

# NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação  
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1<sup>st</sup> International conference on artistic  
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



## **NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN**

do método à matéria: revelando práticas de investigação

## **NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES**

from method to matter: unfolding research practices

### **CHAIRS**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **EDITOR IN-CHIEF**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **ASSOCIATE EDITORS**

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **PUBLISHING**

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

### **DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN**

João Isidro

### **DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN**

Ana Lúcia Pinto

### **PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER**

Ana Lúcia Pinto

### **E-BOOK**

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença  
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

## **GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL**

Ana Lúcia Pinto  
Rita Costa

## **ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA**

Ana Lúcia Pinto  
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)  
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES  
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

## **COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION**

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

## **EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS**

Ana Castro  
Diogo Martins  
Fernando Prata  
Joana Ferreira  
João Tomás Ribeiro  
Juvínilda Turé  
Leonor Ribeiro  
Mário Tomás Leite  
Sarah Batista

## **AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS**

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT  
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

## **APOIOS | SUPPORT**

VIARCO | SERVIMIRA

## **COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE**

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

## **ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST**

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

*The conference welcomes contributions from various fields:*

*Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual*

*and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental*

*practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.*

## **EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS**

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

*Research processes in progress*

*Documentation of completed artistic or project-based works Visual, sound-based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices, and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or existential dimensions of artistic practice;*

*Other submissions aligned with the conference's areas of interest*

# [NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

**DECEMBER 4**

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**  
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;  
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor  
**UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**  
**Chronicles of light, pain and longing**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**Visual echoes of place**  
Noemi Peña-Sánchez  
**Don't shoot me down. Don't bang Ukraine**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**The Women they never wanted**  
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**  
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**  
**A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela**  
Vasco Alves  
**A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica**  
Thais Eleotério  
**Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape**  
Rafael Lopes dos Santos  
**Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil**  
Mariano Sirena  
**Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento**  
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**  
**O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley**  
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
**Biolens**  
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato, Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins  
**PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados**  
João Ricardo  
**Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...**  
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo  
**Interspace – Ou(te)r Campus**  
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

**Short Papers Session B @B1.09**

***Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso***  
***A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study***

Ana Lobo and Vasco Alves

***Nò Project design***

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

***Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura***

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

***A Técnica como fenómeno antropológico:***

***Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas***

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

***A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF***

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

**Short Papers Session C @Online**

***Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales***

Montse Aránega and Ida Barbat

***Prompts desde el paraíso***

M. Magnolia Soto Pérez

***Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística***

Rosário Santana and Helena Santana

***A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras***

Rosário Santana and Helena Santana

***Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual***

Jose Rubilar-Medina

**DECEMBER 5**

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

***Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño***

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

***Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project***

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

***Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form***

Ernestyna Szpakowska-Loranc

***Made Ground***

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

***The individuation of saboer. Creative philosophical writing***

Yaiza Bocos

**Short Papers Session E @B1.09**

***Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial***

Tiago Fernandes

***A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education***

João Costa and Vasco Alves

***Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística***

Rúben Sevivos A.

***O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a***

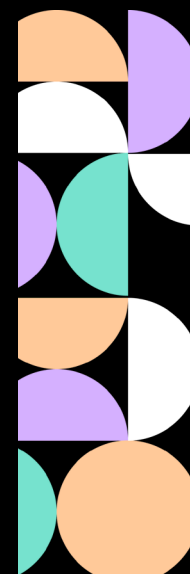
Ana Lúcia Pinto

***Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado***

Carlos Vaz and Vasco Alves

***Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes***

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**  
Filipe Ferreira and Vasco Alves

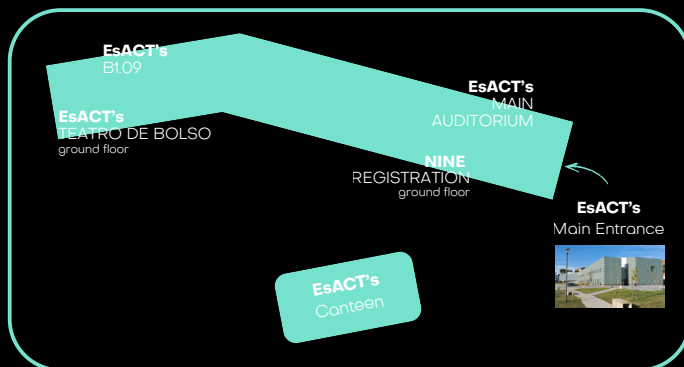
13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

