

# NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação  
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1<sup>st</sup> International conference on artistic  
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



## **NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN**

do método à matéria: revelando práticas de investigação

## **NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES**

from method to matter: unfolding research practices

### **CHAIRS**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **EDITOR IN-CHIEF**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **ASSOCIATE EDITORS**

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **PUBLISHING**

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

### **DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN**

João Isidro

### **DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN**

Ana Lúcia Pinto

### **PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER**

Ana Lúcia Pinto

### **E-BOOK**

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença  
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

## **GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL**

Ana Lúcia Pinto  
Rita Costa

## **ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA**

Ana Lúcia Pinto  
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)  
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES  
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

## **COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION**

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

## **EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS**

Ana Castro  
Diogo Martins  
Fernando Prata  
Joana Ferreira  
João Tomás Ribeiro  
Juvínilda Turé  
Leonor Ribeiro  
Mário Tomás Leite  
Sarah Batista

## **AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS**

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT  
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

## **APOIOS | SUPPORT**

VIARCO | SERVIMIRA

## **COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE**

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

## **ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST**

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

*The conference welcomes contributions from various fields:*

*Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.*

## **EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS**

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

*Research processes in progress*

*Documentation of completed artistic or project-based works Visual, sound-based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices, and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or existential dimensions of artistic practice;*

*Other submissions aligned with the conference's areas of interest*

# [NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

**DECEMBER 4**

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**  
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;  
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor  
**UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**  
**Chronicles of light, pain and longing**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**Visual echoes of place**  
Noemi Peña-Sánchez  
**Don't shoot me down. Don't bang Ukraine**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**The Women they never wanted**  
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**  
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**  
**A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela**  
Vasco Alves  
**A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica**  
Thais Eleotério  
**Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape**  
Rafael Lopes dos Santos  
**Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil**  
Mariano Sirena  
**Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento**  
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**  
**O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley**  
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
**Biolens**  
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato,  
Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins  
**PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados**  
João Ricardo  
**Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...**  
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo  
**Interspace – Ou(te)r Campus**  
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

**Short Papers Session B @B1.09**

***Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso***  
***A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study***

Ana Lobo and Vasco Alves

***Nò Project design***

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

***Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura***

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

***A Técnica como fenómeno antropológico: Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas***

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

***A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF***

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

**Short Papers Session C @Online**

***Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales***

Montse Aránega and Ida Barbat

***Prompts desde el paraíso***

M. Magnolia Soto Pérez

***Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística***

Rosário Santana and Helena Santana

***A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras***

Rosário Santana and Helena Santana

***Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual***

Jose Rubilar-Medina

**DECEMBER 5**

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

***Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño***

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

***Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project***

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

***Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form***

Ernestyna Szpakowska-Loranc

***Made Ground***

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

***The individuation of saboer. Creative philosophical writing***

Yaiza Bocos

**Short Papers Session E @B1.09**

***Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial***

Tiago Fernandes

***A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education***

João Costa and Vasco Alves

***Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística***

Rúben Sevivos A.

***O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a***

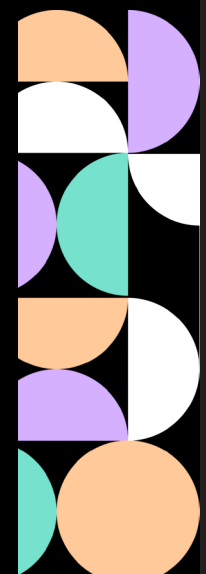
Ana Lúcia Pinto

***Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado***

Carlos Vaz and Vasco Alves

***Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes***

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**  
Filipe Ferreira and Vasco Alves

