

ENSINO DAS ARTES VISUAS
**IDENTIDADE
E CULTURA
NO SÉCULO XXI**
23.º Encontro da APECV
13 A 15 DE MAIO BRAGANÇA



ÍNDICE

Programa do Encontro	5
Comissão Científica	15
Comissão Organizadora	16
Resumos das Comunicações	17
Informações Úteis	57

PROGRAMA DO ENCONTRO

PROGRAMA DO ENCONTRO | Sexta-feira, 13 de Maio

Local Auditório Paulo Quintela

10:00 Recepção e entrega das pastas

10:30 Sessão de Abertura com a presença de:

Representante da Câmara Municipal de Bragança

Representante do IPB Bragança

Representante da ESE Bragança

Representante do Instituto Piaget de Mirandela

Presidente da APECV

11:00 *Interpreting contemporary visual artists and Learning about us and the others* | Dace Paeglite e Agnese Stage (Letónia)

11:30 *Los dibujos de los niños como espejo de identidades: deseos y temores en la aldea global* | Pilar Perez

12:00 Intervalo

12:15 *Formação de Docentes: Projeto Rede Arte na Escola* | Roberta Puccetti, Carla Alves, Cândida Carvalho, Maria Pellegrino (Brasil)

12:45 Almoço

14:30 *Escrituras de lo invisible desde el oasis: viaje por un proceso de*

incertezas, pesquisas y experiencias | M^a Jesús Agra Pardiñas e Cristina Trigo Martínez

15:30 *O Ensino das Artes Visuais em Ambientes Online e a Criação de Comunidades de Aprendizagem* | António Moreira

16:00 *Cultura Visual: perspectivas operacionais no programa de Desenho* | João Queiroz

16:30 *Pintar a música ou a comunicação não verbal na aprendizagem de conteúdos programáticos?* | Levi Leonido Fernandes da Silva

17:00 Intervalo

17:30 *Educação Artística nos Museus* | Jorge Costa

18:00 Terra Natal | Graça Morais

Local Centro de Arte Contemporânea

18:30 Visita guiada ao Centro de Arte Contemporânea Graça Morais (CACGM), seguido de animação de rua feita pelos alunos da Escola Secundária Emidio Garcia

20:30 Jantar convívio no *Restaurante Panorama*
(Inscrição Obrigatória)

PROGRAMA DO ENCONTRO | Sábado, 14 de Maio

09:30 Grupos de trabalho em sessões paralelas na ESEB

10:30 Intervalo

11:00 Grupos de trabalho em sessões paralelas na ESEB

12:00 Almoço

14:30 Grupos de trabalho em sessões paralelas na ESEB

16:30 Sessão de Encerramento no auditório do Instituto Politécnico

17:00 Assembleia Geral da APECV no CACGM

Segundo os Estatutos da Associação 'As reuniões da Assembleia Geral só funcionarão à hora marcada desde que esteja presente a maioria simples dos associados; mas decorridos sessenta minutos funcionarão com qualquer número de associados presentes' (Artigo 17-5)

17:15 Grupo de metais ISEIT- Piaget Mirandela na Praça da Sé

17:30 Inauguração da Exposição e entrega dos prémios do concurso

“À Descoberta das Nossas Raízes com Graça Morais”, com a presença da Pintora Graça Morais no Centro Cultural

20:00 Jantar Livre

22:00 Espectáculo de Música cubana

SESSÕES PARALELAS | **Sábado, 14 de Maio** | ESE

Sala	Hora	Título	Autor (s)	Tema	Moderador
Auditório	9:30/10:30	<i>Comparangoleiros : Intercâmbio Cultural</i>	Ariclaudio Francisco da Silva	Espaços Intersticiais	Ana Barbero Franco
		Intercâmbio Cultural: Tradições de família	Fernanda Santos e Manuela Prata –Espaço Íris		
		<i>O papel dos festivais de arte e outros eventos artísticos na criação de comunidades educativas, criativas e inclusivas</i>	Ana Barbero Franco		
INTERVALO					
Auditório	11:00/12:00	<i>A criatividade e a educação – Percursos</i>	Jacinta Costa e Carlos Costa	Didáticas	Clara Botelho
		<i>Nova disciplina, Novos desafios</i>	Ana Heitor		
		<i>@ Arte no Coração</i>	Helena Pires		

		<i>Problemas de identidade e comunicação nos manuais escolares da actualidade</i>	Jorge Morais		
ALMOÇO					
Auditório	14:30/16:30	<i>Importância da Investigação em Arte e em Educação Artística na Formação de Professores</i>	Rosa Oliveira	Investigação	Rosa Oliveira
		<i>Investigar em, através e para o Desenho</i>	Silvia Simões		
		<i>A/r/tografia em contextos criativos e de investigação na arte digital</i>	Adérito Marcos		
		<i>Lo que se espera de nosotros</i>	José María Mesías Lema e Enrique Lista Romay		

