

# FÓRUM POLITÉCNICO #10

Artes Performativas

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo  
Instituto Politécnico do Porto  
Porto, 26 de Setembro de 2017

## OBJECTIVO

O FÓRUM POLITÉCNICO #10 é dedicado à temática das Artes Performativas. Tem como objetivo específico apresentar e discutir projetos e atividades em curso orientadas para o desenvolvimento de redes de escolas multidisciplinares de relevância local, nacional e internacional nesta área do conhecimento.

Inscriva-se já

## SOBRE

Um espaço dinâmico de discussão informada de ideias e projetos entre atores relevantes da sociedade e do tecido produtivo, social e económico, público ou privado, e investigadores, docentes e estudantes de institutos politécnicos, para discussão de temas de interesse comum, numa base territorial e com vista à operacionalização de iniciativas futuras de investigação baseada na experiência e na prática, juntamente com ações de formação e qualificação da força de trabalho. Cada FÓRUM POLITÉCNICO tem por objectivo contribuir para identificar ações e projetos que possam contribuir para a implementação de políticas públicas sectoriais e responder a necessidades e objetivos específicos das regiões, do tecido social e empresarial, assim como contribuir para

[Início](#) [Apresentação](#) [Fóruns Politécnicos](#) [Próximo Fórum](#) [Institutos Politécnicos](#)

# PROGRAMA

## 10:00 | Acolhimento

### 10:15 | Sessão de abertura

- Rosário Gambôa | Presidente do Instituto Politécnico do Porto
- António Augusto Aguiar | Presidente do ESMAE
- Nuno Mangas | Presidente do CCISP

10:45 Performance #1: música, clarinetes: ad libitum (IPPorto)

## Sessão 1: Música e canto

Moderador: Eduardo Beira

11:00 | Comunicação #1: IP Setúbal

Ángelo Lernos

Cooperação com autarquias: música em Almada

11:10 | Comunicação #2: IP Castelo Branco

José Raimundo

Projeto 'Autêntico' - (re)descobrir a polifonia da Casa de Bragança.

11:20 | Comunicação #3: IP Bragança

Vasco Alves

Música e território: investigar a música popular e os seus atores e cooperar com o ensino profissional

11:30 | Comentário #1:

António Jorge Pacheco | Casa da Música

11:40 | Comentário #2:

Orador a indicar | Serralves

11:45 | Comentário #3:

Daniela Coimbra | (ESMAE)

11:50 | Debate

12:00 | Café

## Sessão 2: Teatro e dança

Moderador: Eduardo Beira

12:20 | Comunicação #4: IP Leiria (ESAD.CR)

Margarida Tavares e Teresa Morais

Teatro numa escola de artes e design: desafios interdisciplinares

12:30 | Comunicação #5: IP Lisboa

Álvaro Correia

A ESTC e a Comunidade Artística

12:40 | Comunicação #6: IP Porto

Cláudia Marisa e alunos da pós graduação em Dança

Entre a dança e o teatro: experiências e expressões

12:50 | Comentário #3:

Tiago Guedes | Rivoli

13:00 | Comentário #4:

Luis Mourão | O Nariz - Teatro de grupo (Leiria)

13:10 | Debate

13:20 | Performance #2:

Gaita de foles (António Gomes, ESMAE) e percussão (Bruno Mazedo, IP Castelo Branco) (ex alunos Esproarte, Mirandela).

13:30 | Almoço (cortesia do IPP)

14:30 | Performance #3:

Dança. Júlio Cerdeira (ESMAE, IP Porto e Teatro Municipal do Porto)

## Sessão 3 Mesa Redonda: ensino artístico, profissões e sociedade

Moderador: Carlos Vargas, Teatro Nacional São Carlos

14:45 | Comunicação #7

Tiago Rodrigues (Teatro Nacional D Maria II, por videoconferência, a confirmar) e Álvaro Correia, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa

Aprender pela descoberta na prática - projeto transfronteiriço NOS

15:00 | Painel

- ACE Academia Contemporânea do Espetáculo (Teatro do Bolhão, Porto)
- José Francisco | Esproarte (Mirandela) (a confirmar)
- Nuno Pratas | CulturProject
- Acácio Sousa | Orfeão de Leiria (a confirmar)
- Nuno Carinhas | Teatro Nacional São João
- Cristina Domínguez e/ou Roberto Pascoal | Escola Superior de Arte Dramática da Galiza - Vigo

16:00 | Debate

16:15 | Sessão de encerramento

Performance #4: Guitarra Portuguesa, Luís Coelho (IP Castelo Branco)

- Maria Fernanda Rollo | Secretária de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

16:45 | Fecho

## ORGANIZAÇÃO

Esta edição do fórum é organizado com o Instituto Politécnico do Porto, onde terá lugar, nas instalações da sua Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e integra-se também na Programa Ciência e Cultura (C2) pelo qual as áreas governativas da Cultura e da Ciência estão apostadas no reforço da cooperação e do diálogo no sentido de promover "mais ciência na cultura, mais cultura na ciência".

O FÓRUM POLITÉCNICO é promovido pelo Conselho Coordenador dos Institutos Superiores Politécnicos (CCISP), em estreita colaboração com o Programa de modernização e valorização do ensino politécnico, promovido pelo MCTES, com vista a potenciar e fortalecer "Cidades e regiões com conhecimento".

© 2016 Fóruns Politécnicos | Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior  
Estrada das Laranjeiras, 205 | 1649-018 Lisboa

## RESUMO

### **Música e Território: Investigar a Música Popular e os seus Atores e Cooperar com o Ensino Profissional**

Vasco Alves

Escola Superior de Educação de Bragança – Instituto Politécnico de Bragança

A 20 de junho de 2026, o *Centro de Ciência Viva*, tendo o *Instituto Politécnico de Bragança* como parceiro, promoveu um *Laboratório de Participação Pública* subordinado ao tema *Música no Território Nordeste Transmontano*, com o objetivo de reunir os organismos/individualidades protagonistas da atividade musical artística, pedagógica e científica local, e de modo a poder servir como espaço de discussão para conceber mecanismos/estratégias desenvolvimento cultural nesta região em particular. Daqui resulta um protocolo de cooperação entre uma instituição de ensino superior e uma escola profissional de música, visando a criação do *Curso Técnico Superior Profissional de Músico Instrumentista*. Esta parceria representou um esforço concreto para: a valorização da educação artística especializada, em particular no que concerne à extensão da oferta formativa de nível 4 (do ensino secundário) para o nível 5 (do ensino superior); para a cooperação estratégica entre instituições de ensino para o desenvolvimento sociocultural do território; para a integração do universo da música popular da região no desenho da estrutura curricular do curso.