

# III Jornadas Internacionais de Tunas: Livro de Resumos JiT23



**III JORNADAS**  
INTERNACIONAIS DE TUNAS | JiT'23

---

## Editores

Clarisse Pais  
Bruno F. Gonçalves  
Vitor Gonçalves

2023

## Ficha Técnica

Título

---

**III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos**

Editores

---

Clarisse Pais	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Bruno F. Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vitor Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Tema

---

As Tunas Universitárias nas instituições de ensino superior e nas comunidades locais

EasyChair, Página Web e Redes Sociais

---

Bruno Gonçalves  
Vitor Gonçalves

Edição

---

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

---

Localidade: Bragança, Portugal  
Edição: 2023  
ISBN: 978-973-745-316-0  
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/27194>  
URL: <https://jit.rausstuna.pt>  
E-mail: [jornadastmb@ipb.pt](mailto:jornadastmb@ipb.pt)



# Índice

<b>Nota de Abertura .....</b>	<b>1</b>
Políticas de Desenvolvimento Regional .....	1
<b>Comissão Científica .....</b>	<b>3</b>
<b>Comissão Organizadora.....</b>	<b>4</b>
<b>Temáticas .....</b>	<b>5</b>
1 – A MARCA DAS TUNAS UNIVERSITÁRIAS NO ENSINO SUPERIOR .....	5
2 – O CACIONEIRO TUNAE NAS ACADEMIAS E NAS COMUNIDADES LOCAIS .....	5
3 – PROMOÇÃO E CRESCIMENTO DAS TUNAS EM DIFERENTES CONTEXTOS .....	5
4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE .....	5
<b>Programa Geral .....</b>	<b>6</b>
<b>Apoios e Parceiros .....</b>	<b>12</b>
<b>Comunicações Orais por Convite.....</b>	<b>13</b>
Resumos das Comunicações Plenárias.....	13
Comunicação Plenária (CP1): cocriação e gestão de eventos Tunae com tecnologias digitais.....	14
Plenary Communication (CP1): Co-creation and management of Tunae events with digital technologies .....	14
Comunicação Plenária (CP3): De Paris para o Império Otomano: Estudantinas espanholas, o palco da música popular e as sonoridades da Belle Epoque .....	16
Plenary Communication (CP3): From Paris to the Ottoman Empire: Spanish Estudiantinas, the Popular Music Stage and Sonorities of the Belle Epoque .....	16
Comunicação Plenária (CP4): Tunoterapia como promotor da saúde mental.....	17
Plenary Communication (CP4): Tunotherapy as a promoter of mental health .....	17
Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias españolas antes la democracia, una faceta poco conocida .....	19
Plenary Communication (CP5): Social Commitment of the Spanish Tunas Universitarias before democracy, a little-known facet .....	19
Resumos dos Workshops.....	22
Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar .....	23
Workshop (W1): From singing to screaming: I want to take care of the voice .....	23
Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional .....	25
Workshop (W2): The Tunas in the national and international scientific production.....	25
Workshop (W3): Los cordófonos en la Tuna, orígenes y evolución histórica .....	27
Workshop (W3): Tuna's string instruments, origins and historical evolution.....	27
<b>Comunicações por Poster .....</b>	<b>29</b>
Resumos dos Posters .....	29
O que mudou na RaussTuna nesta era digital .....	30
What has changed at RaussTuna in this digital age .....	30
As Tunas Portuguesas e Sul Americanas: aspetos culturais diferenciadores .....	33
The Portuguese and South American Tunas: differentiating cultural aspects.....	33
Logótipo como elemento de comunicação: estudo de caso das tunas mistas portuguesas .....	35
Logo as a communication element: case study of portuguese mixed tunas .....	35
A importância da cooperação entre tunas para o desenvolvimento das Tunas Mistas. ....	37
The importance of cooperation between Tunas for the development of Mixed Tunas .....	37
Los nuevos tiempos de las Tunas Madrileñas: últimas décadas y futuro próximo .....	39
The new times of the Tunas from Madrid: last decades and near future .....	39
Implementação de um sistema de avaliação geral para festivais tunae .....	41
Implementation of a general evaluation system for tunae festivals .....	41
As tecnologias digitais usadas pelas tunas portuguesas: inquérito por questionário.....	43
Digital technologies used by portuguese tunas: survey by questionnaire.....	43
Adaptação da música tradicional transmontana para o contexto de tunas .....	45
Adaptation of traditional music from Trás-os-Montes to the context of Tunas.....	45
Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas .....	48
Involvement with the community as a tool for Tunas' growth .....	48
Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos.....	51
Music and Tunas: the perfect combination for creating affect.....	51

