



FÓRUM BRAGANÇA
MÚSICA DE FUNDO

SESSÕES VIRTUAIS*

22 de junho/10h

Sessão de Abertura

Professor Doutor **António Ribeiro Alves**, Diretor da Escola Superior da Educação – Instituto Politécnico de Bragança/**Mário Aníbal Cardoso**, Coordenador do Departamento de Educação Musical da ESEB/**Isabel de Castro**, Diretora de Curso/**Marília Castro/Patricia Figueira/Vítor Gomes/ João Cunha** (membros da organização)

Momento musical virtual**

22 de junho/11:00h

Eixo temático/Nome da Sessão 1

Projetos em Extensão – Música na Comunidade.

Um Rinoceronte em Tuttinópolis: notas sobre a arte de urdir tecidos humanos e paisagens de ouvir.

Keynote: Paulo Maria Rodrigues (Professor Auxiliar/Departamento de Comunicação e Arte/Universidade de Aveiro/Portugal).

Moderador: Isabel de Castro

22 de junho/15h

Eixo temático/Nome da Sessão 2

Música, Tradição e Memória.

A filarmónia brigantina em finais do século XIX – a música escrita como fundo de memória

Keynote: Marília Castro / Patricia Figueira Líbano (Departamento de Ciências Sociais/Educação Musical da Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal) / Liliana Freitas / Diana Câmara / Pedro Miguel

Moderador: Liliana Freitas / Marília Castro

22 de junho/18h

Eixo temático/Nome da Sessão 3***

Música, Tradição e Memória.

Lançamento do Livro: “Embalar a Cantar - características e efeitos da canção de embalar” (autor: Isabel de Castro)

Apresentação: Cristina Mesquita

Moderador: Telmo Afonso (Presidente da União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo) / Fernanda Silva (Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Bragança)

Local: Biblioteca Adriano Moreira, Bragança

Momento musical virtual**

22 de junho/18h

Eixo temático/Nome da Sessão 4

Música, Tradição e Memória.

Mapeamento etnográfico – grupos de música da região de Bragança

Keynote: Estudantes do 1.º ano (curso de Música em Contextos Comunitários, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança).

Moderador: Mara Sandrina/João Miranda/João Costa

Momento musical virtual**

23 de julho/ 10h

Eixo temático/Nome da Sessão 5

Projetos em Extensão – Música na Comunidade.

A música não tem fronteiras

Keynote: Lázaro Semedo (Diretor da Cultura e Turismo, Cabo Verde)

Moderadores: Isabel de Castro/Emerson Semedo

23 de junho/11:30h

Eixo temático/Nome da Sessão 6

Música na Comunidade.

Projeto PiM – Projeto de Intervenção Musical

Keynote: Isabel de Castro/Estudantes do 2.º ano curso de MCC/ESE-IPB

Moderadores: Luana Trindade/Álvaro Afonso

Momento musical virtual**

23 de junho/ 15:00h

Eixo temático/Nome da Sessão 7

Projetos em Extensão – Música na Comunidade.

Extensão Universitária no Curso de Música Licenciatura da UFPel

Keynote: Isabel Bonat Hirsch (Professora Adjunta da Universidade Federal de Pelotas, Brasil).

Moderadores: Isabel de Castro/Caroline Lemos

24 de junho/ 11h

Eixo temático/Nome da Sessão 8

Projetos em Extensão – Música na Comunidade.

Música, Experiências e Caminhos

Keynote: Vitor Gomes (Diretor VáMúsica, Portugal)

Moderador: Mário Cardoso

24 de junho/ 15h

Eixo temático/Nome da Sessão 9

Projetos em Extensão – Música na Comunidade.

A arte da fuga: histórias de um piano na prisão

Keynote: Inês Lamela (Portugal)

Moderador: João Cunha

24 de junho/ Encerramento 16:30h

Momento musical virtual**

**** Momentos musicais virtuais:** estes momentos são da responsabilidade dos estudantes do Curso de Música em Contextos Comunitários e foram “construídos” durante a pandemia, ultrapassando as dificuldades inerentes à situação e recorrendo aos meios técnicos possíveis. É, portanto, de louvar e acarinhar o seu esforço pelo tempo e disponibilidade que dedicaram a cada momento.

******* A apresentação e publicitação do Livro é realizada em colaboração com a União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo e Câmara Municipal de Bragança.

Nota: o programa apresentado pode sofrer alterações decorrentes do contexto pandémico e posicionamento geográfico dos participantes.

Link/Password para cada dia do Fórum bmf:

Dia 22 de junho: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/81216795200?pwd=Uk1rcWZhVzJCQXA4eFpnazg5dENvdz09>

Dia 23 de junho: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86002690689?pwd=NHZOaHI1MEVxRy84UkR1L1BiOEIvQT09>

Dia 24 de junho: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/81250756963?pwd=elplb1UvUDRiTmNEMHJ3SkhDT3J4UT09>



inet^{MD}
Instituto de etnomusicologia
centro de estudos de música e dança

União das Freguesias de
Sé, Santa Maria e Meixedo



INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA
Escola Superior de Educação



Mensagem do Diretor da ESE

O Fórum Bragança em Música de Fundo (FBMF) tem um lugar já cativo nos eventos da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança (ESE/IPB). O seu destino é a contínua afirmação local, nacional e internacional. A Música tanto tem a marca da identidade cultural como tem a marca da partilha entre todos os seres-humanos, não importando qualquer fronteira erguida.

