

Projeto: Bases e Pontes

Augusto Teixeira¹; Jacinta Costa²;

^{1,2}Instituto Politécnico de Bragança, Portugal;

*jcosta@ipb.pt;

Resumo

O trabalho que se apresenta foi realizado na unidade curricular (UC) de Investigação em Design, orientado pela professora Jacinta Costa. Consiste na análise da proposta de trabalho realizada na UC de Design de Produto I, no curso de Arte e Design, minor em design da Escola Superior de Educação de Bragança, sob a docência da professora Teresa Tavares. Teve como finalidade da concepção de uma família de bases de copos a partir da Ponte da Arrábida, da cidade do Porto.

Problema e questões de investigação | Objetivos

Nos dias de hoje o desenvolvimento e produção de novos produtos são uma grande batalha contra a concorrência que se encontra no mercado, sendo essencial projetar e criar de maneira a conquistar a excelência no mercado. Com a objetivo de os produtos serem assumidos como objetos de marchandising, representativo da ponte, pretende-se através da junção de duas matérias primas, a madeira (madeira de nogueira) e o metal (aço inoxidável), criar um design representativo da ponte em questão de maneira a marcar a diferença no mercado de bases de copos já existente. Com base numa boa pesquisa sobre o conceito a trabalhar e seguindo uma metodologia projetual pretende-se conquistar o mercado alvo.

Metodologia

Neste projeto de design de uma família de base de copos com referência a uma ponte, já mencionada anteriormente, tem como foco principal a inovação, simplicidade, modernização e utilidade do produto. Presentemente elementos cada vez mais em foco utilizados para a concretização de produtos.

A utilização dos materiais para a construção tem como foco a durabilidade de maneira a que se conservem durante as várias utilizações e desta forma competir com novas criações futuras sobre o mesmo conceito de referência.

Apresentação e discussão dos dados

A ideia por detrás desta família de bases de copos assenta na simplicidade das características da estrutura da ponte da Arrábida.

A simetria aliada às formas geométricas, com referência a estrutura e construção que se pode encontrar na ponte e que observamos com muita facilidade, são elementos chave que em conjunto e trabalhados de forma simples, conferem uma elegância minimalista do produto.

Nesta proposta de design, o público-alvo torna-se muito comum, um produto útil para qualquer parte do mundo, idade, sexo e etnia.



2022
VII ENCONTRO
DE JOVENS
INVESTIGADORES



Resultados

O design para a criação desta família de base de copos têm como medidas um quadrado, de 90x90mm. Os materiais escolhidos com base nas suas características, madeira de nogueira e aço inoxidável, são também a referência de cor que o produto vai ter como paleta cromática. Reunidas as ideias e esboços finais prontos a realização do protótipo em 3D obteve-se através do programa, Rhinoceros.

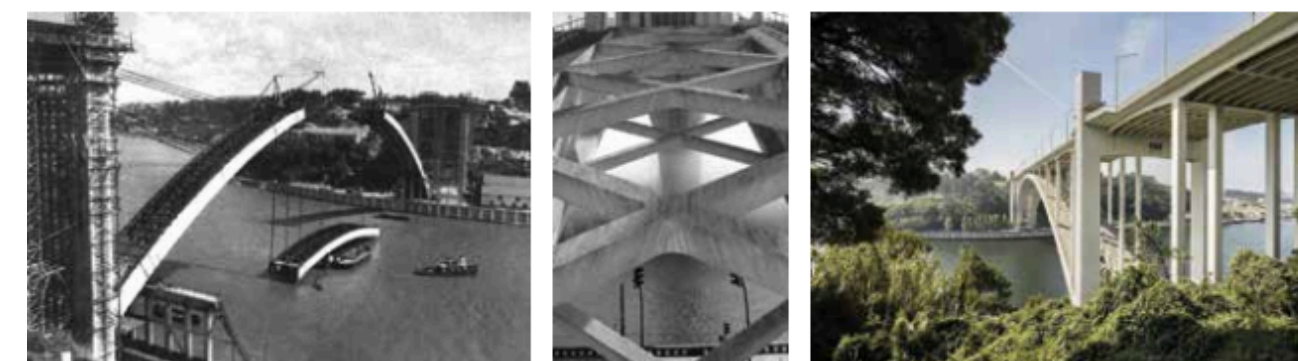


Fig.1 – Ponte da Arrábida, da cidade do Porto.

