



2º CONGRESSO DE  
**INVESTIGAÇÃO  
EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

24-25 novembro 2023

Escola Superior de Educação de Viseu

**livro de resumos**

Editoras  
Ana Souto e Melo  
Mara Maravilha

# Índice

Comissão Organizadora:.....	6
Comissão Científica:.....	7
<b>1. Educação e práticas artísticas na comunidade e em contextos de educação informal.....</b>	<b>9</b>
“PANO PARA MANGAS” UM PROJETO ARTÍSTICO DE ARTE EDUCAÇÃO NA/COM A COMUNIDADE .....	10
CONSTRUINDO PRÁTICAS ARTÍSTICAS COM A COMUNIDADE: UM ESTUDO DE CASO ENTRE BRASIL E PORTUGAL.....	12
CANTAR PLUS: BENEFÍCIOS E EFEITOS DO ATO DE CANTAR – PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA COMUNIDADE .....	14
SOMOS PATRIMÓNIO VIVO – A IMPORTÂNCIA DA MEDIAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL NA ESCOLA E NAS COMUNIDADES .....	16
<b>2. Educação e diferentes linguagens Artísticas .....</b>	<b>18</b>
ARTES VISUAIS NA CRECHE.....	19
POR UMA PAIDEIA DO AMOR E DA ALEGRIA NO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA: A FORMAÇÃO EXPRESSIVO-CRIATIVA EM EDUCAÇÃO BÁSICA .....	22
LUGAR(ES): PERSPETIVAS EDUCATIVAS NUM TERRITÓRIO DE DIÁLOGO ENTRE MUSEU E ESCOLA.....	24
A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO ESTRATÉGIA DE SENSIBILIZAÇÃO PARA A AÇÃO CLIMÁTICA: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM .....	26
A MÚSICA COMO RECURSO DIDÁTICO NAS DISCIPLINAS DE EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA .....	28
<b>3. Criatividade inventiva, sentido estético, capacidade crítica e resolução de problemas na Educação Artística .....</b>	<b>30</b>
DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE E ORGANIZAÇÃO DAS SALAS DE AULA DE EDUCAÇÃO VISUAL: PERSPETIVAS DE ALUNOS E PROFESSORES.....	31
UMA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PARA A PAZ:.....	33
O QUE OS ARTISTAS VISUAIS DAS MARGENS .....	33
TÊM PARA NOS DIZER?.....	33
PARA UM “MANUAL DO AGORA”: O PERCURSO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO DE MIGUEL SEABRA .....	35
ATRÁS DAS MONTANHAS, CONSTRUÍMOS UMA MONTANHA! .....	37
<b>4. Política educativa e novas orientações curriculares da Educação Artística: percalços e continuidades.....</b>	<b>39</b>
O SILÊNCIO DO DESEJO OU POLÍTICAS DA ATENÇÃO CONTEMPORÂNEAS .....	40
<b>5. O lugar da Educação Artística na formação de professores.....</b>	<b>42</b>

