



DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES E COMUNICAÇÃO

UTAD, 13 e 14 de Abril 2016

LIVRO DE RESUMOS

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Vila Real, 2016

Comissão Organizadora

Daniela Esperança Monteiro da Fonseca

Levi Leonido Fernandes da Silva

Maria Luísa de Castro Soares

Maria Natália De Sousa Pinheiro

Sónia Catarina Gomes Coelho

Título: *Livro de resumos do XX Encontro Internacional de Reflexão e Investigação*

Autores: Daniela Esperança Monteiro da Fonseca, Levi Leonido Fernandes da Silva, Maria Luísa de Castro Soares, Maria Natália De Sousa Pinheiro e Sónia Catarina Gomes Coelho

Suporte: PDF

ISBN: 978-989-704-111-2

2016 – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real

O *Todo* que constitui a *Cena*
Apontamentos sobre a composição musical na narrativa cinematográfica

Mário CARDOSO
(cardoso@ipb.pt)
Instituto Politécnico de Bragança

A música assume um papel incontornável na transformação, desenvolvimento e afirmação da sétima arte. É difícil ignorar ou até mesmo ocultar a sua presença, quando a sua natureza cinestésica, a sua capacidade de envolvimento, o seu poder de determinação do sentido e tom da ação, a sua afetividade e o seu carácter subjetivo a colocam como agente, força e objeto na interação dinâmica com todo o espaço fílmico. A essência desta relação dialética e dialógica reside particularmente na forma como o *todo* que constitui a *cena* compõe uma textura *musicalmente* coerente. Partindo das enormes contradições do pensamento e das práticas que desfazem e impedem todo o crescimento do cinema português, às quais se juntam todos os indicadores funcionais, estéticos e composicionais recolhidos das diferentes narrativas de compositores, produtores e realizadores, a presente comunicação científica pretende explorar e refletir sobre a relação dialética e dialógica (música – cinema), a nível da sua representatividade, funcionalidade, importância e contribuição para o desenvolvimento de todo o pensamento sonoro/musical no panorama cinematográfico contemporâneo em Portugal. Considerando os objetivos assinalados, as opções metodológicas inscrevem-se numa perspetiva qualitativa, interpretativa e hermenêutica, centradas na análise da componente musical de três obras da produção cinematográfica nacional: *Alice* de Marco Martins (2005), *Ma'Sim* de Saguenail (1996) e o *Movimentos Perpétuos* de Edgar Pêra (2006). Assumindo o filme como meio de expressão, a análise utilizada teve na sua base dois percursos: (1) um *percurso descritivo* desenvolvido com o objetivo de decompor e descrever os elementos sonoros/musicais que constituem a cena fílmica; (2) um *percurso interpretativo* com a finalidade de estabelecer, compreender e interpretar as relações e o papel da componente musical na construção e desenvolvimento de toda a narrativa. Apesar da existência de diferentes entendimentos da representatividade e funcionalidade da componente sonora/musical em toda a narrativa cinematográfica, a análise e interpretação dos diferentes dados revelou a necessária coexistência, sincronização e partilha entre esta componente e todo o espaço fílmico. Fica visível que o *todo* é algo maior que o somatório das suas partes.

Palavras-Chave: Composição Musical, Narrativa Cinematográfica, Cinema.

Referências Bibliográficas

- Burch, N. (1985). On the Structural Use of Sound. In E. Weiss & J. Belton (Eds.), *Film Sound: Theory and Practice* (pp. 200-209). New York: Columbia University Press.
- Cardoso, M. (2015). Música, Imagem e Narrativas cinematográficas: Perspectivas e Questões Epistemológicas. In *Livro de Atas do I Simpósio - Fusão das Artes no Cinema* (pp. 71-76). Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- Chion, M. (1993). *La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (Antonio López Ruiz, Trad.). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- _____. (1995). *La musique au cinéma*. Paris: Librairie Arthème Fayard.
- Cook, N. (1998). *Analysing Musical Multimedia*. Oxford: Clarendon Press.
- Goldmark, D., Kramer, L., & Leppert, R. (Eds). (2007). *Beyond the soundtrack: representing music in cinema*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Gorbman, C. (1987). *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. Bloomington: Indiana University Press.
- Richardson, J., Gorbman, C., & Vernallis, C. (Eds). (2013). *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. New York: Oxford University Press Inc.
- Weis, E. & Belton, J. (Eds). (1985). *Film sound: theory and practice*. New York: Columbia University Press.