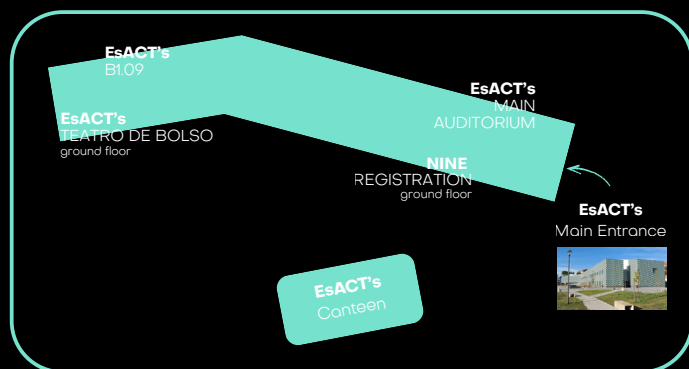
13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

14:30 **Short Paper Session F @ Online**  
**HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City**  
Karin Pisarikova  
**La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos**  
María Antònia Mateu Salvà  
**Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género**  
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier  
**Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social**  
Mónica Marcell Romero Sánchez  
**VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes**  
Grzegorz Schnotale

**WORKSHOP @ Sala de Visionamento**  
**Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação**  
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

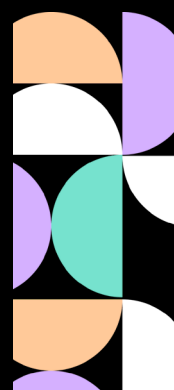
### EsACT's Locations



### External Locations

**Estação das Artes**  
Antiga Estação de Caminhos de Ferro  
Mirandela 5370-408

**Galeria do Mercado**  
Mercado Municipal de Mirandela  
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44  
5370-373 Mirandela



## **ÍNDICE · INDEX**

**10** Sobre a NINE · About NINE

**11** Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor · Keynote speakers · 4th december 2025

**13** Sónia Borges · Keynote speaker 5th december · 5th december 2025

**15** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações online · Presentations Online

**16** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações presenciais · Presentations In-person

**17** Lista de · List of | Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays  
Workshops · Performances

**18** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · Online

**56** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · In-person

**101** Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays  
Workshops · Performances

## Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso

Ana Lobo  
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Vasco Alves  
Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD)  
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)  
Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (Portugal)

### Resumo

Este trabalho decorre de uma experiência realizada num estabelecimento de ensino pré-escolar do norte de Portugal, no âmbito de um estágio curricular de uma licenciatura em música na comunidade. A partir deste caso faz-se um estudo sobre práticas musicais estruturadas em princípios teóricos fundamentais das abordagens construtivista e sociocultural, orientadas para a promoção da inclusão social e para o desenvolvimento de competências socio-emocionais num grupo de crianças de 4 e 5 anos. A metodologia de cariz qualitativo desenvolveu-se através do modelo de investigação-ação no contexto da prática profissional, organizada sequencialmente nas fases de observações, de cooperação e de intervenção. Nesta última, foi possível produzir resultados que sugerem progressos significativos a nível individual nas crianças, tais como sinais de aumento da autoestima e da capacidade de comunicação. A nível coletivo, também se verificou o fortalecimento dos laços interpessoais e a integração bem-sucedida de uma criança referenciada com Perturbação do Espectro do Autismo. Conclui-se que a experiência musical neste contexto, mediada por um músico, serve como meio de prática relacional que carrega em si o potencial de transformação social no desenvolvimento humano integral na primeira infância.

### Abstract

This work stems from an experience carried out in a preschool institution in northern Portugal, within the scope of a curricular internship for a bachelor's degree in Music in the Community. Based on this case, a study was conducted on musical practices structured around fundamental theoretical principles of the constructivist and sociocultural approaches, aimed at promoting social inclusion and developing socioemotional skills in a group of children aged 4 and 5. The qualitative methodology was developed through an action-research model within the context of professional practice, organized sequentially into the phases of observation, cooperation, and intervention. In the latter, it was possible to obtain results suggesting significant individual progress among the children, such as signs of increased self-esteem and communication skills. At a collective level, the strengthening of interpersonal bonds and the successful integration of a child identified with autism spectrum disorder were also observed. It is concluded that the musical experience in this context, mediated by a musician, functions as a form of relational practice that carries within it the potential for social transformation in the holistic development of early childhood.

