



J'ai vu bien des choses mais l'Allemagne en furie nihiliste vous oubliez pas...

Rigodon

CÉLINE ET L'ALLEMAGNE

Société d'études céliniennes

Société d'études céliniennes

CÉLINE ET L'ALLEMAGNE

Dix-neuvième Colloque international

Louis-Ferdinand Céline



BERLIN
6 – 8 juillet 2012

VENDREDI 6 JUILLET 2012

10 h – Ouverture du colloque par François Gibault, Président de la SEC

10 h 15

Présidence : François GIBAULT

Ana Maria ALVES

Céline et les rapports franco-allemands

Christine SAUTERMEISTER

D'un café l'autre : Céline et Marcel Déat à Sigmaringen

11 h 30

Pascal IFRI

L'Allemagne et les Allemands dans la correspondance de Céline (1907-1939)

Émile BRAMI

L'Allemagne dans la correspondance de Céline (1940-1961)

13 h – Déjeuner

14 h

Présidence : Christine SAUTERMEISTER

Margarete ZIMMERMANN

Les représentations de Berlin dans *Nord*

David FONTAINE

Le Berlin de Céline

15 h 30

André DERVAL

Allemand et anglais, entre musique et charabia

Ann SEBA-COLETT

Céline en bataille avec la guerre : l'Allemagne, catalyseur d'un pacifisme

SAMEDI 7 JUILLET 2012

9 h 45

Présidence : Margarete ZIMMERMANN

Bianca ROMANIUC-BOULARAND

Un phénomène stylistique célinien : la récurrence formelle et sémantique

Catherine ROUAYRENC

Les avatars de la métaphore dans les derniers romans

11 h

Alice STAŠKOVÁ

Figure et espace dans la trilogie allemande et dans *Féerie pour une autre fois I*

Suzanne LAFONT

Des collabos aux Balubas : le miroir sonore de l'histoire dans la trilogie allemande

Véronique FLAMBARD-WEISBART

La traversée de l'Allemagne en train

13 h – Déjeuner

14 h

Présidence : Alice STAŠKOVÁ

François-Xavier LAVENNE

Orphée en Allemagne

Sven Thorsten KILIAN

L'Allemagne, ce monstre

15 h 30

Anne BAUDART

Céline et l'art en Allemagne

Johanne BÉNARD

Le théâtre dans la trilogie allemande : l'envers du décor

DIMANCHE 8 JUILLET 2012

10 h

Présidence : André DERVAL

Pierre-Marie MIROUX

Le Nord chez Céline ; des racines et des ailes

Marie-Pierre LITAUDON

Guignol's Band... au passage

11 h 15

Louis BURKARD

Les pamphlets de Céline et leur interdiction en droit

Isabelle BLONDIAUX

Pourquoi lire Céline ?

12 h 30 Assemblée générale de la Société d'études céliniennes

13 h Clôture du colloque

PRÉSENTATION DES COMMUNICATIONS

CÉLINE ET LES RAPPORTS FRANCO-ALLEMANDS

Céline fut, durant les années noires, moins désengagé qu'il ne voulut le faire paraître par la suite. En effet, au cours de l'instruction de son procès et après la rédaction, le 20 décembre 1945, de son mémoire de défense, *Réponse aux accusations* formulées contre lui par la justice française, au titre de trahison et reproduites par la Police Judiciaire danoise au cours de ses interrogatoires, Céline affirmait, pour sa défense, n'avoir eu aucune relation avec l'occupant et n'avoir jamais fréquenté l'Ambassade : « [...] Je n'ai jamais mis un pied à l'Ambassade d'Allemagne, ni avant, ni durant l'occupation, Je n'ai jamais appartenu à aucune des nombreuses sociétés franco-allemandes – culturelles, littéraires, médicales, etc. [...] Je n'ai jamais rencontré Otto Abetz l'émissaire d'Hitler en France ¹. »

Dans cette réflexion, nous nous proposons de démontrer que contrairement à ce que Céline défend, l'auteur a eu plusieurs rapports avec l'occupant en l'occurrence avec Abetz, Schleier, Achenbach, Von Bohse, Klarsen, Bickler.

Par ailleurs, nous nous attarderons sur les relations de Céline avec l'un des représentants les plus influents de la culture allemande – Karl Epting qui ne cessera de défendre l'auteur contre ses compatriotes, Abetz, Payr, entre autres.

Au long de cet exposé, nous vous proposerons de découvrir d'autres références tout aussi importantes qui prouvent que l'auteur entretenait des relations plus ou moins étroites avec les représentants des forces de l'Occupation.

À ce titre, nous présentons les témoignages de Jünger et de Heller qui permettent de comprendre, d'une part, le sentiment de dépréciation senti envers l'auteur par le premier qui critique le style hystérique, vulgaire, ordurier de Céline et, d'autre part, le sentiment partagé entre nausée et admiration ressentie par le deuxième « choqué par son délire antisémite, par les grossièretés hystériques ² », mais ébloui par la verve de l'auteur et par « sa création hallucinante d'un monde dominé par les forces destructrices de la mort et de la folie ³ ».

1. Louis-Ferdinand Céline, « Réponse aux accusations », Copenhague, le 6 novembre 1946, *Louis-Ferdinand Céline, Cahiers de l'Herne*, Pierre Belfond, 1968, p. 412.

2. Gerhard Heller, *Un allemand à Paris 1940-1944*, Paris, Seuil, 1981, pp. 152-153.

3. *Id.*, *Ibid.*



Images de la France dans l'œuvre de Céline

Actes du XVIII^e Colloque international
Louis-Ferdinand Céline
Dinard, 2-4 juillet 2010

ISBN : 2-913193-21-8
2011, 226 pages
Prix public : 61 €

- Ana Maria Alves : D'un pays en exil ou la déchirure du retour.
- Sonia Anton : La mal du pays dans *Féerie pour une autre fois I*.
- Anne Baudart : Céline : la baguette et le bétet.
- Johanne Bénard : *Guignol's Band* : un roman rempli de bruit et de fureur.
- David Fontaine : Le Père-Lachaise pour dernière patrie : stade ultime du patriotisme célinien.
- Pascal Ifri : La France occupée vue par Céline et Rebatet : un parallèle entre *Les Beaux draps* et *Les Décombres*.
- Pierre-Marie Miroux : Chateaubriand et Céline : la France vue de l'exil.
- Jacqueline Morand-Deville : La France politique de Louis-Ferdinand Céline.
- Suzanne Munsch : De la négation référentielle de l'image de la France à sa sensibilité [Lecture transversale de l'œuvre romanesque célinienne].
- Véronique Robert-Chovin : Au fil du temps l'évolution du patriotisme dans la correspondance célinienne.
- Bianca Romaniuc-Boularand : Vérité référentielle et vérité textuelle dans *Voyage au bout de la nuit*.
- Anne Seba-Collet : Louis-Ferdinand Céline : une certaine France (une certaine déchéance) : L'entre-deux-guerres.
- Yoriko Sigiura : L'humour célinien : une esthétique du noircissement.