

III Jornadas Internacionais de Tunas: Livro de Resumos JiT23



III JORNADAS
INTERNACIONAIS DE TUNAS | JiT'23

Editores

Clarisse Pais
Bruno F. Gonçalves
Vitor Gonçalves

2023

Ficha Técnica

Título

III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos

Editores

Clarisse Pais	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Bruno F. Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vitor Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Tema

As Tunas Universitárias nas instituições de ensino superior e nas comunidades locais

EasyChair, Página Web e Redes Sociais

Bruno Gonçalves
Vitor Gonçalves

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

Localidade: Bragança, Portugal
Edição: 2023
ISBN: 978-973-745-316-0
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/27194>
URL: <https://jit.rausstuna.pt>
E-mail: jornadastmb@ipb.pt



Análise do repertório das tunas do Instituto Politécnico de Bragança	53
Analysis of the repertoire of the tunas of the Polytechnic Institute of Bragança	53
A importância da renovação das Tunas num mundo em constante transformação	55
The importance of renewing the Tunas in a world in constant transformation	55
Tuna porquê? A origem do nome Tuna!	58
Why Tuna? The origin of the name Tuna!	58
Tecnologia para exponenciar a eficiência no mundo tunae.....	60
Technology to boost efficiency in the tunae world	60
A importância e imagem das tunas na comunidade do Instituto Politécnico de Bragança (IPB)	62
The importance and image of the tunas in the community of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB).....	62
A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões	64
The integration of tunas into the institutional and social of the regions	64
Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos.....	66
From the streets through the alleys to the big stages	66
Música Tunae: o que a caracteriza?	68
Tunae music: what characterizes it?.....	68
A pandeireta como instrumento importante para a concretização de um concerto Tunae	70
A tambourine as an important instrument for the realization of a Tunae concert	70
Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas	72
Involvement with the community as a tool for Tunas' growth	72
A influência e participação dos Tunos Honorários nas Associações Tunae	75
The influence and participation of Honorary Tunos in the Tunae Associations	75
O contributo dos costumes portugueses para a preservação das tradições tunae.....	77
The contribution of portuguese custos for the preservation of tunae traditions	77
As aprendizagens e a aquisição de competências pelos estudantes	79
The learning and competence acquisition by students	79
Marketing, tecnologia e sociedade, o impacto na promoção das tunas mistas em Portugal	80
Marketing, technology and society, the impact on the promotion of mixed tunas in Portugal	80
Processo de integração dos estudantes numa Tuna Universitária	83
Process of integration of students in a University Tuna	83
A importância da hierarquia dos Tunos para a Rausstuna -TMB.....	85
The importance of the Tunos hierarchy for the Rausstuna -TMB.....	85

A pandeireta como instrumento importante para a concretização de um concerto Tunae

A tambourine as an important instrument for the realization of a Tunae concert

Igor Rebelo¹, José Teixeira¹, Bruno F. Gonçalves²

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a54930@alunos.ipb.pt, a48798@alunos.ipb.pt

²CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

As Tunas Universitárias constituem-se como espaços de cultura, música e lazer no contexto académico, local e social. Os membros que constituem este género de grupos contribuem para o desenvolvimento destas associações através das suas competências pessoais, musicais, mas também artístico-coreográficas. É, precisamente, neste ponto que se situa o desenvolvimento da presente pesquisa que, de um modo geral, visa compreender o papel da pandeireta como instrumento fundamental na concretização de um concerto Tunae. Importa referir que quando os autores se referem a concerto, subentende-se os certames em que participam as Tunas, designadamente, os três momentos principais que as caracterizam: serenatas, passacalles e atuação de palco. Para a realização desta pesquisa adota-se uma metodologia de estudo de caso múltiplo, do tipo descritivo que permitirá comparar o papel da pandeireta no ambiente Tunae. O caso a ser estudado é a Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança (IPB). Adota-se como instrumentos de recolha de dados a observação participante, cujas notas e dados são registados no diário do investigador. Para além deste instrumento, adota-se ainda a entrevista semiestruturada, em formato de conversações informais, com os membros do estudo de caso. Uma vez que a pesquisa é de natureza qualitativa, a análise dos dados é efetuada através da formulação de três unidades de análise que permitem categorizar o papel da pandeireta no caso de estudo, designadamente: música, coreografia e animação. Os resultados sugerem que para cada uma das unidades de análise existe um conjunto de funções únicas e absolutamente fundamentais à concretização dos concertos Tunae, especialmente, em formato de certames, vulgo festivais de tunas. Assim, para a categoria de música verifica-se que a pandeireta tem as seguintes funções: marcação de tempo e controlo técnico de vozes. No plano das coreografias, destaca-se a cativação e motivação do público e demonstrar habilidades físicas e motoras. Por sua vez, no contexto da animação, compete à pandeireta fortalecer a envolvimento e a dinâmica com o público. Deste modo, na realização desta investigação conclui-se que a pandeireta, através das suas áreas de ação, nomeadamente, música, coreografias e animação, tem uma responsabilidade muito particular na execução de um concerto Tunae. Por uma questão de limitação temporal não foi possível conhecer a opinião do público, por exemplo através de um inquérito por questionário, contudo ficará o desafio para a realização de um próximo estudo.

Palavras-Chave: *Animação, Coreografias, Música, Pandeiretas, Tunas universitárias.*

Abstract

University "Tunas" account for spaces of culture, music and idle hours in the academic, local and social context. The members that shape this type of groups supply the development of these associations through their personal, musical, but also artistic-choreographic skills. It is precisely at this point that the development

of this research is situated, which, in general, aims to understand the role of the tambourine as a fundamental instrument in the accomplishment of a Tunae concert. Worth noting that when the authors refer to a concert, it is understood by the competitions that "Tunas" participate in, namely, the three main moments that characterize them: serenades, "passa-calles" and stage performance. To carry out this research, a multiple case study methodology was adopted, of the descriptive type, which will allow to comparing the role of the tambourine in the Tunae environment. The case to be studied is "Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB)" from the Polytechnic Institute of Bragança (IPB). Participant observation is adopted as data collection instruments, whose notes and data are recorded in the researcher's diary. In addition to this instrument, a semi-structured interview was adopted, in the form of informal conversations, with the members of the case studie. Since the research is qualitative in nature, the data analysis is carried out through the formulation of three units of analysis that allow categorizing the role of the tambourine in the case study, namely: music, choreography and animation. The results suggest that for each of the analysis units there is a set of unique functions that are absolutely essential to the realization of Tunae concerts, especially in the format of festivals. Thus, for the music category, the tambourine has the following functions: marking time and technical control of the voices. In terms of choreography, it stands out for captivating and motivating the audience and demonstrating physical and motor skills. In turn, in the context of animation, the tambourine is responsible for strengthening the involvement and dynamics with the audience. Thus, the conclusion of this research is that the tambourine, through its areas of action, namely music, choreography and animation, has a very particular responsibility in the execution of a Tunae concert. Due to time constraints, it was not possible to know the public's opinion, for example through a questionnaire survey, but the challenge will remain for a future study.

Keywords: *Excitement, Choreographies, Music, Tambourines, University tunas.*