



LIVRO DE RESUMOS

Abstracts

Editores:

Carlos Teixeira

Vitor Gonçalves

Paula Odete Fernandes

Alexandra Soares Rodrigues

Carla Guerreiro

Lídia Machado dos Santos

Ficha Técnica

Título

LUSOCONF2019

II Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas: livro de resumos

Editores

Carlos Teixeira

Instituto Politécnico de Bragança

Vitor Gonçalves

Instituto Politécnico de Bragança

Paula Odete Fernandes

Instituto Politécnico de Bragança

Alexandra Soares Rodrigues

Instituto Politécnico de Bragança

Carla Guerreiro

Instituto Politécnico de Bragança

Lídia Machado dos Santos

Instituto Politécnico de Bragança

Capa

António Meireles e Vitor Gonçalves

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Campus de Santa Apolónia

5300-253 Bragança

Portugal

Data de edição: outubro de 2019

ISBN: 978-972-745-267-5

Handle: <http://hdl.handle.net/10198/16528>

URL: www.lusoconf.ipb.pt

Email: lusoconf@ipb.pt



Práticas e experiências tecnológicas na educação musical

Pedro Pereira¹, Mário Cardoso²
zoofan@hotmail.com, cardoso@ipb.pt

¹*Instituto Politécnico de Bragança, Portugal*
²*CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal*

Resumo

Esta comunicação visa apresentar um conjunto de práticas e experiências de criação musical com recurso à experimentação e aplicação dos softwares POLISphone e o Song Maker, durante o período de intervenção/responsabilização na disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico no ano letivo de 2018/2019. Assim, foram definidos os seguintes objetivos: (1) promover a utilização das tecnologias digitais no processo de experimentação/criação musical no contexto da Educação Musical no 2.º ciclo do Ensino Básico; (2) desenvolver atividades multimédia de experimentação/criação musical dentro da sala de aula, motorizando o seu impacto na aquisição e consolidação de conceitos musicais; (3) identificar as potencialidades e limitações da utilização das tecnologias digitais no âmbito da criação/composição na Educação Musical no 2.º ciclo do Ensino Básico. Considerando os objetivos definidos, foi perfilhado um percurso metodológico de natureza qualitativa, descritiva e interpretativa. No que diz respeito à recolha e análise de dados, foram utilizadas as seguintes técnicas/instrumentos: (1) a observação participante; (2) o registo de notas de campo de índole descritiva e reflexiva; (3) a fotografia e gravação de som; e (4) resultados de algumas atividades realizadas pelos alunos. Da análise e cruzamento dos dados resultaram os seguintes indicadores: (1) os alunos tem pouco ou quase nenhum contato com softwares de criação musical; (2) quando os conteúdos teóricos são aliados a métodos práticos, sendo eles tecnológicos ou não, a capacidade de concentração dos alunos eleva-se e têm uma maior autonomia; (3) os softwares utilizados apresentam algumas lacunas, sendo algumas atividades/práticas mais limitadas e outras impossíveis de realizar; (4) apesar da limitação existente nos softwares utilizados, a sua aplicação no processo de ensino promoveu a aquisição e/ou consolidação de conceitos musicais; (5) permitiu o estabelecimento de reforço das relações interpessoais no contexto de sala de aula.

Palavras-Chave: experiências tecnológicas, criação, educação musical.