Palavras-chave: Educação Musical; Inclusão Social; Prática Musical Comunitária.  
Keywords: Music Education; Social Inclusion; Community Music Practice

## 1. Introdução

A prática musical parece ser um veículo poderoso para o desenvolvimento holístico da criança, na medida em que, ao ir além da mera aquisição de competências técnicas, se apresenta como um meio de expressão, de interação e de construção de significado (Elliott & Silverman, 2015). A par do contribuindo para a edificação de estruturas cognitivas, sociais e emocionais na primeira infância, a música em contextos comunitários desempenha uma função de catalisadora da coesão social, da diversidade cultural e da inclusão (Higgins, 2012). Este trabalho consiste na reflexão crítica sobre uma experiência de intervenção musical num jardim de infância, que pretende valorizar o potencial transformador da experiência musical à luz da inclusão social e do desenvolvimento de aptidões socioemocionais em crianças em idade pré-escolar.

## 2. Quatro Teórico

A fase de intervenção da prática profissional alicerçou-se num quadro teórico que combina premissas de várias áreas do saber, i.e. da psicologia do desenvolvimento; da pedagogia e da musicologia em contextos comunitários. Como base teórica para justificar a importância das atividades colaborativa, invocou-se a teoria sociocultural de Vygotsky (1962) como conceito que concorre para a mediação social na aprendizagem. Como sustento lógico da valorização de diversas formas e meios de expressão, o recurso teórico apontou para a teo-

ria das inteligências múltiplas preconizada por Gardner (1983), nomeadamente ao nível das inteligências musical e corporal-cinestésica.

Quanto ao fundamento teórico da componente musical, em contexto social, recorreu-se ao conceito de *musicking* de Small (1998), por este fazer uma redefinição da experiência musical não só enquanto produto estético, mas também enquanto um fenómeno potenciador de processos sociais e relacionais. Esta visão também é corroborada por Turino (2008) que faz dá um particular enfoque ao tipo de performances participativas, promotoras da interação social, onde o agente facilitador musical é conduzido por um tipo de ética do acolhimento (Higgins, 2012), que estabelece pontes entre os participantes e o propósito estético-social, numa perspetiva da pedagogia crítica geral defendida por Freire (1996), que norteia a intervenção pela emancipação e da transformação sociais.

### 3. Metodologia

A natureza científica deste estudo é qualitativa, na medida em que consiste no estudo de caso centrado na reflexão crítica sobre uma prática profissional, no âmbito de um estágio curricular inserido numa licenciatura em música na comunidade. A intervenção decorreu durante o primeiro semestre 2025 numa escola de ensino particular e cooperativo do norte de Portugal, envolvendo um grupo de crianças com idades compreendidas entre os 5 e os 6 anos, sendo que uma delas apresentava um quadro clínico de Perturbação do Espectro do Autismo (PEA).

A abordagem metodológica da prática profissional baseou-se nas seguintes fases sequenciais de desenvolvimentos:

1. Fase de Observação – com o objetivo de fazer um diagnóstico inicial ao público-alvo, bem como o de fazer uma caracterização da instituição de acolhimento;
2. Fase de Cooperação – com o objetivo de cooperar com as atividades em desenvolvimento e de estabelecer relações de confiança entre os agentes participantes;
3. Fase de Intervenção – com o objetivo de desenvolver variadas atividades musicais, capazes de concorrer para os objetivos gerais de inclusão, de socialização e iniciação à música.

Como estratégias de intervenção, foram valorizadas as iniciativas de experimentação, de estímulo criativo e de participação ativa de todos os envolvidos. A recolha de dados fez-se através da recolha de notas de campo em diário de bordo da investigadora-atora, que permitiu fazer uma contraposição entre a planificação da intervenção e o processo de desenvolvimento da mesma, fornecendo as bases para os resultados que consubstanciam a presente reflexão crítica sobre a praxis.