14:30 **Short Paper Session F @ Online**  
**HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City**  
Karin Pizarikova  
**La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos**  
María Antònia Mateu Salvà  
**Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género**  
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier  
**Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social**  
Mónica Marcell Romero Sánchez  
**VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes**  
Grzegorz Schnotale

**WORKSHOP @ Sala de Visionamento**  
**Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação**  
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

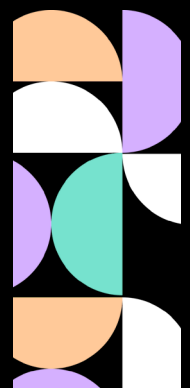
### EsACT's Locations



### External Locations

**Estação das Artes**  
Antiga Estação de Caminhos de Ferro  
Mirandela 5370-408

**Galeria do Mercado**  
Mercado Municipal de Mirandela  
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44  
5370-373 Mirandela



## **ÍNDICE · INDEX**

**10** Sobre a NINE · About NINE

**11** Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor · Keynote speakers · 4th december 2025

**13** Sónia Borges · Keynote speaker 5th december · 5th december 2025

**15** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações online · Presentations Online

**16** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações presenciais · Presentations In-person

**17** Lista de · List of | Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays  
Workshops · Performances

**18** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · Online

**56** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · In-person

**101** Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays  
Workshops · Performances

# A “Noite dos Bombos”: Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela

Vasco Alves

Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD)

Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Conservatório Regional de de Cavaleiros (Portugal)

## Resumo

A "Noite dos Bombos" é um evento associado às festas em honra de Nossa Senhora do Amparo, na cidade de Mirandela (Portugal), caracterizado pela participação espontânea de pessoas, sem requisitos musicais pré-estabelecidos, que executam ritmos com bombos e caixas numa arruada noturna. Lopes (2002, citado por de Sousa, 2017) refere-se poeticamente ao evento: "primeiro desajeitadamente à procura do batimento profundo no corpo de cada um, para depois coletivamente pulsarem o mesmo ritmo secreto" (p. 11). Esta descrição revela um processo de sincronização coletiva sugestivo de mecanismos de aprendizagem musical informal, de partilha cultural e de construção identitária. Este trabalho baseia-se na compreensão deste fenómeno sociocultural à luz das práticas informais em educação musical, também como forma de promoção de uma marca identitária distintiva da comunidade mirandelense.

## 1. Quadro Teórico

É conhecido o potencial transformador da música comunitária, enquanto veículo de processos educativos informais, no desenvolvimento de aptidões musicais dos participantes (Oliveira, 2006).

Schippers e Bartleet (2013) mapeiam características transversais a práticas musicais comunitárias bem-sucedidas nos "nove domínios da música comunitária". A ADAT (2018) acrescenta que, em Portugal, as práticas coletivas com recurso a bombos são maioritariamente realizadas por agrupamentos musicais organizados. A "Noite dos Bombos" distancia-se deste modelo teórico na medida em que se caracteriza pela ausência de mediação musical formal, resultando de uma organização quasi espontânea e autorregulada dos participantes, sem hierarquias pedagógicas, permitindo a transmissão horizontal do conhecimento musical entre pares. Este fenómeno de iniciativa popular manifesta-se em múltiplos aglomerados de foliões que, partilhando o mesmo princípio cultural, mas de modo autónomo, executam padrões rítmicos não necessariamente coincidentes.

