



18º **ENCONTRO**
INTERNACIONAL
DAS ARTES

02.11.23 > 03.11.23

VIANA DO CASTELO
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO



Livro de Atas
(Re)imaginando a
Educação Artística
na Comunidade

formas "indisciplinadas"
de pensamento crítico

**Título: 18º ENCONTRO INTERNACIONAL DAS ARTES. (Re)imaginando a Educação Artística na
Comunidade: formas “indisciplinadas” de pensamento crítico**

Coordenação Editorial

Carlos Almeida, Adalgisa Pontes, Manuela Cachadinha, Anabela Moura

Comissão Científica

Adalgisa Pontes; Ana Peixoto; Anabela Moura; Carlos Almeida; Celeste Cantante; Daniel Tavares; Filipe Rodrigues; Helder Dias; Helena Santana; Inês Alves; Jorge Santos; Manuela Cachadinha; Margarete Soares; Maria do Rosário Santana; Patricia Barbosa; Pedro Pereira; Rachel Mason; Raquel Moreira; Raquel Rato; Rolf Laven; Rui Pires; Suparna Banerjee; Susana Camanho; Tomé Quadros; Vasco Alves; Wolfgang Weinlich.

Editor

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Local de publicação: Viana do Castelo

Design gráfico: Patrícia Vieira

ISBN: 978-989-8756-50-3

E-book

Índice

Introdução	4
Conferência 1	7
REVITALIZAÇÃO DO ARTESANATO E DA PEDAGOGIA ARTESANAL EM CABO VERDE	7
Conferência 2	16
ARTISTIC MEETINGZONE SPA_LOW_SKY	16
Artes em Contexto	25
Comunicações 1	25
A PAISAGEM NA ARTE E NA VIDA: UMA REFLEXÃO DO VALE DO CAFÉ, BRASIL	25
DO LINHO À LINHA: UMA JORNADA SENSORIAL PELO ALTO MINHO	36
MULHERES EM AÇÃO: TAPEÇARIA COMO INSTRUMENTO DE EMPODERAMENTO EM ANGOLA	41
O FENÓMENO MARILYN MONROE – A MULHER NA SOCIEDADE E NO CINEMA	49
Conferência 3	67
UM OLHAR DE PERTO PARA A EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA: DESVENDANDO AS COMUNICAÇÕES SÍNCRONAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS	67
Conferência 4	77
PAINT ME A PICTURE OF A COW WITH A HAT IN THE STYLE OF GUSTAV KLIMT!	77
Conferência 5	78
AS GENTES E O SEU MAR: CINE-CONCERTO HERÓIS DO MAR, UM PROJETO DE COMUNIDADE	78
Artes e Património	86
Comunicações 2	86
ARTES PERFORMATIVAS + NOVAS TECNOLOGIAS = NOVAS POSSIBILIDADES NO CAMPO ARTÍSTICO	86
'DIVAGAR': TECER MEMÓRIAS A PARTIR DE GEOGRAFIAS DA ESCRITA	93
A CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO ARTÍSTICO CABO-VERDIANO. O PAPEL SOCIAL E CULTURAL DAS INSTITUIÇÕES ARTÍSTICAS	103
UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL EM CONTEXTO DE CUIDADOS PALIATIVOS	115
Notas Biográficas	118



18º ENCONTRO
INTERNACIONAL
DAS ARTES

02.11.23 > 03.11.23

VIANA DO CASTELO
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

02.11.2023

UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL EM CONTEXTO DE CUIDADOS PALIATIVOS

Vasco Alves, Escola Superior de Educação | Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

email: alvasco@ipb.pt

Resumo: Esta comunicação consiste na apresentação dos resultados de uma reflexão crítica realizada a partir de uma experiência empírica que combinou práticas educativas, na área da formação de músicos de nível superior, e o contexto comunitário de cuidados paliativos numa unidade de saúde pública em Portugal. Com o objetivo de produzir melhorias nos processos de ensino-aprendizagem, bem como na adequação do desempenho musical às características específicas do contexto de intervenção, foi identificado um fator de preferência de repertório musical, por parte dos utentes, o que permitiu a reconfiguração dos elementos intra-musicais da ação artístico-pedagógica e, conseqüentemente, o aprimoramento da intervenção.

Palavras-chave: pedagogia da música; contextos comunitários; cuidados paliativos

Abstract: This communication consists of presenting the results of a critical reflection based on an empirical experience that combined educational practices, in the area of musical high education level, and the community context of palliative care in a public health unit in Portugal. With the aim of producing improvements in teaching-learning processes, as well as adapting musical performance to the specific characteristics of the intervention context, a preference factor for musical repertoire was identified on the part of patients, which allowed the reconfiguration of elements inner musical aspects of artistic-pedagogical action and, consequently, the improvement of intervention.

Keywords: music pedagogy; community contexts; palliative care

Atualmente, tem-se constatado uma tendência para envolver as formações de nível superior em atividades comunitárias, como forma de promover experiências de aprendizagem que não seriam possíveis em contexto exclusivo e tradicional de sala de aula (Mohedo & Bújez, 2014). Na área da música, estas iniciativas têm demonstrado um potencial pedagógico fundamental (Bartleet, Grant, Mani, & Tomlinson, 2020), mas também fazem com que se repense a missão da música fora dos seus contextos convencionais, ou seja, para lá das salas de concerto (Ruud, 2008). Em suma, as ações musicais formativas quando ocorridas na comunidade têm a dupla funcionalidade potencial de, por um

lado, permitir experiências de aprendizagem *in loco* e, por outro, alargar o potencial ativo da música a outras necessidades específicas que decorrem da interação comunitária em questão.

A presente comunicação consiste na descrição de uma reflexão crítica que se fez sobre uma intervenção pedagógica em contexto comunitário. Os resultados obtidos, num estudo exploratório que levou a formação de músicos de nível superior à realização de “visitas musicais” a uma unidade de cuidados paliativos, permitiram perceber aspetos determinantes para a melhoria destas práticas.

Como metodologia, usou-se o modelo de investigação-ação, que é aqui assumido numa perspectiva em que a investigação tende a produzir melhorias nos processos de ensino-aprendizagem através da reflexão sistematizada sobre as práticas educativas, tendo na figura do professor a dupla funcionalidade de investigador e participante na ação (Domingo, 1994). Através da observação direta e participante foi possível constatar que os utentes tendiam a expressar mais afinidade com repertório de música tradicional portuguesa. Este indício foi objeto de reflexão crítica e considerou-se que talvez existisse uma relação direta entre os contextos socioculturais dos utentes e este tipo de repertório musical, assim como a probabilidade de isto estar relacionado com sentimentos de pertença e de identidade por parte dos utentes.

Como resultado desta reflexão, e no sentido proceder a melhorias na intervenção, foram reconfiguradas as futuras “visitas musicais” de modo a satisfazer esta nova hipótese de intervenção, nomeadamente no que respeita à escolha de repertório da música tradicional portuguesa, bem como das suas configurações instrumentais e vocais e, também, nos modos de desempenho técnico-expressivo destes discursos musicais, também para fazer corresponder a adequação das texturas/intensidades musicais/interpretativas ao contexto específico da unidade de cuidados paliativos, bem entendida a situação clínica destes utentes. O trabalho conclui que este tipo de intervenção pode ser melhorado se tiver em conta demandas que resultem da observação direta da prática em contexto e que estas podem ser determinantes para fazer uma justa adequação da intervenção aos contextos socioculturais em que pretendem atuar, melhorando as práticas educativas e a missão comunitária em foco.

Referências Bibliográficas

Bartleet, B. L., Grant, C., Mani, C., & Tomlinson, V. (2020). Global mobility in music higher education: Reflections on how intercultural music-making can enhance students' musical practices and identities. International Journal of Music Education, 38(2), 161-176. doi.org/10.1177/0255761419890.

Domingo, J. C. (1994). La investigación en la acción: ¿Qué es? Cuadernos de pedagogía, 8-12.

Mohedo, M. T., & Bújez, A. V. (2014). *Project based teaching as a didactic strategy for the learning and development of basic competences in future teachers*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 141, 232-236. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.0>.

Ruud, E. (2008). *Music in Therapy: Increasing Possibilities for Action*. *Music and Arts in Action*, 1(1), 46-60. <http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/view/musicintherapy>.



Rui Pires, docente na *Univ. da Beira Interior*, onde conclui o doutoramento em *Media Artes*. Mestre em *Estudos Didáticos, Culturais, Linguísticos e Literários* e licenciado em *Ciências da Comunicação*. Formação em teatro, dramaturgia, dança contemporânea, cinema, televisão e performance, frequentada em Portugal, Espanha, Venezuela e Costa Rica. Desenvolve atividade artística na ASTA desde 2003, como criador, ator, programador, produtor e responsável de comunicação. Programa a *REDE INTERIOR*; o *Festival de Artes de Rua PORTAS DO SOL*; a *ensinARTE Mostra de Teatro Escolar*; o *contraDANÇA Festival de Dança e Movimento Contemporâneo* e o *Ciclo de Teatro Universitário da Beira Interior*. Dirige o *TeatrUBI Grupo de Teatro da Univ. da Beira Interior* desde 2003. Prof. de movimento, improvisação e coreógrafo na Univ. de Granada, Espanha (2019). Ganhou vários prémios em Espanha, França e Marrocos. Participou em Festivais em Portugal, Espanha, França, Itália, Marrocos, Arménia, Brasil, Venezuela, Costa Rica, México e Turquia. Trabalhou como jornalista cultural.



Vasco Alves, iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional de Arte de Mirandela (ESPROARTE) onde veio a exercer as funções de Diretor Pedagógico e Artístico. Prosseguiu os seus estudos na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE) onde terminou a licenciatura com a nota máxima em Instrumento – Violoncelo. É mestre em Performance Musical (Universidade de Aveiro) e em Educação Musical (Instituto Politécnico de Bragança) e é doutorado em Música pela Universidade de Aveiro. Fez uma pós-graduação em Psicologia da Música (Universidade do Porto) e a Profissionalização em Serviço na Universidade Aberta. Foi

premiado nos concursos “Prémio Jovens Músicos”, “Juventude Musical Portuguesa” e “Júlio Cardona”. É autor de várias obras publicadas de natureza científica, literária e artística. É docente no Departamento de Artes da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)



Wolfgang Weinlich, Dr. Wolfgang Weinlich, PhD is Professor at the University College of Teacher Education, Vienna (Pädagogische Hochschule Wien).

He is working as an art-educator since 2005. He graduated from the Academy of Fine Arts, Vienna and internationally. He was 12 year art educator in school and now works at University College Vienna (PH Wien) and in graduate school at TU Technical University, Vienna. He is 2nd chairman of the professional association of austrian art and craft educators together with Rolf laven.

His work focuses on art didactics and digital media, empowerment through art didactics, diversity and service learning and sustainability.



18º ENCONTRO INTERNACIONAL DAS ARTES

02.11.23 > 03.11.23

VIANA DO CASTELO
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

Escola Superior de Educação

Avenida Capitão Gaspar de Castro
4901 - 908 Viana do Castelo
Portugal

tel > +351 258 806 200

email > eiartes@ese.ipvc.pt

site > www.ese.ipvc.pt

Organização



Escola Superior
de Educação
Instituto Politécnico
de Viana do Castelo

Apoio



Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação
em Educação em Tempo Integral

PROVAM

Parceiros

