

Conservatório do Vale do Sousa

II Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa

Olhares e Geografias Sobre o Ensino da Música

18 de Abril 2015 - 09h00 | Biblioteca Municipal de Lousada



Índice

Apresentação	3
Conservatório do Vale do Sousa: 20 Anos a Ensinar!	5
<i>António José Pacheco Ribeiro; Fernanda Maria Nogueira Alves; Filipe Manuel Ribeiro Fernandes</i>	
Contextualização e Integração da Guitarra Portuguesa nos Conservatórios de Música do Vale do Sousa	24
<i>Ricardo Filipe Pinto Oliveira</i>	
A Aplicação de Fundamentos da Técnica Alexander na Iniciação ao Oboé	30
<i>Ana Sofia Neto Cunha; Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho; Pedro José Peres Couto Soares</i>	
O Intercâmbio Escolar	47
<i>Agostinho J. Vieira</i>	
A Particularidade de um Olhar Histórias e Relatos de um Contexto	54
<i>Mário Cardoso; Levi Silva</i>	
Lesões Músculo-Esqueléticas em Guitarristas Didática da Prevenção	69
<i>João Miguel da Rocha Carneiro</i>	
O Ensino Especializado de Música entre Diferentes Mundos, Complexidades e Desafios	98
<i>António Ângelo Vasconcelos</i>	

A Particularidade de um Olhar Histórias e Relatos de um Contexto

Mário Cardoso

Instituto Politécnico de Bragança – Portugal
Conservatório de Música e Dança de Bragança
cardoso@ipb.pt

Levi Silva

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
levileon@utad.pt

Resumo: Convictos que a organização de toda a nossa experiência diária, resulta numa estruturação sobre a forma narrativa, onde criamos histórias, mitos, revelamos concepções, desejos, dificuldades e onde arranjam por vezes, desculpas/razões para *o fazer e não fazer*, procedeu-se a uma pesquisa exploratória, através da recolha qualitativa de narrativas junto da população discente do Ensino Artístico Especializado da Música e Ensino Superior, com o objectivo de conhecer e identificar as suas perspectivas e percepções, no que concerne ao domínio da Formação Musical. A narrativa assumiu neste estudo de uma forma simultânea dois sentidos, um de carácter hermenêutico-epistemológico e um outro, como princípio metodológico, facto que permite que todas estas histórias/relatos, se tornem em uma forma de capturar a complexidade, especificidade e a interpelação dos fenómenos. A identificação de elementos significativos para estes estudantes, revelou-se fundamental para o estabelecimento de uma proximidade real com o domínio em estudo, favorecendo o conhecimento e aproximação das ideias, a experiência e as percepções. Da recolha, codificação e análise de todos os relatos, resultou a definição de duas dimensões organizadoras: uma focalizada no estudante, denominada *Face ao Eu*; e uma outra, focalizada na unidade curricular, que foi designada como *Face à unidade curricular*. Da análise dos dados, foi possível apurar que para além da evidência clara e unânime da importância do domínio em estudo na formação e construção profissional de um músico, existem indicadores relevantes no que concerne às crenças, dificuldades e métodos de ensino, que devem representar um motivo de reflexão, sobre as concepções, práticas e recursos existentes neste domínio.

Palavras-chave: Música; Ensino Especializado; Ensino Superior; Formação Musical; Narrativas.

INTRODUÇÃO

Desde sempre, as disciplinas e áreas de investigação das Ciências Musicais, desempenharam um papel de enorme presença nos diversos planos curriculares dos