### 4. Resultados

Verificou-se um impacto positivo a múltiplos níveis das atividades de intervenção musical em contexto comunitário. Foi possível aferir um progresso significativo nas habilidades musicais e individuais das crianças, que contribuiu para um sentimento de valorização da autoestima e de comunicação entre pares. No plano coletivo, verificou-se um fortalecimento dos laços interpessoais que resultaram na coesão do grupo na realização das atividades práticas. Destacam-se os resultados atingidos pela integração da criança diagnosticada com PEA, na medida em que parece ter transitado de um estado de isolamento para um estado de envolvimento direto e ativo com as atividades musicais em grupo. Assim, as atividades que incluíram jogos rítmicos com base no recurso aos sons do corpo, auscultação assistida e aprendizagem de canções, exploração organológica de instrumentos musicais e processo de criatividade musical coletivos, evidenciaram o poderio da prática musical para a inclusão, para a socialização e desenvolvimento de aptidões musicais em crianças da primeira infância.

### 5. Discussão

Os resultados parecem corroborar o valor transformador que a música pode operar em contextos comunitários, nomeadamente ao nível da inclusão e do desenvolvimento social. O enquadramento das práticas interventivas no plano dos conceitos teóricos estabelecidos, permitiu perspetivar a praxis com maior propriedade sobre a eficácia pedagógica e social das mesmas, também pelo envolvimento ativo das crianças na construção e no desenvolvimento do seu conhecimento e das suas competências sociais fundamentais, através da experiência musical coletiva, em linha com o espírito exploratório e colaborativo invocado por Vygotsky (1962).

Um dos principais desafios da reflexão crítica foi o de se debruçar sobre a aparente contradição entre a experiência musical enquanto processo e enquanto produto final. Aqui, a distinção feita por Turino (2008) viu-se reforçada pela valorização e eficácia demonstrada pelos processos mais vocacionados para a participação e desenvolvimento ativo. Assim, a experiência de música em contextos comunitários pode ser quanto mais interessante quando seja medida pela sua capacidade de intervenção progressiva e não tanto pelos níveis de

precisão técnico-expressivos do seu resultado final. Aspectos como a qualidade do envolvimento nas tarefas e o sentimento de pertença demonstrados ao longo do processo, podem ser mais impactantes que os produtos musicais em si mesmos.

## 6. Conclusão

Perante os resultados obtidos, parece-me inequívoco que o papel da música enquanto fator de transformação das práticas relacionais e da inclusão social saiu reforçado com a experiência de intervenção musical em contexto pré-escolar, aqui relatada. Por meio de um enquadramento teórico sólido e adequado, foi possível sustentar práticas participadas e reflexivas que concorreram para o desenvolvimento de aptidões musicais, pessoais e interpessoais no público-alvo.