A edição de 2021 do Fórum Bragança em Música de Fundo é, inevitavelmente, marcada pela pandemia. Um dos seus eixos temáticos intitula-se Experiências Pedagógicas no período COVID. Foi enternecedor assistirmos a toda a comunicação, a toda a criação e a todo o ensino da Música que várias pessoas, por todo o mundo, empreenderam, como que a dar um significado a uma experiência estranha da nossa existência comum. A Música, sabemos-lo, sentimos-lo, cria emoção e sentimento em todo o ser-humano. Julgo que, também, ajuda a compreender o que nos sucede. Nesse sentido, é de louvar este eixo temático porque não deixa cair uma experiência no esquecimento. Pelo contrário, procura compreendê-la nas suas implicações pedagógicas, científicas e, quiçá, de criatividade.

Todas as pessoas envolvidas na organização e na concretização do FBMF são merecedoras do reconhecimento e do apoio de toda a comunidade da ESE/IPB. Necessitamos de continuar com os eventos que dignifiquem a nossa missão de ensinar, de investigar e de intervir na comunidade.

Bragança, 2 de Junho de 2021

O Diretor

António Francisco Ribeiro Alves

Mensagem de Boas Vindas da Organização

O Fórum Bragança em Música de Fundo é um evento pedagógico, científico e cultural cuja primeira edição aconteceu no ano de 2017. No sentido de procurar articular orientações das Comissões de Curso da Licenciatura em Música em Contextos Comunitários e do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, o Fórum bmf - acontece a partir de áreas curriculares como a Etnomusicologia, História da Música, Música em Contextos Comunitários, Seminário de Acompanhamento ao Relatório (SARF), entre outras, e que fazem parte da componente dos cursos artísticos da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança (IPB).

A quinta edição do Fórum bmf realiza-se no dia 22,23 e 24 de junho de 2021, por videoconferência, no espaço *cibernético* da Escola Superior de Bragança, e procura o encontro entre a comunidade académica do IPB e todos aqueles que possam e queiram fazer parte deste lugar virtual, para construir conhecimento e partilhar experiências que abarquem os eixos temáticos desta edição. O programa desta quinta edição, conta com a participação de oradores nacionais e internacionais integrando o debate “on-line” com o objetivo de contribuir substantivamente para a reflexão e intervenção no domínio da Música, num período em que o contato físico é ainda limitado e necessário.

Deste modo, o Fórum bmf 2021, procura responder, uma vez mais, à vontade dos nossos estudantes e de toda a equipa de organização, no sentido de fomentar a *reunião* entre os discentes, oradores, investigadores convidados, academia e o público em geral.

Desejamos a todos vós que o Fórum Bmf/21, possa ser um bom ponto de encontro.

A Comissão Organizadora.

Comissão Científica:

Mário Aníbal Cardoso (ESE, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal)

Isabel de Castro (ESE, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal)

João Cristiano Cunha (Diretor do Teatro Municipal de Bragança)

Marília Castro (ESE, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal)

Déborah Oliveira (UFPI, Teresina, Brasil/lnet-md)

Isabel Bonat Hirsch (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)

Comissão Organizadora:

Isabel de Castro/ Mário Cardoso/ Marília Castro/ Patrícia Líbano/ Vítor Gomes/
João Cristiano Cunha/ Estudantes da UC de Música Tradicional Portuguesa,
Curso Música em Contextos Comunitários, ESE-IPB: Carlos Vaz/ Carolina Matos/
Caroline Lemos/ Diana Figueiredo/ Emerson Lopes/ Inês Silva/ João Costa/ José
Miranda/ Mara Sandrina/ Sara Cruz

Sessão 2.

A filarmónia brigantina em finais do século XIX – a música escrita como fundo de memória

Marília Castro, CI&DEI, ESE-Instituto Politécnico de Bragança
mcastro@ipb.pt

Patrícia Líbano, ESE-Instituto Politécnico de Bragança
patricia.figueira@ipb.pt

Bragança, a música e as bandas filarmónicas apresentam-se como uma triangulação ainda pouco conhecida, investigada e analisada, para o período entre o século XIX e primeiras décadas de Novecentos, num panorama que se tem vislumbrado de significativa variedade musical. Subsistindo poucas informações sobre as formações musicais (militares, civis e religiosas) de então, as reconstituições obtidas através dos documentos (avulsos) subsistentes, permite percecionar um ambiente musical variado e intenso através do reportório que integra a documentação musical no Fundo de Música do Arquivo Distrital de Bragança. Depreende-se, igualmente, uma intenção educativa musical que os valores do ideário oitocentista adotado, incorporava e que espelhava a abrangência estilística musical presente nas partituras integrantes neste conjunto documental transmontano, numa diversidade de estilos musicais que passa pela ópera, passo doble ou passo dobrado, marchas, sinfonia, valsa, one-step, zarzuela, mazurka, fantasia e pot-pourri, entre outras designações inventariadas. Este trabalho (e os desafios nele implícitos!) acabou por ser transportado e partilhado no âmbito da unidade curricular de História da Música 2 das licenciaturas em Música e Música em Contextos Comunitários da Escola Superior de Educação de Bragança. Desenvolveram-se, assim, como trabalhos práticos dos estudantes, num desafio que passou pela transcrição de partituras, exploração dos estilos musicais dominantes no mencionado período histórico e, até mesmo, interpretação com toda a adaptação instrumental que os critérios atuais implicam, num contorno de dificuldades à luz do novo milénio.

Música de dança no reportório filarmónico brigantino – “Dos Villares a Vila Flor”, trabalho realizado por **Liliana Freitas**, mestranda em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico;

Música de dança no reportório filarmónico brigantino – “Quand L'Amour Meurt”, trabalho realizado pelos estudantes Diana Câmara & Pedro Miguel Monteiro, 3º ano do curso em Música em Contextos Comunitários.