Este fenómeno pode ser teorizado através do conceito de entrainment (Clayton et al., 2005), aplicável a contextos de sincronização rítmica e interpessoal, baseados nas propensões inatas do ser humano e em processos de identificação sociocultural, para compreender como grandes quantidades de pessoas se autossincronizam musicalmente na produção de ritmos coerentes e sem direção formal. Na perspetiva da identidade do evento, a música praticada em contextos comunitários funciona como fator de construção da identidade de um grupo coletivo num lugar em particular, promovendo o sentimento de pertença nos seus participantes (Duffy, 2005). A performance musical pode constituir-se como ato ritual com potencial de demarcar um território simbólico (Koster, 2003; Marsh, 2004). Estes processos denotam a importância da transmissão geracional na valorização do património cultural imaterial, como fator de reafirmação cultural local (Cabeça, 2018; Carvalho, 2014).

## 2. Objetivos

O principal objetivo deste estudo consiste em perceber de que forma os participantes incorporam a experiência musical da "Noite dos Bombos" e como esta se constitui num fenómeno de aprendizagem musical comunitária, também na promoção de uma marca distintiva de Mirandela, mais concretamente: identificar estratégias de aprendizagem musical informal presentes no evento; analisar os processos de sincronização coletiva; inferir as características que subjazem à construção de um sentimento de pertença e de identidade local.

## 3. Metodologia

A amostra deste estudo de metodologia mista consiste em registos audiovisuais de domínio público relativos ao evento "Noite dos Bombos", produzidos entre 2016 e 2023, na sequência do crescente recon-

hecimento do potencial analítico deste tipo de suporte documental para o desenvolvimento de estudos qualitativos em música (Duan et al., 2019; Fazeli et al., 2023). Desta amostra, foram selecionados 51 excertos contendo evidências de práticas musicais coletivas, tendo sido sujeitos aos seguintes processos analíticos: análise musical elementar, para identificação de materiais rítmicos; análise comportamental, para identificação de processos de coordenação e sincronização em grupo; análise de processos de aprendizagem, para despistar formas de transmissão de conhecimento e praxis musical; análise da dimensão identitária, para perceber os modos de interação que contribuem para esta questão. Como orientação analítica, foi adotado o conceito de "auscultação de culturas", no qual a audição serve de veículo heurístico para a análise cultural.

#### 4. Resultados

Verificou-se a existência de múltiplos processos de aprendizagem musical informal, consubstanciados em processos de imitação e de entrainment, com e sem recurso a instruções verbais entre os participantes. Embora em alguns excertos se tenha verificado o ausência de liderança, outros foram detetados focos de liderança informal em aglomerados onde emergiam indivíduos que tacitamente facilitavam a coordenação coletiva, quer através de movimentos corporais quer através do recurso a maçoanetas, orientando os aglomerados no andamento, no caráter e na dinâmica da execução musical. Por vezes, por iniciativa de um instrumentista que demonstra grande vigor, ocorrem transições entre padrões rítmicos impostos ao coletivo por via da rápida adesão dos restantes participantes, evidenciando formas de liderança de responsividade coletiva. Observou-se uma grande diversidade de apetência musical entre os participantes, reproduzindo materiais sonoros simples e outros mais complexos, que funcionaram como um corpo musical partilhado sustentando a identidade coletiva. Verificou-se que os aglomerados mais coesos geograficamente tendem a ser musicalmente mais sincronizados.

#### 5. Conclusão

Os resultados demonstram que a "Noite dos Bombos" é um espaço de educação musical informal altamente eficaz e que serve de palco para a valorização de uma identidade sociocultural da cidade de Mirandela. Ao contrário dos casos estudados na literatura, onde os modelos de música comunitária são descritos através da ação de facilitadores e de estruturas musicais organizadas, na "Noite dos Bombos" predomina o conceito de autorregulação comunitária onde, através da partilha coletiva da experiência musical e de processos de entrainment, centenas de participantes se influenciam mutuamente na materialização de resultados sonoros, sem recurso a estruturas pedagógicas formais. Estes resultados sonoros parecem ser o elo entre o ritual comunitário e a valorização do sentimento que conduz à afirmação identitária. Todo este processo ocorre de modo horizontal, distribuído e inclusivo, sem hierarquias pedagógicas, e com interações diretas entre participantes com diferentes aptidões musicais, independentemente de qualquer critério musical pré-estabelecido que não seja o recurso a bombos e caixas na reprodução de materiais rítmicos repetitivos, executados com o máximo vigor possível. Conclui-se que a eficácia destes modos de aprendizagem musical comunitária e informal está intimamente relacionada com a motivação identitária dos participantes, que encontram no fenómeno da "Noite dos Bombos" a oportunidade de expressar e reforçar o seu sentimento de pertença à comunidade mirandelense. Este estudo contribui para reforçar a viabilidade de práticas autónomas e autorreguladas, como forma de valorização de manifestações culturais que intersejam a educação informal e a afirmação identitária, enquanto características constituintes do Património Cultural Imaterial (de-MiguelMolina et al., 2021; UNESCO, s.d).