## Comissão Científica

Adília Maria Pires da Silva Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Adriana Meluk Orozco, Universidad de Murcia, Espanha  
Alejandro Mercado Villalobos, Universidad de Guanajuato, México  
Ana Telles Béreau, Universidade de Évora, Portugal  
António José Vassalo Neves Lourenço, Universidade de Aveiro, Portugal  
Bruno Miguel Ferreira Gonçalves, CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Carlos Manuel da Costa Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Catarina Liane Araújo, Instituto Politécnico de Viseu, Portugal  
Diana Carneiro Machado de Carvalho Dias, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal  
Elisa Maria Maia da Silva Lessa, Universidade do Minho, Portugal  
Elisabete Paulo Morais, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Félix Martín Sárraga, Universidad de Murcia, Espanha  
Fernando Augusto Pereira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Hélder Jaime Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
João Alberto Sobrinho Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
João Cristiano Rodrigues, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Jose Carlos Belmonte Trujillo, Universidade de Extremadura, Espanha  
Julio Carlos Arce Bueno, Universidad Complutense de Madrid, Espanha  
Luzmila Flores Correa, Universidad de Piura, Peru  
Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Maria do Amparo Carvas Monteiro, Universidade de Coimbra, Portugal  
Maria José Gonçalves Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Maria Pilar Barrios Manzano, Universidade de Extremadura, Espanha  
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Michael Christoforidis, University of Melbourne, Austrália  
Nuno Adriano Baptista Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Pedro Miguel Lopes Bastos, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Rui Filipe Duarte Marques, Universidade de Aveiro, Portugal  
Sonia Paula da Silva Nogueira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Vasco Paulo Cecílio Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Vitor Manuel Barrigão Gonçalves, CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Yazmín Galvis Ardila, Universidad Ean, Bogotá, Colômbia

## Comissão Organizadora

### **Chairs da Comissão Organizadora**

Bruno F. Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, bruno.goncalves@ipb.pt

Vitor Barrigão Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, vg@ipb.pt

### **Membros da Comissão Organizadora**

Clarisse do Céu Pais, Instituto Politécnico de Bragança

Daniel Filipe Ferreira Castilho, Universidade de Aveiro

Daniela Rodrigues Pereira, Instituto Politécnico de Bragança

João Gonçalo Fernandes Figueiredo, Instituto Politécnico de Bragança

Leonel Davide Pereira Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança

Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança

Mariana Domingues de Pimentel Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança

Óscar Filipe Rico Português, Instituto Politécnico de Bragança

Silvana Freitas Sousa, Instituto Politécnico de Bragança

Tânia Sofia Teixeira Sacramento, Instituto Politécnico de Bragança

Vasco Rafael da Costa Carvalho, Instituto Politécnico de Bragança

Break (Provas de Tapas Ibéricas )

**18h20 |**

**Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias Españolas anterior a la democracia, una faceta poco conocida**

Convidado (Keynote Speaker):

Félix Martín Sárraga - Professor Universitário de práticas de Medicina

Apontamento Musical Tunae XIII

**19h20 |**

**Comunicação Plenária (CP6) Políticas de Desenvolvimento Regional**

Convidada (Keynote Speaker):

Isabel Ferreira - Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional

Apontamento Musical Tunae XIV

**20h30 |**

Jantar oficial JiT'23 – Restaurante Académico

Momentos Tunae

**3º dia | 26 de março de 2023 (domingo)**

**11h00 |**

**Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional**

Convidada:

Clarisse Pais - Bibliotecária e Professora convidada na EsACT do Instituto Politécnico de Bragança

**Apontamento Musical Tunae XV**

**11h30 |**

Workshop (W3): Os instrumentos de corda nas Tunas Espanholas

Convidado:

[Jose Carlos Belmonte](#) - Professor em Pedagogia da Música pela Universidade da Extremadura

**Apontamento Musical Tunae XVI**

**12h00 |**

Coffe Break

**12h20 |**

**Posters (P3): Apresentação de comunicações por poster**

Moderação:

[Julio Carlos Bueno](#) - Professor na Universidad Complutense de Madrid

**G3\_A – Tunae music: what characterizes it?**

*Mariana Sá, Carolina Rodrigues, Raul Moreira e Igor Rebelo*

## **Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional**

## **Workshop (W2): The Tunas in the national and international scientific production**

**Clarisse Pais** <sup>[0000-0001-8655-0123]</sup>

Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, clarisse@ipb.pt

### **Resumo**

A produção científica é o resultado do trabalho de pesquisa realizado por investigadores, em diferentes áreas do conhecimento. Esta produção inclui artigos, teses, dissertações, livros, relatórios, patentes e outros tipos de documentos que descrevem os resultados de experiências, análises e estudos realizados num determinado campo. É avaliada por especialistas da mesma área científica, por meio do processo de revisão por pares. Após este processo a produção científica é publicada em revistas científicas, conferências, etc. A qualidade e a relevância da produção científica são medidas pelas citações recebidas por outros autores e noutras publicações científicas e ainda pelo impacto que têm no avanço do conhecimento.

Pesquisou-se a produção científica existente nas bases de dados bibliométricas: Scopus e Web of Science e noutras bases de dados como: [B-on](#), [RCAAP](#), [Biblioteca Digital do IPB](#). Pesquisou-se ainda nas plataformas Academia.edu e ResearchGate, que são plataformas onde se juntam investigadores e se criam redes de investigação. Finalmente pesquisou-se no Google Académico. Nestas pesquisas foram utilizados os operadores booleanos AND, OR, NOT e aplicaram-se as palavras-chave: estudantinas, estudantinas, tunas académicas e tunas universitárias.

Verificou-se que o Google Académico registou a maior concentração de produção científica com 62% (1915 publicações) seguido da B-on com 36% (1095 publicações). Na Scopus e na Web of Science as publicações encontradas são residuais, tal como nas outras plataformas pesquisadas.

Verificou-se, portanto, que a produção científica sobre as tunas ainda é muito reduzida, quando comparada com outras áreas científicas.

**Palavras-Chave:** *Pesquisa, Tunas, Produção científica, Bases de dados; Operadores booleanos.*

### **Abstract**

Scientific production is the outcome of the research work carried out by scientists, in different fields of knowledge. This production includes articles, theses, dissertations, books, reports, patents and other types of documents that describe the results of experiments, analyses and studies conducted in a given field. The scientific production is evaluated by experts from the same scientific area, through the peer review process. After this peer review process the scientific production is published in scientific journals, conferences, etc. The quality and relevance of the scientific production are measured by the citations received by other authors and in other scientific publications, and by the impact they have on the advance of knowledge.

The existing scientific production in the bibliometric databases was researched: Socpus and Web of Science and other databases such as: [B-on](#), [RCAAP](#), [Biblioteca Digital do IPB](#) (IPB Digital Library). We also browsed the Academia.edu and ResearchGate platforms, which are platforms where researchers are connected, and research networks are created. Finally, we searched in Google Scholar. In these research studies the Boolean

operators AND, OR, NOT was used, and the following keywords were applied: estudantinas, estudiantinas, academic tunas and university tunas. Google Academic was the most concentrated source of scientific production with 62% (1915 publications) followed by B-on with 36% (1095 publications).

The publications found in Scopus and Web of Science are residual, as in the other researched platforms.

Therefore, we verified that the scientific production about tunas is still very limited, when compared to other scientific areas.

**Keywords:** *Research, Tunas, Scientific production, Databases; Boolean operators.*