

Livro de Resumos

J'22



JORNADAS'22

RAUSSTUNA TMB

II EDIÇÃO

Editores

Bruno Gonçalves
Vitor Gonçalves

março de 2022

Ficha Técnica

Título

II Jornadas da RaussTuna - Tuna Mista de Bragança: livro de resumos

Editores

Bruno Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança
Vitor Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança

Tema

As Tunas Universitárias no pós-pandemia: um problema ou uma oportunidade?

Página Web e Redes Sociais

Bruno Gonçalves
Vitor Gonçalves

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

Localidade: Bragança, Portugal
Edição: março de 2022
ISBN: 978-972-745-298-9
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/24429>
URL: www.jornadastmb.ipb.pt
E-mail: jornadastmb@ipb.pt

Índice

COMISSÃO ORGANIZADORA.....	- 7 -
COORDENAÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA	- 7 -
MEMBROS DA COMISSÃO ORGANIZADORA.....	- 7 -
TEMÁTICAS.....	- 9 -
T1 – PERTENCER A UMA TUNA: UMA ESCOLA PARA A VIDA?.....	- 9 -
T2 – A MÚSICA COMO DIMENSÃO CENTRAL DAS TUNAS.....	- 9 -
T3 – ATIVIDADES E FUNCIONAMENTO INTERNO DAS TUNAS.....	- 9 -
T4 – IDENTIDADE, VALORES E TRADIÇÕES <i>TUNAE</i>	- 9 -
T5 – AS TUNAS E A SUA RELAÇÃO COM O MUNDO	- 9 -
PROGRAMA GERAL	- 11 -
1º DIA 11 DE MARÇO DE 2022 (SEXTA-FEIRA)	- 11 -
2º DIA 12 DE MARÇO DE 2022 (SÁBADO).....	- 13 -
3º DIA 13 DE MARÇO DE 2022 (DOMINGO)	- 15 -
APOIOS E PARCEIROS	- 16 -
COMUNICAÇÕES ORAIS POR CONVITE.....	- 17 -
RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES PLENÁRIAS	- 17 -
<i>CP1. Aumenta a extensão, diminui a compreensão! Uma reflexão crítica</i>	- 18 -
<i>CP2. Regresso às tradições tunae: pós pandemia</i>	- 20 -
<i>CP3. Liderança, Organização e Gestão de Equipa</i>	- 21 -
<i>CP4. Servir uma tuna universitária: uma visão contemporânea?</i>	- 22 -
<i>CP5. Inovação e cocriação com tecnologias digitais</i>	- 24 -
RESUMOS DOS WORKSHOPS	- 26 -
<i>W1. Plano de atividades e orçamento geral: como fazer e como executar?</i>	- 27 -
<i>W2. A manutenção e a experimentação dos instrumentos musicais</i>	- 29 -
<i>W3. Como Organizar Um Festival de Tunas: Antes e Pós-Pandemia?</i>	- 31 -
<i>W4. Jogo de vozes e Espaço Digital de Tutoriais (EDT)</i>	- 32 -
COMUNICAÇÕES POR POSTER	- 34 -
RESUMOS DOS POSTERS	- 34 -
<i>P1. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária</i>	- 35 -
<i>P2. O impacto de uma tuna universitária na vida académica dos seus membros: um estudo de caso</i>	- 37 -
<i>P3. A diversidade tunae portuguesa: Um estudo exploratório</i>	- 39 -
<i>P4. As tunas universitárias como meio essencial na preservação e disseminação do cancionero nacional</i>	- 41 -
<i>P5. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária</i>	- 43 -
<i>P6. O contributo associativo na aprendizagem e aquisição de competências: um estudo de caso</i>	- 45 -
<i>P7. A gestão financeira de uma tuna universitária</i>	- 47 -
<i>P8. A perspetiva insular da COVID-19 nas tunas universitárias: o caso da TAUA</i>	- 49 -
<i>P9. A praxe como atividade de integração de estudantes numa tuna académica</i>	- 51 -
<i>P10. Contributo das tunas universitárias para as causas sociais: um estudo exploratório</i>	- 53 -
<i>P11. Multiculturalismo numa tuna universitária</i>	- 55 -
<i>P12. Integração e desenvolvimento pessoal dentro de uma tuna universitária</i>	- 57 -
<i>P13. A adaptação das tunas universitárias aos tempos atuais: um estudo de caso</i>	- 59 -
<i>P14. Disseminação da marca e imagem das tunas</i>	- 61 -
<i>P15. A competitividade entre as tunas universitárias: um contributo para a melhoria das relações académicas</i>	- 63 -
<i>P16. Como viver a tuna após concluir a vida académica?</i>	- 65 -

