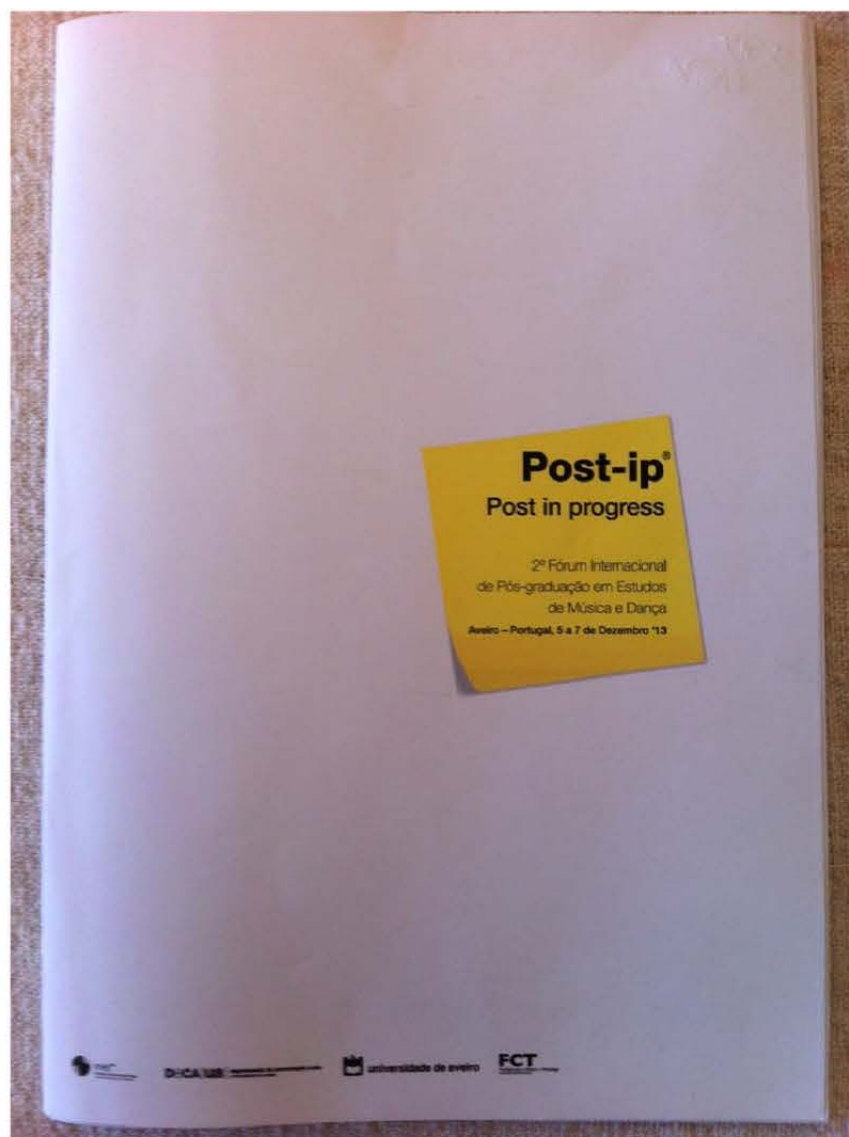




**Título /Title**

Post-in-progress: atas do 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança

**Organizadores /Editors**

Ana Flávia Miguel, Aoife Hiney, Clarissa Gomes Foletto, Gilvano Dalagna, Marcos Vinicius Araújo.

**Edição/Published by**

UA Editora

Universidade de Aveiro

Serviços de Biblioteca, Informação Documental e Museologia

Campus Universitário de Santiago

3810-193 Aveiro

**Data /Edition**

2013

**Páginas/Pages**

64

**Tiragem/ Copies**

100

**ISBN**

978-972-789-388-1

**Depósito Legal**

## **Post-in-progress**

2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança,  
Aveiro - 2013

*2nd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance,  
Aveiro - 2013*

### **Comissão organizadora / Programme comitte**

Alexandre Dias da Silva, Alexsander Jorge Duarte, Ana Cristina Almeida, Ana Flávia Miguel, Aoife Hiney, Bruna Vieira, Clarissa Foletto, Gilvano Dalagna, Henderson Rodrigues, Karla Bach, Klenio Barros, Marcos Araújo, Patrícia Paula Lima, Paulo Pedrassoli Junior, Rui Oliveira, Sebastián Pereira.

### **Entidades organizadoras / Organized by**

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (Polo da Universidade de Aveiro).

### **Comissão científica / Scientific Committee**

Cristina Fernandes, Daniel Tércio, Edite Rocha, Iñigo Sanchez, Jorge Castro Ribeiro, Jorge Salgado Correia, Luísa Roubaud, Manuel Deniz Silva, Maria de São José Côte-Real, Monika Streitová, Paulo Maria Rodrigues, Rui Raposo, Rosário Pestana, Salwa Castelo-Branco, Sara Carvalho, Susana Sardo

### **Patrocinadores / Sponsors**

Grupo Alboi, Lusocomia.

### **Entidades apoiadoras / Supported by**

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (Polo da Universidade de Aveiro), Fundação para Ciência e a Tecnologia (FCT).

**Isabel de Castro**

Universidade de Aveiro/INET-MD - IPB

misa@ipb.pt

**“Vês, nós já cantávamos antes” A fotografia como memória da música**

Durante o trabalho de campo para doutoramento que tenho vindo a desenvolver desde 2010 no seio da comunidade goesa da Catembe e Maputo (Moçambique), a fotografia revelou-se um elemento importante na investigação enquanto mediadora na minha relação com os colaboradores e na compreensão de questões muitas vezes omissas no discurso oral. Foi a partir do recurso à fotografia e da sua visualização, que alguns dos meus colaboradores iniciaram as descrições sobre as práticas musicais, as festas e os rituais nos quais participam ou participaram no passado. Neste sentido, a fotografia preparou o cenário para a narrativa na qual a música que queria ser ouvida, se materializou a partir da evocação de memórias pessoais sugeridas pela imagem. A fotografia, enquanto documento de registo etnográfico, tem sido amplamente discutida sobretudo no quadro da antropologia. Já no início do século XX Malinowski abriu caminho para que a antropologia incorporasse a fotografia como elemento de análise e como forma de complementar a narrativa etnográfica. Lévi-Strauss ampliou esta função da fotografia atribuindo-lhe um papel documental como forma de preservação de instantes únicos permitindo recensear e analisar acontecimentos, objetos ou mesmo pessoas. Finalmente, a socióloga Ana Caetano refere-se à utilização da fotografia enquanto um instrumento com valor emocional, capaz de criar recordações de algo considerado significativo como marca de identidade pessoal ou colectiva. Porém, a relação da fotografia com a música parece ser ainda um aspeto pouco estudado, talvez pela aparente contradição entre a relação que ambas estabelecem com a noção de tempo: a música acontece no tempo de uma forma dinâmica enquanto a fotografia congela o tempo em que acontece estatizando-o, portanto. Nesta comunicação, pretendo mostrar de que forma o recurso à fotografia pode ajudar a mapear e a reconstruir a performance musical revertendo a aparente estaticidade do tempo instantâneo que representa, a partir dos testemunhos e da minha observação no quadro da comunidade goesa residente na Catembe e em Maputo.

**Palavras chave:** memória, fotografia, tempo, música