



LIVRO DE RESUMOS

Abstracts

Editores:

Carlos Teixeira

Vitor Gonçalves

Paula Odete Fernandes

Alexandra Soares Rodrigues

Carla Guerreiro

Lídia Machado dos Santos

Ficha Técnica

Título

LUSOCONF2019

II Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas: livro de resumos

Editores

Carlos Teixeira

Instituto Politécnico de Bragança

Vitor Gonçalves

Instituto Politécnico de Bragança

Paula Odete Fernandes

Instituto Politécnico de Bragança

Alexandra Soares Rodrigues

Instituto Politécnico de Bragança

Carla Guerreiro

Instituto Politécnico de Bragança

Lídia Machado dos Santos

Instituto Politécnico de Bragança

Capa

António Meireles e Vitor Gonçalves

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Campus de Santa Apolónia

5300-253 Bragança

Portugal

Data de edição: outubro de 2019

ISBN: 978-972-745-267-5

Handle: <http://hdl.handle.net/10198/16528>

URL: www.lusoconf.ipb.pt

Email: lusoconf@ipb.pt



Cocriação artística: um estudo de caso

Gerson R. Nascimento¹, Mário Cardoso²
a29315@alunos.ipb.com, cardoso@ipb.pt

¹*Instituto Politécnico de Bragança, Portugal*

²*CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal*

Resumo

Esta comunicação pretende apresentar alguns resultados de um processo de cocriação artística realizado no âmbito de um estágio agregado ao programa *Verão TecPro IPB* do Instituto Politécnico de Bragança no ano letivo de 2018/2019. Centrado na utilização de um *software* de criação musical – *Soundtrap* –, o processo de cocriação foi organizado em três etapas: (1) exploração do *software* musical; (2) construção de uma composição musical livre; e (3) cocriação conjunta com participantes de um outro estágio do programa *Verão TecPro IPB*. Atendendo ao objetivo geral foi perfilhado um paradigma investigativo de natureza qualitativa, descritiva e interpretativa, no qual se procuram conhecer/identificar: (1) as potencialidades da utilização do *software* no processo de criação musical/artística; e (2) os princípios e os processos envolvidos na prática de cocriação. Foram utilizadas diferentes técnicas/instrumentos de recolha de dados ao longo de todo o processo, nomeadamente: a observação direta aos participantes, o registo de dados através de notas de campo (tipo descrito e reflexivo), registos audiovisuais, bem como a produção escrita e musical dos participantes envolvidos. De acordo com a análise dos dados recolhidos durante o estágio, resultaram os seguintes indicadores: (1) o *software* utilizado apresenta-se com uma ferramenta didática bastante relevante para o ensino e prática musical; e (2) os dados apresentados apontam para a existência de processos de ensino-aprendizagem e de construção de conhecimento musical adquirido através da utilização do processo de cocriação artística.

Palavras-Chave: *soundtrap*, criação musical, verão tecpro ipb.