P3. A diversidade *tunae* portuguesa: Um estudo exploratório

The Portuguese *tunae* diversity: An Exploratory study

Beatriz Felgueiras ¹, Daniela Pereira ^{1*}, Vitor Gonçalves ²

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* daniela.aloquete.pereira@gmail.com

Resumo

Tuna é um termo que admite vários usos, sendo o mais comum a referência a um grupo musical formado por estudantes que usam trajes e tocam e cantam melodias académicas que encantam. Apesar de se acreditar que a origem das tunas remonta ao século XIII com o intuito de os estudantes poderem financiar os seus estudos, em Portugal, o seu surgimento parece datar do ano de 1888, no meio estudantil da cidade de Coimbra. À data, os reitores viam com bons olhos a criação de grupos deste tipo, as tunas eram masculinas, estavam localizadas em Coimbra, Lisboa e Porto. Após o 25 de Abril de 1974, começam a surgir para além do tipo de tunas masculinas, tunas femininas e mistas, tunas com repertórios desde adaptações a originais e localizadas em diversos pontos do país. O número de estudos e de dados existentes sobre as tunas constitui uma evidência da importância do fenómeno das tunas académicas para o património cultural e musical português. Contudo, parece não existirem ainda muitas informações devidamente organizadas sobre o tema. Com o presente estudo pretende-se perceber o número de tunas fundadas ao longo do tempo, qual a sua localização, em que região são mais predominantes, perceber a evolução da tipologia mista face às restantes tipologias, identificar os vários tipos e a evolução de repertórios utilizados pelas tunas, nomeadamente a predominância de adaptações face aos originais. Por conseguinte, metodologicamente, pareceu-nos relevante realizar um estudo exploratório descritivo com recurso ao levantamento bibliográfico existente sobre o tema. Os dados parecem apontar para uma diminuição do número de fundações *tunae*, a localização de um maior número de tunas no litoral/centro de Portugal, um aumento da tipologia de tuna mista face às restantes e a existência de uma relação de igualdade face ao repertório de originais e adaptações de música. Não obstante, os professores e investigadores portugueses parecem nutrir visões muito definidas do que são ou podem ser os objetos de estudo aceitáveis nos meios académicos, deixando normalmente o mundo *tunae* em segundo plano, daí parecer importante a realização de estudos acerca da efetiva evolução deste tipo de grupos.

Palavras-Chave: *Portugal, reportório musical, tunas, tunas mistas.*

Abstract

Tuna is a term that admits various uses, the most common being the reference to a musical group formed by students who wear costumes and play and sing academic melodies that delight. Although it is believed that the origin of the Tunas dates back to the thirteenth century in order for students to be able to finance their studies, in Portugal, its emergence seems to date back to 1888, in the student environment of the city of Coimbra. At the time, the rectors welcomed the creation of groups of this type, the Tunas were male, were located in Coimbra, Lisbon and Porto. Após o 25 de Abril de 1974, começam a surgir para além do tipo de tunas masculinas, tunas femininas e mistas, tunas com repertórios desde adaptações a originais e localizadas em diversos pontos do país. The number of studies and data available on the Tunas is evidence of the importance of the academic Tunas phenomenon for the Portuguese cultural and musical heritage. However, there does not appear to be much organized information on the subject. With this study we intend to understand the number of Tunas founded over time, which its location, in which region are more prevalent, to perceive the evolution of mixed typology compared to the other typologies, identify the various types and the evolution of repertoires used by Tunas, in particular the predominance of adaptations to the originals. Therefore, methodologically, it seemed relevant to carry out a descriptive

exploratory study using the existing bibliographic survey on the subject. The data seem to point to a decrease in the number of *tunæ* foundations, the location of a greater number of Tunas on the coast/center of Portugal, an increase in the typology of mixed Unity compared to the others and the existence of a relationship of equality with the repertoire of originals and music adaptations. Nevertheless, Portuguese teachers and researchers seem to have very definite visions of what are or may be the acceptable subjects of study in academia, usually leaving the world *tunæ* in the background, hence it seems important to carry out studies on the actual evolution of this type of groups.

Keywords: *Portugal, musical repertoire, tunas, mixed tunas.*

Referências

Coelho, Eduardo; Silva, Jean-Pierre; Sousa, Jean-Pierre; Sousa, João Paulo & Tavares, Ricardo (2011). Quid Tvñæ? A tuna Estudantil em Portugal. CoSaGaPe.

J.Pierre Silva & Eduardo Coelho, 2019. QVOT TVNAS? Censo de Tunas Académicas em Portugal, 1983-2016. CoSaGaPe.