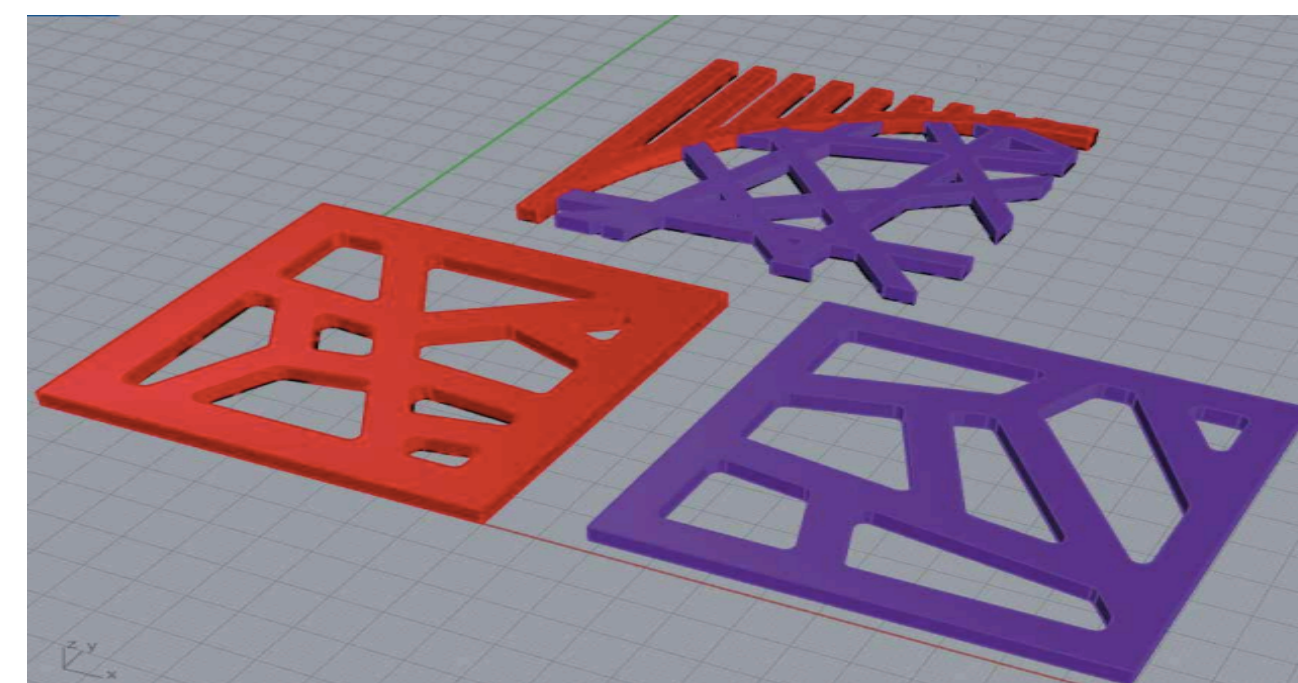


Fig.2 – Criação das bases no programa Rhinoveros, altura, de 5mm em cada.

Conclusão

O alargado conhecimento sobre um dos focos da proposta, levou a necessidade de identificação e reconhecimento dos possíveis problemas projetuais no contexto atual e dos processos para resolver, um estudo e aprendizagem das linguagens formais, simbólicas e cromáticas que contribuam para a materialização do conceito e uma resolução das diferentes situações de design, respeitando as condicionantes conceptuais e técnicas, temática e contexto de projeto.

