



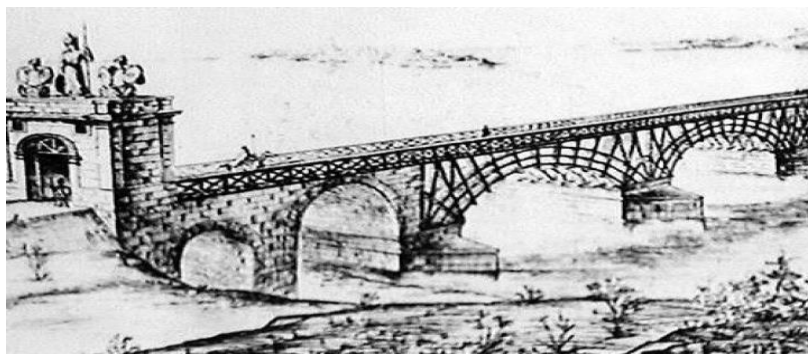
FACULTATEA
DE LITERE, ISTORIE
ȘI TEOLOGIE



COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ

EDIȚIA A IX-A
TIMIȘOARA, 11-12 IUNIE 2021

MEMORIE – UITARE



PONTEM ROMANITATIS SERVEMVS!

**SVMMARIA * REZUMATE * RÉSUMÉS *
RESÚMENES * RIASSUNTI * RESUMOS**

Comitetul de organizare

Valy CEIA
(Președintă CICCCE)

Mirela BONCEA
Emina CĂPĂLNĂȘAN
Ioana Mia IUGA
Silvia MADINCEA-PAȘCU
Ramona MALIȚA
Simona REGEP

Roxana ROGOBETE
Dumitru TUCAN
Bogdan ȚÂRA
Luminița VLEJA
Manuela ZĂNESCU

Toate materialele spre publicare vor fi trimise la adresele: ciccre@e-uvt.ro și valy.ceia@e-uvt.ro

CUPRINS

CUVÂNT-ÎNAINTE	4
CONFERINȚE ÎN PLEN.....	5
LATINĂ	12
LIMBA ROMÂNĂ.....	21
LITERATURA ROMÂNĂ.....	40
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	49
LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES.....	71
LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA.....	82
MUZICĂ ȘI TEATRU	98
ISTORIE ȘI STUDII CULTURALE	105
ARTE	142
CARTE ȘI BIBLIOTECĂ.....	148

Ana M. ALVES

Institut Polytechnique de Bragance, Portugal

amalves@ipb.pt

Writings of memories, identity reconstructions. Traumatic life stories

In "Introduction to Structural Analysis of Narratives", Roland Barthes reminds us that "there are countless stories in the world. (...) a prodigious variety of genres (...) distributed among (...) different substances, as if any material was good for man to tell him his stories". Jorge Sumprun, in turn, recalls, in "What a beautiful Sunday!", that "all possible stories will never be but the scattered fragments of an infinite, literally endless story".

Our purpose is to approach the narrative of the programmed annihilation of a people. The memory of this event became an ethical and political imperative after the liberation of the concentration camps. This memory which "is [...] on a par with history, a mode of selection in the past, an intellectual construction" reflects the traumatic experience of the Shoah. These "authentic accounts" echo the extreme horror "of a concentration camp experience, an experience that has been lived by several intellectuals such as Jorge Sumprun, Primo Lévy, Jean Améry, Robert Antelme, Élie Wiesel", among others. Our aim is to recall those stories whose narration involves individual and collective memory, as Ricoeur defended in his introduction to "Temps et Récit".

Keywords: *intellectuals, memory, narrative, trauma, identity reconstruction*

Écritures de mémoires, reconstructions identitaires. Récits de vie traumatiques. Dans Introduction à l'analyse structurale des récits

Roland Barthes nous rappelle qu'« innombrables sont les récits du monde. (...) variété prodigieuse de genres (...) distribués entre (...) substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour lui confier ses récits ». Jorge Sumprun, à son tour, rappelle dans *Quel beau dimanche !*, que « tous les récits possibles ne seront jamais que les fragments épars d'un récit infini, littéralement interminable ». Notre propos est de porter un regard sur la mise en récit de l'anéantissement programmé d'un peuple. La mémoire de cet événement est devenue un impératif éthique et politique après la libération des camps. Cette mémoire qui « est [...] à l'égal de l'histoire, un mode de sélection dans le passé, une construction intellectuelle » rend compte de l'expérience traumatique de la Shoah. Ces récits « authentiques font écho à l'horreur extrême » d'une expérience concentrationnaire, expérience qui a été vécue par plusieurs intellectuels tels Jorge Sumprun, Primo Lévy, Jean Améry, Robert Antelme, Élie Wiesel, entre autres. Notre désir est de faire le rappel de récits dont la narration implique mémoire individuelle et collective comme le défendait Ricoeur dans son introduction de *Temps et Récit*.

Mots-clés : *intellectuels, mémoire, récit, trauma, reconstruction identitaire*