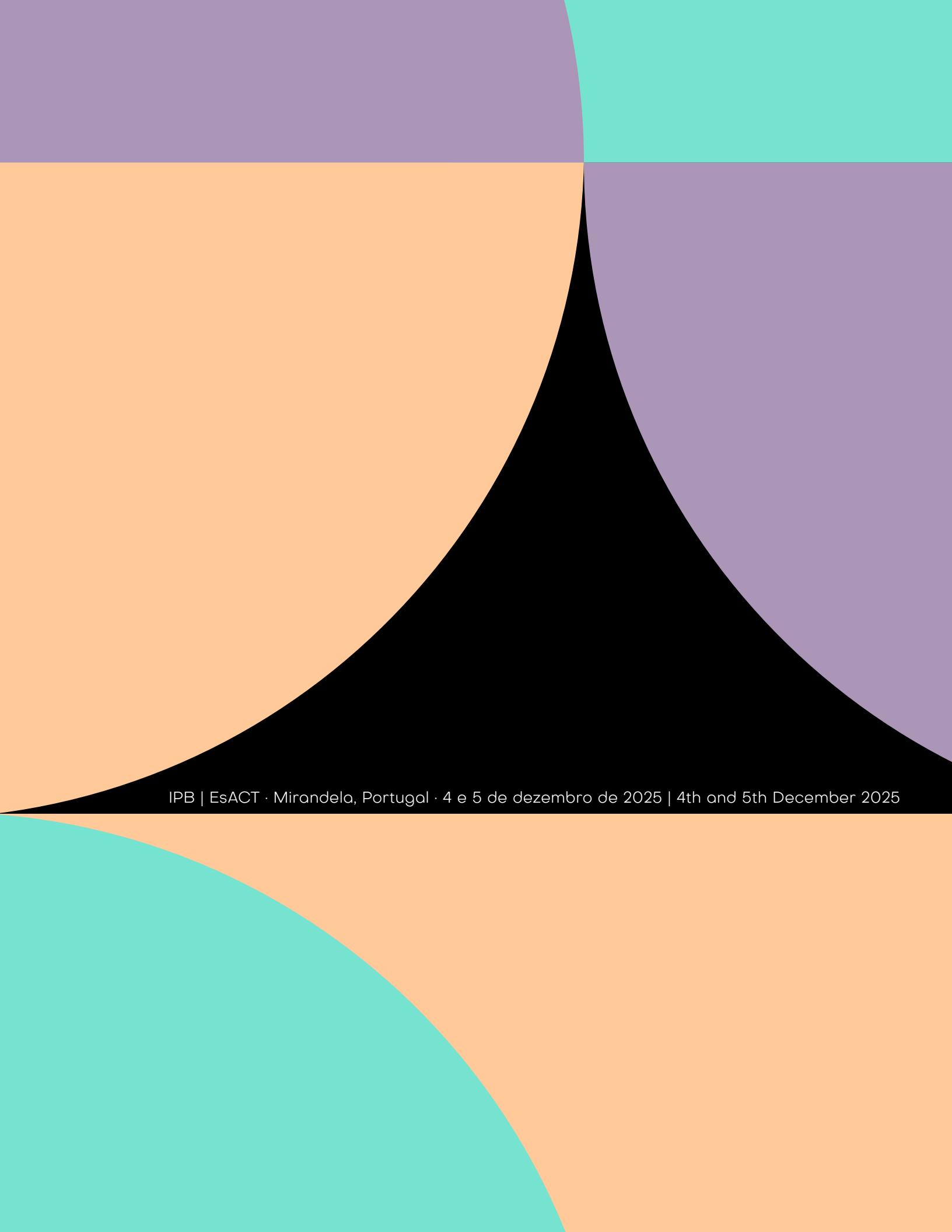
Pese embora a limitante curta duração da intervenção, foi possível concluir sobre a importância de desenvolvimento contínuo deste tipo de práticas musicais comunitárias, nomeadamente ao nível da sua integração em projetos estatais para a educação de infância, não como medidas extracurriculares, mas, sim, como eixos centrais indispensáveis ao desenvolvimento humano integral. Por outro lado, fica notória, também, a importância de reforçar a formação de músicos-facilitadores destes processos de intervenção comunitária, na medida em que são munidos de competências técnicas, mas também de compromissos éticos que centrem a necessidade de intervenção social, promotora de espaços inclusivos e humanizadores.

### AGRADECIMENTO:

Este trabalho foi apoiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).

### Referências

- Elliott, D. J., & Silverman, M. (2015). *Music matters: A philosophy of music education* (2.ª ed.). Oxford University Press. <https://global.oup.com/ushe/product/music-matters-9780197547601>
- Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra. <https://nepegeo.paginas.ufsc.br/files/2018/11/Pedagogia-da-Autonomia-Paulo-Freire.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books. <https://psycnet.apa.org/record/2004-18831-000>
- Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199777839.001.0001>
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press. <https://www.wespress.org/9780819522573/musicking/>
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/M/bo5867463.html>
- Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and Language*. The MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262720014/thought-and-language/>



IPB | EsACT · Mirandela, Portugal · 4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025