SESSÕES PARALELAS | **Sábado, 14 de Maio** | ESE

Sala	Hora	Título	Autor (s)	Tema	Moderador
0.102	9:30/10:30	<i>Ensino da arte, artes performativas, hibridismo artístico</i>	Tales Frey	Cultura Visual	Filipa Eça
		<i>A imagem, o texto e as aldeias</i>	Jorge Morais		
		<i>A Gata Borracheira na Escola Primária do Estado Novo</i>	Cristina Henriques		
		<i>Repensar as imagens do quotidiano dos adolescentes</i>	Mariane Baptista		
INTERVALO					
0.102	11:00/12:00	<i>Arte e Design: Experiências a partir de um projecto de extensão com mulheres artesãs na Universidade da região de Joinville – SC (BRASIL)</i>	Rita Peixe Petrykowski e Juliana Silveira Anselmo	Experiências	Marta Ornelas
		Comunicação e Expressões: Educação Artística, a distância para alunos itinerantes	Marta Ornelas e Teresa Marques		

		<i>Projecto de Investigação-Ação nas práticas educativas</i>	Maria Inês Bárrios		
ALMOÇO					
0.28	14:30/16:30	<i>Vídeo-arte: Instrumento pedagógico no ensino artístico</i>	Ana Lobo Soares	Tecnologia Multimédia	Aldo Passarinho
		<i>“Anima.acção ☺”: Projecto animado em múltiplos sentidos</i>	Sofia Assunção		
		<i>EVTux: Uma ferramenta para o ensino das Artes Visuais no Século XXI</i>	José Rodrigues e António Moreira		

SESSÕES PARALELAS | **Sábado, 14 de Maio** | ESE

Sala	Hora	Título	Autor (s)	Tema	Moderador
0.9	9:30/10:30	<i>A emergência do pensamento – novas geometrias do olhar</i>	António Meireles	Desenho	António Meireles
		<i>Desenho, Criação, Representa-se, (Des)Construção, Eu</i>	Luís Rodrigues		
		<i>A mão, o material e o campo</i>	Nuno Silva		
INTERVALO					
0.9	11:00/12:00	<i>Ensino das Artes Visuais</i>	Luís Canotilho	E.V.T	José Alberto Rodrigues
		<i>do Ser ao Fazer, do Fazer ao Ser – minha memória, minha identidade, minha cultura</i>	Maria Cristina Afonso Magalhães		

		<i>Desenvolvimento Afetivo, criativo e metacognitivo da criança e as competências do aprender a aprender em E.V.T</i>	José Alberto Martins		
ALMOÇO					
1.4	14:30/16:30	<i>La formación en Educación Artística de los maestros en España</i>	Estefania Sanz	Praxis	Robson Xavier da Costa
		<i>Espacios Íntimos</i>	Pablo Romero		
		<i>Expografia moderna e contemporânea: diálogos entre arte e arquitetura</i>	Robson Xavier da Costa		
		<i>Elaboração curricular para o ensino da arte</i>	Rita Peixe Petrykowski		

SESSÕES PARALELAS | Sábado, 14 de Maio | oficinas

Sala	Hora	Título	Autor (s)	Tema
-1.3	9:30/10:30	<i>As Imagens na escola</i> Nota: Os participantes poderão trazer imagens que usam nas suas aulas	Ricardo Reis	Focus-group
-1.2		<i>Criação de uma Mandala em contexto escolar</i>	Rosa Gabriel Silva	Mandalas
INTERVALO				
0.5	11:00/12:00	<i>Som, Movimento e Desenho</i>	Marcos Pinheiro	Performance
ALMOÇO				
0.9	14:30/16:30	<i>Olhar para Cézanne para aprender a desenhar</i>	Natacha Antão	Desenho

PROGRAMA DO ENCONTRO | Domingo, 15 de Maio

Ponto de Encontro Posto de Turismo, Avenida Cidade de Zamora

10:00 – 12:30 Visita Guiada aos principais pontos de interesse da cidade

- visita ao casco histórico da cidade - Dómus, Igreja de Santa Maria e Museu da Máscara
- visita ao Museu Abade de Baçal

