

25
a 29
out

XXI ENCONTROS DE
CINEMA

VIANA 18 OUT A NOV 05 2021

10ª conferência
internacional de cinema

Escola Superior de Educação de Viana do Castelo

Programa

outubro **25** > segunda-feira | online

10h30 > Abertura

11h00 > CINEMA E ESCOLA > Sessão 1

15h00 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 1

outubro **26** > terça-feira | online

11h00 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 2

outubro **27** > quarta-feira | Presencial - online

10h00 > ABERTURA PRESENCIAL

10h30 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 3

14h30 > FOTOGRAFIA E MEMÓRIA

outubro **28** > quinta-feira | Presencial - online

10h30 > CINEMA E ESCOLA > Sessão 2

14h30 > MESA-REDONDA • Cinema . Educação . Comunidades

outubro **29** > sexta-feira | Presencial - online

10h00 > MESA-REDONDA • Entre Imagens: Construir o olhar > Sessão 1

10h30 > SEMINÁRIO > Work In Progress > Sessão 1

15h00 > MESA-REDONDA • Entre Imagens: Construir o olhar > Sessão 2

14h30 > SEMINÁRIO > Work In Progress > Sessão 2

Cinema e Escola

Nesta temática abordaremos duas questões que se nos afiguram complementares: a representação da escola no cinema e as práticas de cinema na escola. Na primeira apelamos à reflexão sobre como o cinema representa a escola, os professores, os alunos, as hierarquias, processos de ensino de formas muito diversificadas. Pretendemos trazer para a discussão o modo como a escola é representada no cinema. A escola e seus atores. A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo. Na segunda pretende-se refletir sobre as múltiplas práticas de cinema desenvolvidas na escola – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim-de-infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

Cinema: Arte, Ciência e Cultura

O cinema é, desde sua invenção, fruto de uma sociedade que ele reproduz e reinventa. Considerado espelho da sociedade, o cinema traça as evoluções e as revoluções de um mundo em mudança. ele próprio sujeito e causa de múltiplas mudanças. entre o real e o imaginário, o cinema convida o espetador a refletir sobre o mundo contemporâneo. Quer como produto comercial, filme científico ou como obra de arte os filmes são representações do mundo consequentes das tecnologias, dos modos de produção, dos costumes, das formas de governo, das censuras. Nesta temática pretende-se debater o cinema como arte, ciência, tecnologia, cultura mas também os contextos sociais, económicos e políticos em que a continuamente se reinventa. Sobretudo é, como afirma Edgar Morin, importante estudar o ser humano à luz do cinema e necessário compreender que a relação entre real e imaginário no cinema constituem uma unidade complexa e complementar.

Fotografia e Memória

A história desde o meado do século XIX é acompanhada pela introdução gradual da fotografia na vida quotidiana das populações. Primeiro como registo profissional, seguindo a orientação técnica e artística de fotógrafos profissionais, e mais tarde como registo pessoal e amador, fenómeno acompanhado pela democratização e ubiquidade de máquinas fotográficas fáceis de manusear e acessíveis a toda a população. A disseminação da fotografia pelos quotidianos significa por isso também a massificação e descentralização do registo visual de eventos históricos e manifestações culturais. Os arquivos locais, os álbuns domésticos e o trabalho conjunto de fotógrafos profissionais e amadores tornam-se, assim, fonte rica de reflexão tanto na forma de análise crítica da imagem como na reconstituição histórica e antropológica de padrões culturais e percursos biográficos. É em torno destas reflexões que se estrutura o painel Fotografia e Memória, acolhendo fotógrafos, investigadores nas áreas da fotografia, arquivos fotográficos e antropologia visual, assim como demais praticantes e ativistas culturais que vêm a fotografia como meio ou fim de reflexão e pesquisa.

Titulo

Co-creation as a Creative Strategy in the Pre-production of an Animation Film in a Twitch Community

Palavras-chave

co-creation, Twitch, animation

Autoria

Ana Sobreira

IPCA

anagsobreira@gmail.com

Ana Sobreira is currently finishing the master's degree in Illustration and Animation, in IPCA. It also graduated in FBAUL, with a bachelor's degree in Painting.

Ana Lúcia Pinto

Polytechnic Institute of Bragança, 5300-253 Bragança, Portugal; CIEC-UM, Child Studies Center, University of Minho; aluciapinto@gmail.com

Ana Lúcia Pinto works as assistant professor at the School of Communication, Administration and Tourism, Polytechnic Institute of Bragança, where she is the director of the degree in Multimedia. Degree in Painting, master in Multimedia Art and PhD in Child Studies/Visual Arts, at IE/UMINHO. Collaborator member of the Research Center for Child Studies at the University of Minho (CIEC-UM).

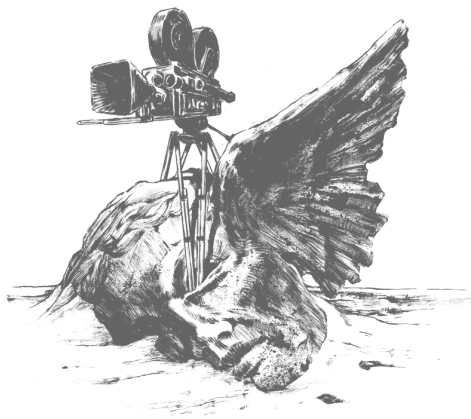
Marta Madureira

Polytechnic Institute of Cávado and Ave, Illustration and Animation, Barcelos, Portugal; Research Institute for Design, Media and Culture, Barcelos, Portugal
mmadureira@ipca.pt

Marta Madureira is a teacher and an illustrator. She works as Assistant Professor at School of Design at IPCA - Polytechnic Institute of Cávado and Ave, teaching in areas related to image and audiovisual, and as director of the Master in Illustration and Animation. She graduated in Graphic Design and has a Master in Image Design at the Fine Arts School of Oporto University. Is a Specialist (title conferred by IPCA) in audiovisual and media production - illustration specialty (area 213). Works, researches and has published books in the illustration sphere since 2002. Her research interests are in the image field, stopped or moving, related to some of these topics: narrative and illustration; illustration as a communication tool; picture books; different formats of printed image books; the not so traditional, different and renovated supports for illustration; and the transition from illustration to animated image. She is member of ID+ - The Research Institute for Design, Media and Culture, in the CAOS Group - Communication, Art, Object and Synergies, as a collaborator. Is part of the organization of CONFIA - International Conference on Illustration and Animation.

Resumo

This paper exposes the development process, through co-creation strategies, of the pre-production of an animated film, featuring Twitch.tv, a video live streaming service, as the medium platform. Widespread accessibility to new technologies facilitates communication and sharing of ideas in different areas. The Twitch.tv platform allows the display of any artwork and promotes an easier communication between users in real time and through a set of options, for example, a chat box which enables the sharing of new ideas and experiences among members of a community. Exploring this potential, in order to stimulate greater creativity and find innovative results, we propose the development of an animated film through co-creation methods as a way to find innovative processes for an animation project. A twitch channel was created and some of its users self-proposed to cooperate in the author's animation project. This experience established connections with individuals from different areas, like different fields of arts. The method was based on the dialogue between the author and the users, who expressed themselves through the author's channel chat on Twitch. The ideas launched were subsequently voted on and selected by the majority of participants, which led to pre-production final results.



XXI ENCONTROS DE CINEMA

10ª conferência internacional de cinema

www.encontrosdecinema.pt



AO NORTE



CÂMARA MUNICIPAL
VIANA DO CASTELO



Instituto Politécnico
de Viana do Castelo



Escola Superior
de Educação



INSTITUTO DE
INVESTIGAÇÃO EM
SAÚDE E CULTURA



Universidad
Rey Juan Carlos



UNIVERSIDADE
BEIRA INTERIOR



EDUCAR
LA MIRADA