SELEÇÃO DO LIVRO-ÁLBUM ENQUANTO POSSIBILIDADE DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS: FORMAÇÃO DE EDUCADORES DE INFÂNCIA.....	43
ARTE CONTEMPORÂNEA NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES .....	46
<b>6. Estratégias de ensino interdisciplinares e de avaliação no ensino das artes .....</b>	<b>48</b>
A BIBLIOTECA ESCOLAR: UM MUNDO ESQUECIDO? .....	49
TEATRO D'A COMUNA NA ESCOLA UM PROJETO DE INTERVENÇÃO CURRICULAR .....	51
MEDO DE ERRAR E AUTOCANFIANÇA NOS ALUNOS: ATIVIDADES DE DESENVOLVIMENTO NO ÂMBITO DA ARTICULAÇÃO ENTRE EXPRESSÃO DRAMÁTICA, EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA .....	53
POTENCIALIDADES DO LIVRO POP-UP PARA O ENSINO DAS ARTES VISUAIS: O CONTRIBUTO DE UMA NOVA UNIDADE CURRICULAR.....	56
<b>7. Arte/Educação/Educação pela Arte: o papel das artes para o desenvolvimento integral do ser humano .....</b>	<b>58</b>
RAZÕES DE ABANDONO ESCOLAR NO ENSINO ESPECIALIZADO DE MÚSICA: O QUE DIZEM AS PESQUISAS? .....	59
CONTRIBUTOS PARA UM OTIMISMO DA VONTADE: O PROCESSO CRIATIVO COMO PROCESSO DE INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA .....	61
PERSPETIVAS DOS ALUNOS SOBRE A DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO GERAL: UMA REVISÃO DA LITERATURA.....	64
BLEND 21: UMA PROPOSTA DE UM PROJETO DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO ENSINO DA EDUCAÇÃO VISUAL .....	66
VI COLUNI EM CENA: ENSINO DE TEATRO NA ESCOLA .....	68
<b>8. O lugar da Educação Artística na formação de professores.....</b>	<b>70</b>
“FUNCIONA EM SALA DE AULA?” (RE)PENSAR A FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA .....	71
ARTE, CRIATIVIDADE E PROCESSOS CRIATIVOS EM CONTEXTOS DE FORMAÇÃO DE AGENTES EDUCATIVOS.....	73
DESAFIOS À EDUCAÇÃO ESTÉTICA VISUAL DE BASE E IMPLICAÇÕES EM CURRÍCULO E FORMAÇÃO DOS SEUS PROFESSORES NA AUTO-ECO-COMPATIBILIZAÇÃO COM A EMERGÊNCIA ENVOLVENTE.....	75
ORIENTAÇÕES POLÍTICAS E CURRICULARES PARA A FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES NAS COMPONENTES DE ARTES VISUAIS: UMA ANÁLISE QUALITATIVA DOS NORMATIVOS DE REFERÊNCIA.....	77
<b>9. As Tecnologias e o digital na Educação Artística.....</b>	<b>79</b>
RESIDÊNCIA STEAM – A ARTE HOLOGRÁFICA .....	80
Uma experiência pedagógica baseada na produção musical em ambiente virtual .....	82
DESENVOLVIMENTO DA PLATAFORMA <i>ONLINE</i> DE ARQUIVO DO LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DE LENTES PÓS-COLONIAIS.....	84

<b>CONTRIBUTOS DA EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PARA A APRENDIZAGEM DE ALUNOS COM PERTURBAÇÃO DO ESPECTRO DO AUTISMO: UM ESTUDO DE CASO .....</b>	<b>86</b>
<b>O SIMULACRO NA CRIAÇÃO DE AMBIENTES IMERSIVOS COMO ESTRATÉGIA DE ENSINO PARA EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA .....</b>	<b>88</b>
<b>A PERCEÇÃO DA REALIDADE E O SENTIDO CRIATIVO NUMA EXPERIÊNCIA DE DALTONISMO .....</b>	<b>90</b>
<b>PRÁTICAS AVALIATIVAS DA CRIATIVIDADE DE ESTUDANTES EM EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA .....</b>	<b>92</b>
<b>ARTES VISUAIS APLICADAS À MATEMÁTICA E LITERATURA .....</b>	<b>94</b>

# LIVRO DE RESUMOS

## Comissão Organizadora:

Ana Souto e Melo – Coordenação

Mara Maravilha – Coordenação

Andrea Couceiro

Catarina Carneiro de Sousa

José Loureiro

Paula Rodrigues

Sofia Figueiredo

Cristina Aguiar

José Pereira

Ricardo Cavadas

Mariana Veloso

Márcia Leite

Sónia Barbosa

Luísa Augusto

Maria Figueiredo

Miguel Midões

Pedro Neves Rito

Sónia Ferreira

Teresa Gouveia

Salomé Morais

Docentes da Escola Superior de Educação

Departamento de Comunicação e Arte |

áreas disciplinares | Educação Visual | Arte e Expressões Criativas | Tecnologias  
de Informação e Comunicação