#### Palavras-chave

Aprendizagem musical comunitária; Identidade cultural; Noite dos Bombos; Mirandela; Trás-os-Montes.

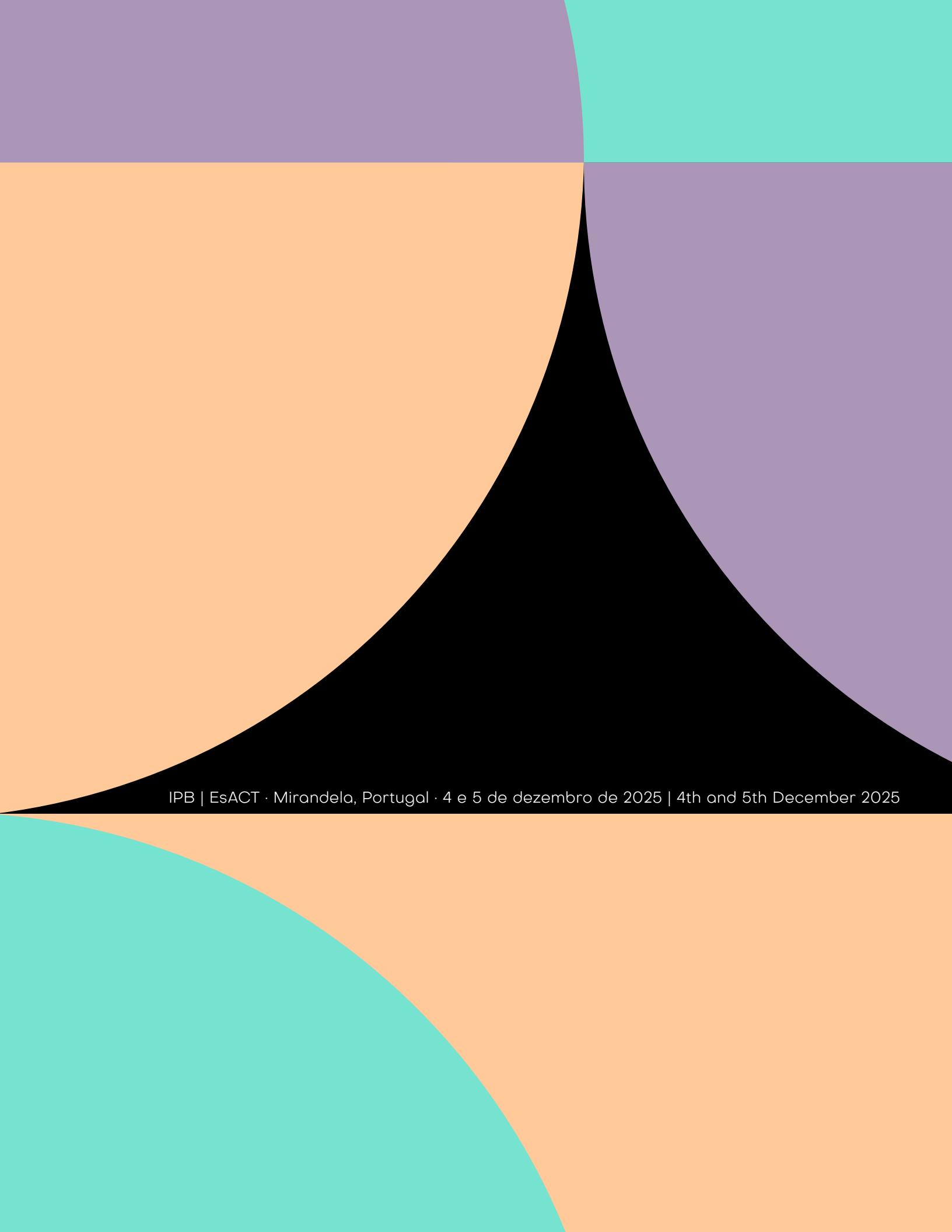
#### Referências

- ADAT. (2018). O bombo em Portugal. Associação para o Desenvolvimento e Divulgação de Tradições. <https://www.apem.org.pt/formacao/projeto-artistico-o-bombo/>
- Cabeça, S. M. (2018). Mapeamento cultural: Uma metodologia sustentada para o património cultural imaterial. *Revista Memóriamedia.NINE | 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies*, Mirandela [https://www.academia.edu/download/57990239/PT\\_REVISTAMEMORIAMEDIA\\_Mapeamento\\_Cultural.pdf](https://www.academia.edu/download/57990239/PT_REVISTAMEMORIAMEDIA_Mapeamento_Cultural.pdf)
- Corvalho, A. F. E. (2014). Reafirmar a identidade cultural local: O património cultural imaterial local como recurso. Instituto Politécnico de Lisboa. <https://repositorio.ipl.pt/entities/publication/5caa5f48-2e92-4172-8770-92f6457d5ad4>
- Clayton, M., Sager, R., & Will, U. (2005). In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology. *European Meetings in Ethnomusicology*, 11, 3–142. <https://oro.open.ac.uk/2661/>
- de-Miguel-Molina, B., Santamarina-Campos, V., de-Miguel-Molina, M., & Boix-Doménech, R. (Eds.). (2021). *Music as intangible cultural heritage: Economic, cultural and social identity*. Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-76882-9>
- Duan, Z., Essid, S., Liem, C. C. S., & Richard, G. (2019). Audiovisual analysis of music performances: Overview of an emer-

- ging field. *IEEE Signal Processing Magazine*, 36(1), 63–73. <https://doi.org/10.1109/MSP.2018.2875511>
- Duffy, M. (2005). Performing identity within a multicultural framework. *Social & Cultural Geography*, 6(5), 677–692. <https://doi.org/10.1080/14649360500258153>
