

INLCTE 2016

1.º Encontro Internacional de Formação na Docência

1st International Conference on Teacher Education

Livro de Resumos



INSTITUTO POLITÉCNICO Escola Superior de Educação
DE BRAGANÇA

Bragança | 4 e 5 de março | 2016

Livro de Resumos

1.º Encontro Internacional de Formação na Docência (INCTE)

1st International Conference on Teacher Education (INCTE)

Edição: Instituto Politécnico de Bragança
Editores: Cristina Mesquita, Manuel Vara Pires, Rui Pedro Lopes (Eds.)
Impressão: Instituto Politécnico de Bragança
Ano: 2016
ISBN: 978-972-745-207-1
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/11434>
N. DL: 405250/16
150 exemplares

Organização

O INCTE'16 é organizado pelo Instituto Politécnico de Bragança, onde decorrem as sessões.

Comissões

Comissão Organizadora:	Adorinda Gonçalves	IPB, Portugal
	Carla Guerreiro	IPB, Portugal
	Carlos Teixeira	IPB, Portugal
	Cristina Mesquita	IPB, Portugal
	Delmina Pires	IPB, Portugal
	Elza Mesquita	IPB, Portugal
	Manuel Vara Pires	IPB, Portugal
	Maria Angelina Sanches	IPB, Portugal
	Maria do Céu Ribeiro	IPB, Portugal
	Maria Cristina Martins	IPB, Portugal
	Maria José Rodrigues	IPB, Portugal
	Paula da Felicidade Martins	IPB, Portugal
	Rosa Novo	IPB, Portugal
	Telma Queirós	IPB, Portugal

Comissão Científica:	Adorinda Gonçalves	IPB, Portugal
	Amélia Marchão	IPPortalegre, Portugal
	Benvenido Martin Fraile	USal, Espanha
	Carla Guerreiro	IPB, Portugal
	Carlos Teixeira	IPB, Portugal
	Cristina Mesquita	IPB, Portugal
	Delmina Pires	IPB, Portugal
	Elza Mesquita	IPB, Portugal
	Flávia Vieira	UMinho, Portugal
	Joaquim Machado	UCP, Portugal
	Juan Gavilán	UdeC, Chile
	Laurinda Leite	UMinho, Portugal
	Luís Menezes	IPV, Portugal
	Manuel Vara Pires	IPB, Portugal
	Maria Angelina Sanches	IPB, Portugal
	Maria do Céu Ribeiro	IPB, Portugal
	Maria do Céu Roldão	UCP, Portugal
	María Dolores Alonso-Cortés	ULEón, Espanha
	Maria Cristina Martins	IPB, Portugal
	Maria José Rodrigues	IPB, Portugal
	Rosa Novo	IPB, Portugal
	Sara Barros Araújo	IPP, Portugal
	Telma Queirós	IPB, Portugal
	Vitor Hugo Manzke	IFSul, Brasil

Apoios



União das Freguesias de
Sé, Santa Maria e Meixedo



O ensino da música no século XXI: uma rede de possibilidades de formação

Mário Cardoso¹, Levi Silva²

¹Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

²Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

A necessidade do desenvolvimento de uma racionalidade que permita oferecer uma visão multidimensional para a superação da conspexção fragmentada e tradicional que marca o contexto e realidade musical apresenta-se como um dos grandes desafios para as práticas educativas actuais desenvolvidas no universo musical no Ensino Superior. Partindo de toda uma linha concetual que coloca não só este domínio artístico como objeto de conhecimento, mas ele próprio como sujeito e portador desse conhecimento, pretende-se desenvolver e fortalecer o conceito de Educação Auditiva como uma proposta pedagógica pluridisciplinar basilar no desenvolvimento do conjunto de competências auditivas, cognitivas e expressivas indispensáveis para a formação do educador musical, executante, compositor e musicólogo. Assente no contributo epistemológico de Azzara, Adorno e Wallerstein, o presente trabalho empírico pretende contribuir para a (des)construção do conceito de Educação Auditiva e para a discussão/reflexão dos processos e modelos curriculares intrínsecos ao contexto musical. Considerando os objetivos assinalados, a abordagem metodológica teve na sua base dois percursos: (1) um percurso qualitativo de carácter exploratório desenvolvido com o objetivo de alcançar uma visão panorâmica e de proximidade com as práticas musicais educativas realizadas no Ensino Superior; (2) um percurso quantitativo de carácter experimental desenvolvido com a finalidade de verificar os efeitos da implementação de uma proposta pedagógica na melhoria do desempenho, compreensão e formação musical. Do cruzamento e análise dos resultados alcançados emergiram indicadores relevantes da necessidade de uma reconfiguração didática e curricular que possa contribuir para uma rede de possibilidades de formação, onde a estimulação da interligação entre o ensino e a investigação, a abertura de perfis de formação diferenciados e as conexões disciplinares sejam pilares no ensino e aprendizagem musical.

Palavras-Chave: ensino da música; educação auditiva; rede de formação; conexões disciplinares