No desenvolvimento do design também foi estudada a permeabilidade e durabilidade das bases de copos, tendo em atenção neste ponto para uma longa duração do produto criado.

Para concluir, obteve-se a criação de uma família de bases de copos com referência a Ponte da Arrábida, da cidade do Porto, terminando com o resultado final pretendido.

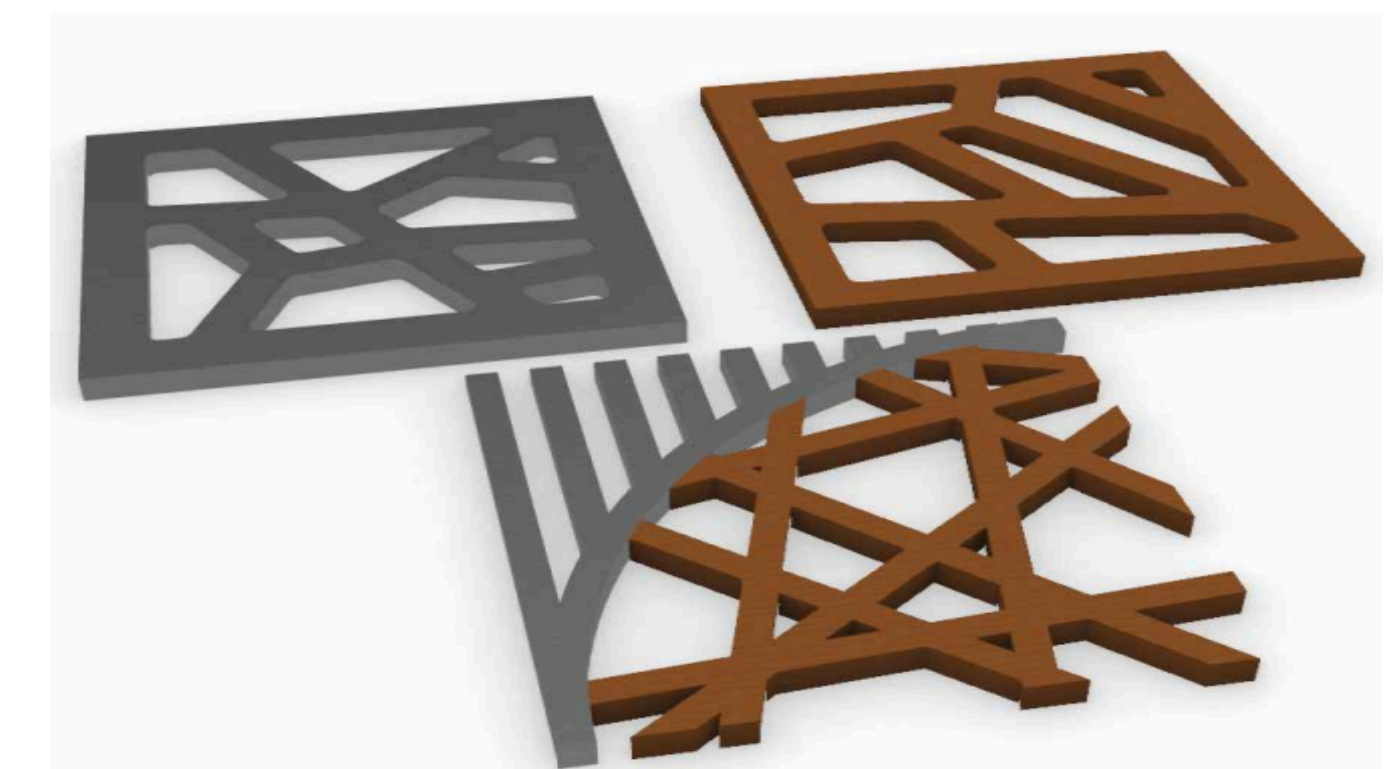


Fig.3 – Aplicação da respetiva textura as peças com, Madeira e Metal.