

GuimaraMUS

2012

CONGRESSO MUSICAL DE GUIMARÃES

Capital Europeia da Cultura 2012

23, 24 e 25 de Março

Pequeno Auditório
do Centro Cultural de Vila Flor
Guimarães Portugal

Organização:



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES



Universidade do Minho

APOIOS:

GUIMARÃES 2012
CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA



APEM

falada e cantada. Os dados obtidos comprovam a produção vocal em intensidades elevadas que parecem estar combinadas com um alto grau de fonação “comprimida” e com fenómenos específicos de ressonância.

Palavras-chave - canto, folclore do Minho, acústica, pressão subglótica, fonação “comprimida”.

2- Ana Flávia Miguel

A diáspora transnacional cabo-verdiana e o papel da música no Kova M: um estudo de caso com o grupo de Kola San Jon em Itália

A partir dos anos 60 do século XX, ainda durante o período colonial português, verificou-se um surto migratório de cabo-verdianos para Portugal e esta tendência prolongou-se após a independência de Cabo Verde em 1975. O bairro do Alto da Cova da Moura, “Kova M”, é um bairro de acolhimento de imigrantes provenientes das ex-colónias portuguesas em África, situado no distrito de Lisboa. Nesta comunicação, a partir de uma experiência de trabalho de campo realizada em Itália, pretendo mostrar qual o papel da música neste bairro lisboeta e, também, como num terceiro país, que nem o de origem nem o de acolhimento, a identidade adquire mobilidade deixando de representar o país de origem para passar a representar o país de acolhimento.

3- Maria de São José Côrte-Real,

Menor filho em desterro maior: visão etnomusicológica e política educativa no início da actividade missionária da Companhia de Jesus em Goa

A música e a preocupação intercultural ocuparam lugar de destaque no início da obra missionária da Companhia de Jesus sediada em Goa. A presente comunicação baseada em testemunhos directos da época por mão de Francisco Xavier e Fernão Mendes Pinto aponta e discute aspectos apresentados como preocupações ou descobertas; sublinha questões fundamentais identificadas hoje como tendências recentes no domínio do cruzamento entre a arte, a interculturalidade e a educação e aponta o início da actividade missionária da Companhia de Jesus como marco pioneiro da política educativa no domínio da Educação Intercultural.

4- Pedro Mendonça,

Vamos mudar de projecto? Valores sociais e ritualização da performance no caminho das bandas filarmónicas que “objectivam” o mais alto nível

O presente trabalho tenta compreender possíveis processos de ritualização da performance e quais seriam os valores sociais por trás dos mesmos na trajetória de Bandas filarmónicas que decidem alcançar novos espaços de apresentação, particularmente salas de concerto que pertencem a um universo da música de concerto,