguiu uma linha hipotético-dedutiva com objectivo exploratório e procedimento de pesquisa pré-experimental aplicada de natureza qualitativa e quantitativa. A técnica adoptada para a recolha de dados, fez-se através de inquérito em formato pré e pós questionário, em cada uma das fases do processo experimental. Da análise e interpretação dos dados resulta o indicador que a utilização de estímulos visuais em contexto de ensino-aprendizagem, para além de promover o desenvolvimento e estimulação da capacidade perceptiva, expressiva, crítica e de criação, no quadro particular do presente estudo, impulsiona o desenvolvimento e aprendizagem musical.

Palavras-chave: Música; Arte Visual; Educação Musical; Ensino – Aprendizagem; Criatividade; W. Kandinsky e P. Klee