Departamento de Psicologia e Ciências da Educação |

área disciplinar de Ciências da Educação

## Comissão Científica:

Ana Mae Barbosa - Universidade de S. Paulo  
Ana Sousa - Universidade do Lisboa  
Ana Souto e Melo - Instituto Politécnico de Viseu  
Ana Paula Cardoso - Instituto Politécnico de Viseu  
Ana Carreira - Direção Geral de Educação  
Ângela Saldanha - Universidade do Minho  
António Meireles - Instituto Politécnico de Bragança  
António Fernando Silva - Instituto Politécnico do Porto  
António Vasconcelos - Instituto Politécnico de Setúbal  
Amanda Midori - Universidade do Porto  
Belmiro Rego - Instituto Politécnico de Viseu  
Carla Lacerda - Instituto Politécnico de Viseu  
Carla Pereira - Instituto Politécnico de Viseu  
Carlos Gomes - Associação de Professores de Educação Visual e Tecnológica  
Cat Martins - Universidade do Porto  
Catarina Araújo - Instituto Politécnico de Viseu  
Catarina Carneiro de Sousa - Instituto Politécnico de Viseu  
Cristina Aguiar - Instituto Politécnico de Viseu  
Cristina Faria - Instituto Politécnico de Coimbra  
Cristina Gomes - Instituto Politécnico de Viseu  
Cristina Leandro - Instituto Politécnico de Coimbra  
Dalila Rodrigues - Mosteiro dos Jerónimos/Torre de Belém (Diretora)  
Filomena Sobral - Instituto Politécnico de Viseu  
Gabriela Sotto Mayor - Instituto Politécnico de Viseu  
Geraldo Eanes - Instituto Politécnico do Porto  
Inês Azevedo - Casa da Imagem  
Isabel Bezelga - Universidade de Évora  
Jacinta Costa - Instituto Politécnico de Bragança  
Joana Mateus - Casa da Imagem  
Joana Matos - Instituto Politécnico de Setúbal  
Joana Mendonça - Instituto Politécnico do Porto  
João Cunha - Instituto Politécnico de Bragança  
João Pires - Instituto Politécnico de Setúbal  
João Rocha - Instituto Politécnico de Viseu  
Jorge Fraga - Instituto Politécnico de Viseu  
José Alberto Rodrigues - ATE - Associação dos Trabalhadores da Educação  
José Paiva - Universidade do Porto  
José Pereira - Instituto Politécnico de Viseu  
Lara Soares – Burilar  
Leonardo Charréu - Instituto Politécnico de Lisboa  
Liliana Castilho - Instituto Politécnico de Viseu

Lucília Valente - Universidade de Évora  
Luís Calheiros - Instituto Politécnico de Viseu  
Luísa Castilho - Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Madalena Leitão - Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Mara Maravilha - Instituto Politécnico de Viseu  
Maria Figueiredo - Instituto Politécnico de Viseu  
Maria Helena Vieira - Universidade do Minho  
Maria Isabel de Castro - Instituto Politécnico de Bragança  
Maria José Araújo - Instituto Politécnico do Porto  
Maria Manuela Lopes - Instituto Politécnico do Porto  
Mário Cardoso - Instituto Politécnico de Bragança  
Paula Rodrigues - Instituto Politécnico de Viseu  
Paula Xavier - Instituto Politécnico de Viseu  
Prudência Coimbra - Instituto Politécnico do Porto  
Ricardo Gonçalves - Instituto Politécnico do Porto  
Ricardo Cavadas - Instituto Politécnico de Viseu  
Sara Felizardo - Instituto Politécnico de Viseu  
Sofia Figueiredo - Instituto Politécnico de Viseu  
Sónia Barbosa - Instituto Politécnico de Viseu  
Stela Barbieri - Binãh espaço de arte  
Susana Lopes - Instituto Politécnico do Porto  
Teresa Eça - Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual  
Teresa Pereira - Instituto Politécnico de Lisboa  
Vasco Alves - Instituto Politécnico de Bragança  
Vanessa Gallardo – Fundación Venâncio – Universidade de Salamanca

# UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA BASEADA NA PRODUÇÃO MUSICAL EM AMBIENTE VIRTUAL

Vasco Alves – Instituto Politécnico de Bragança (Portugal) [alvasco@ipb.pt](mailto:alvasco@ipb.pt)

**Resumo.** Neste trabalho pretende-se dar a conhecer um caso no qual os constrangimentos decorrentes da emergência imposta pela situação pandémica, ocorrida a partir do ano de 2020 – e que obrigaram a uma adaptação repentina a ambientes de ensino-aprendizagem de acesso remoto – acabaram por se revelar oportunidades poderosas de abordagem pedagógica (Moreira et al., 2020) também em matéria de criação artística. A ação decorreu no âmbito de uma Unidade Curricular de Produção Musical de um curso artístico, da rede de ensino público de nível superior, no norte de Portugal. A partir da metodologia de investigação em educação baseada em artes e com o propósito de, através do desenvolvimento do processo criativo, intercetar formas e modos constitutivos da atividade pedagógica (Møller-Skau et al., 2022), tomou-se como objetivo a realização de produtos áudio-gráficos baseados na idealização/design sonoro de poemas de autores da literatura portuguesa, de modo a permitir, por um lado, a aquisição de competências básicas ao nível do manuseamento de recursos ao serviço da produção musical e, por outro, a interação colaborativa em torno da construção de objetos de arte, manipulando os seus elementos estéticos e experienciando os respetivos procedimentos criativos. Como plataforma de trabalho – e à imagem de outras iniciativas/estudos similares realizados no norte da Europa – recorreu-se a uma ferramenta *web*, denominada *Bandlab*, que permite a edição de eventos musicais em modo de acesso remoto, livre, colaborativo e em tempo real (Thorgersen et al., 2021), o que permitiu aos estudantes: 1) explorar o banco de sons integrado; 2) registar/editar novos eventos sonoros; 3) experimentar e testar hipóteses de conceção estética, ao nível dos eventos e da sua sequência dimensional; 4) validar e invalidar resultados sonoros; 5) fomentar o julgamento estético sobre as iniciativas criativas; 6) conhecer potencialidades/recursos informáticos ao serviço da produção e difusão musical. No final do processo artístico-pedagógico foi realizado um momento de avaliação, no formato de instalação sonora virtual com recurso à plataforma *Bandlab*, consubstanciado na apresentação dos artefactos produzidos por cada

discente e no debate coletivo entre pares, com moderação do docente, acerca do valor estético e técnico dos mesmos, bem como da apreciação crítica acerca do impacto da estratégia pedagógica adotada para atingir os objetivos curriculares. Os resultados, obtidos por meio de observação direta participante, sugeriram que o recurso à supramencionada ferramenta informática não só foi eficaz no plano da alternativa didático-pedagógica em contexto de ensino-aprendizagem à distância, como, também, foi potenciadora dos processos criativos inerentes à produção dos objetos artísticos em estudo.

Palavras-Chave: Ensino Remoto; Tecnologia Musical; Produção Sonora; Inovação Pedagógica.

## Referências Bibliográficas

- Moreira, J. A.; Henriques, S., & Barros, D. (2020). Transitando de um ensino remoto emergencial para uma educação digital em rede, em tempos de pandemia. *Dialogia*, 34, 351-364. [10.5585/Dialogia.N34.17123](https://doi.org/10.5585/Dialogia.N34.17123)
- Møller-Skau, M.; Lindstøl, F. (2022). Arts-based teaching and learning in teacher education: “Crystallising” student teachers' learning outcomes through a systematic literature review. *Teaching and Teacher Education*, 109, 103545. Disponível em <https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103545>
- Thorgersen, K. A.; Mars, A. (2021) A pandemic as the mother of invention? Collegial online collaboration to cope with the COVID-19 pandemic, *Music Education Research*, 23:2, 225-240, DOI: 10.1080/14613808.2021.1906216