- Fazeli, S., Zeintl, M., Gül, L. F., & Çağdaş, G. (2023). Performing qualitative content analysis of video data: A practical guide with examples from architecture and urban design research. *Architectural Science Review*, 66(4), 329–343. <https://doi.org/10.1177/16094069231185452>
- Koster, J. (2003). Ritual performance and the politics of identity: On the functions and uses of ritual. *Journal of Historical Pragmatics*, 4(2), 275–303. <https://doi.org/10.1075/jhp.4.2.05kos>
- Marsh, J. (2004). Ritual, performance and identity construction. In J. Marsh (Ed.), *Popular culture, new media and digital literacy in early childhood* (pp. 137–153). RoutledgeFalmer. <https://doi.org/10.4324/9780203420324-12>
- Oliveira, A. D. J. (2006). *Educação musical e identidade: Mobilizando o poder da cultura para uma formação mais musical e um mundo mais humano* [Tese de doutoramento, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. <https://repositoriaufbabr/handle/ri/2443>
- Schippers, H., & Bartleet, B.-L. (2013). The nine domains of community music: Exploring the crossroads of formal and informal music education. *International Journal of Music Education*, 31(4), 454–471. <https://doi.org/10.1177/0255761413502441>
- de Sousa, P. B. O. (2017). *A noite dos bombos Mirandela: um apontamento histórico*. Município de Mirandela.
- UNESCO. (sd). Browse the lists of intangible cultural heritage and the register of good safeguarding practices. <https://ich.unesco.org/en/lists>

#### AGRADECIMENTO:

Este trabalho foi apoiado pela FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).



IPB | EsACT · Mirandela, Portugal · 4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025