PROGRAMA DO ENCONTRO | Exposições

<p>Avatares</p> <p>Ángeles Saura Pérez e Rosario Naranjo López Dep. Enseñanza Artística Universidad Autónoma de Madrid - España/SPAIN www.artenlaces.com</p>	<p>"/monolineares "/</p> <p>Instalação dos alunos da Escola: Secundária Emídio Garcia Rua Abílio Beça, entre o Centro de Arte Contemporânea Graça Morais e o Auditório Paulo Quintela</p>	<p>Ângelo e Boriss</p> <p>Exposição de desenhos de jovens da Letónia e Portugal, a partir do estudo dos pintores Boriss Berzins e Angelo de Sousa (2009-2010) .</p> <p>Formação APECV</p> <p>Projeções dos trabalhos realizados: Desenhar Pousão À Descoberta das nossas raízes com Graça Morais Artur Loureiro</p>
<p>Eksperimenta</p> <p>Seleção de vídeos de jovens portugueses na trienal de Tallinn , 2011</p>	<p>Tradições de Família</p> <p>Exposição de desenhos de crianças que participaram no intercâmbio entre USA, Portugal , Colômbia e Turquia (2009-2011)</p>	<p>Exposição dos alunos do curso de Animação e Produção Artística do Instituto Politécnico de Bragança</p> <p>Arquivo Distrital de Bragança</p>

COMISSÃO CIENTÍFICA

Adérito Marcos, Universidade Aberta
Aldo Passarinho, Instituto Politécnico de Beja
António Moreira, Universidade Aberta
Catarina Silva Martins, Faculdade de Belas Artes – Porto
Cristina Trigo, Serviço de Projectos Educativos do Centro Galego de Arte
Eduarda Coquet, Instituto de Educação – Minho
Eduardo Salavisa, APECV
Estefania Sanz, Universidad Autónoma de Madrid
João Paulo Queiroz, Faculdade de Belas Artes – Lisboa
José Paiva, Faculdade de Belas Artes – Porto
Leonardo Charréu, Universidade de Évora
Levi Leonido Fernandes da Silva, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Manuela Terrasêca, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação – Porto
Maria Jesus Agra Pardiñas, Facultad Ciencias de la Educación – Santiago de Compostela
Maria Teresa Cruz, Universidade Nova
Mário Bismarck, Faculdade de Belas Artes – Porto
Marta Ornelas, APECV
Natacha Antão, Escola de Arquitectura – Minho
Pablo Romero, Universidad Autónoma de Madrid
Pilar Pérez, Universidad Autónoma de Madrid
Ricardo Reis, Departamento de Desenho – Bracelona
Robson Xavier, Departamento de Artes Visuais – Univ. Federal da Paraíba
Rosa Maria Oliveira, Departamento de Comunicação e Arte – Aveiro
Sílvia Simões, Faculdade de Belas Artes – Porto
Vitor Martins, Faculdade de Belas Artes – Porto
Vitor Silva, Faculdade de Arquitectura – Porto

COMISSÃO ORGANIZADORA

Adriano Costa, APECV

Aldo Passarinho, APECV

Ana Barbero, Instituto Piaget – Viseu

Ângela Saldanha, APECV

António Meireles, ESE Bragança

António Serafim, APECV

Célia Ferreira, APECV

Clara, APECV

Emília Lopes, APECV

Guilherme Gomes, APECV

Inês Bárrios, APECV

Jorge Costa, CACGM

Luis Canotilho, Instituto Politécnico de Bragança – ESE

Marcos Pinheiro, APECV

Emilia Catarino, APECV

Patrícia Castro, APECV

Ricardo Reis, APECV

Teresa Eça, APECV

TÍTULO A EMERGÊNCIA DO PENSAMENTO – NOVAS GEOMETRIAS DO OLHAR

AUTOR António Meireles
Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança

RESUMO Neste ainda jovem século XXI, a imagem tem uma importância que nunca na história assumiu. Tudo o que nos envolve é (re)construído mediante imagens e a realidade não é mais do que a sua mediatização icónica, abrindo-se novos mundos perante o nosso olhar, com possibilidades antes inimagináveis.

Enquanto docentes de Artes Visuais não podemos ficar alheios a estas realidades e mutações, não nos deixando cativar pela espuma volúvel dos tempos, mas estando preparados para nela deslizarmos, ou melhor, para que os nossos alunos nela possam singrar conforme as suas expectativas. Nestes novos mundos em que o conhecimento e o domínio tecnológico estão literalmente na ponta dos nossos dedos, à facilidade de recolha e construção de informação tem que corresponder igual exigência na crítica e na criatividade.

No emergir de novas realidades é urgente a reflexão sobre elas para que não sejamos simples actores passivos de algo que nos ultrapassa. Enquadrada numa investigação de doutoramento e na prática lectiva, esta comunicação coloca algumas questões sobre a construção do espaço nas Artes Visuais, em particular sobre suportes bidimensionais.

TÍTULO *Desenho, Criação, Representar(-se), (Des)Construção, Eu*

AUTOR Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues