

V ENCONTRO DE PROFESSORES  
INOVADORES COM TIC

24, 25  
JUNHO

—  
2022

**V EPITIC**

CAPACITAÇÃO DIGITAL DAS ESCOLAS

CONFERÊNCIAS • DEBATES • WORKSHOPS • BOAS PRÁTICAS

## Laboratório de Produção e Inovação Musical da ESPROARTE: Uma Experiência Pioneira

**Vasco Alves**

Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)  
Escola Profissional de Arte de Mirandela (Portugal)  
alvasco@ipb.pt | diretor@esproarte.pt

**Pedro Gomes**

Escola Profissional de Arte de Mirandela (Portugal)  
pamg@esproarte.pt

### **Resumo**

A Escola Profissional de Arte de Mirandela (ESPROARTE) é uma instituição de ensino tradicionalmente dedicada à formação profissional de músicos instrumentistas de repertório musical vulgo erudito. No ano letivo de 2021-2022 foi implementado nesta escola, dos 3.º ciclo do *Ensino Básico* e *Ensino Secundário*, um projeto experimental e inédito nesta tipologia académica – o *Laboratório de Produção e Inovação Musical da ESPROARTE* (LPIM-E) – que permitisse aos alunos, por um lado, suscitar competências criativas com recurso às novas tecnologias da música e, por outro, expandir conhecimentos musicais através de *workshops*/conferências realizadas por ex-alunos nesta matéria. Para o efeito foram criadas duas oficinas criativas no âmbito do LPIM-E, respetivamente: o *Atelier de Produção Musical* – espaço dedicado à produção musical com recurso a programas informáticos; o *Atelier de Inovação Musical* – espaço dedicado à partilha de resultados e experiências musicais com recurso à participação de ex-alunos da ESPROARTE. O presente trabalho pretende fazer a apresentação do processo e dos resultados produzidos no âmbito desta experiência visando poder contribuir para robustecer a ideia de complementaridade que as novas tecnologias podem oferecer, também, numa área comumente percecionada como conservadora: o ensino da música erudita.

APOIOS:



EDUCAÇÃO



INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA  
Escola Superior de Educação



ORGANIZAÇÃO:

