



# U Design '12

1º encontro nacional  
doutoramentos em design  
**14 de julho**  
universidade de aveiro

## livro de atas

editores > joão sampaio e miriam reis

[ud12.web.ua.pt](http://ud12.web.ua.pt) > ISBN 978-989-20-3421-8

---

## ficha técnica

autores **João Sampaio e Miriam Reis**  
design **Miriam Reis**  
paginação **João Sampaio e Miriam Reis**  
título **Udesign12 1º encontro nacional de doutoramentos em design**  
volume **1ª edição**  
editor **Universidade de Aveiro**  
prefixo do editor **989-20-3421**  
data de edição **Junho 2013**  
ISBN **978-989-20-3421-8**



ID+ INSTITUTO DE  
INVESTIGAÇÃO EM  
DESIGN, PORTUGAL  
MÉDIA E CULTURA



universidade  
de aveiro

U.PORTO

DECA | ua | departamento de comunicação e arte  
universidade de aveiro

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

PO | H

POTENCIAL HUMANO



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Europeu  
de Desenvolvimento Regional



---

## comité da conferência

comissão científica **Adriano Rangel** (FBAUP), **Álvaro Sousa** (UA), **Bruno Giesteira** (FBAUP), **Conceição Lopes** (UA), **Eduardo Corte-Real** (IADE), **Fátima Pombo** (UA), **Fernando Moreira da Silva** (UTL), **Francisco Providência** (UA), **Heitor Alvelos** (FBAUP), **Helena Barbosa** (UA), **Joana Quental** (UA), **João Cruz** (FBAUP), **João Mota** (UA), **Miguel Carvalhais** (FBAUP), **Nuno Dias** (UA), **Raúl Cunca** (FBAUL), **Rui Mendonça** (FBAUP), **Rui Roda** (UA), **Susana Barreto** (Central St. Martins), **Teresa Franqueira** (UA), **Vasco Branco** (UA)

organização do evento **Alice Cardoso**, **Ana Afonso**, **António Gomes**, **Geni Pereira**, **Gonçalo Gomes**, **Inês Laranjeira**, **Jacinta Costa**, **João Martins**, **João Sampaio**, **Marta Silva**, **Mécia Sá**, **Miriam Reis**, **Pedro Bandeira Maia**, **Rafaela Norogrande**, **Raul Pinto**, **Renata Narciso**, **Ricardo Gonçalves**, **Sara Botelho**, **Susana Leonor** e **Susana Moura**

colaboradores **Cláudia Alexandrino**, **Fábio Maricato**, **Filipa Viegas Tavares**, **Mário Tavares**

---

## apoios



---

## UDESIGN'12

Udesign'12 é o 1.º encontro Nacional de Doutoramentos em Design, que se realizou a 14 de Julho de 2012 na Universidade de Aveiro. Este 1.º encontro teve como objetivo mapear o trabalho desenvolvido pelos estudantes portugueses ao nível da investigação em design. Através da apresentação de comunicações individuais ou da apreciação de posters, organizadas em 7 temas, foi possível perceber a globalidade das áreas de investigação em design e potenciar a troca de informação entre os doutorandos em Portugal.

tema 01 > Contributos de uma história ativa para uma herança cultural futura

tema 02 > Design estratégico para a sustentabilidade

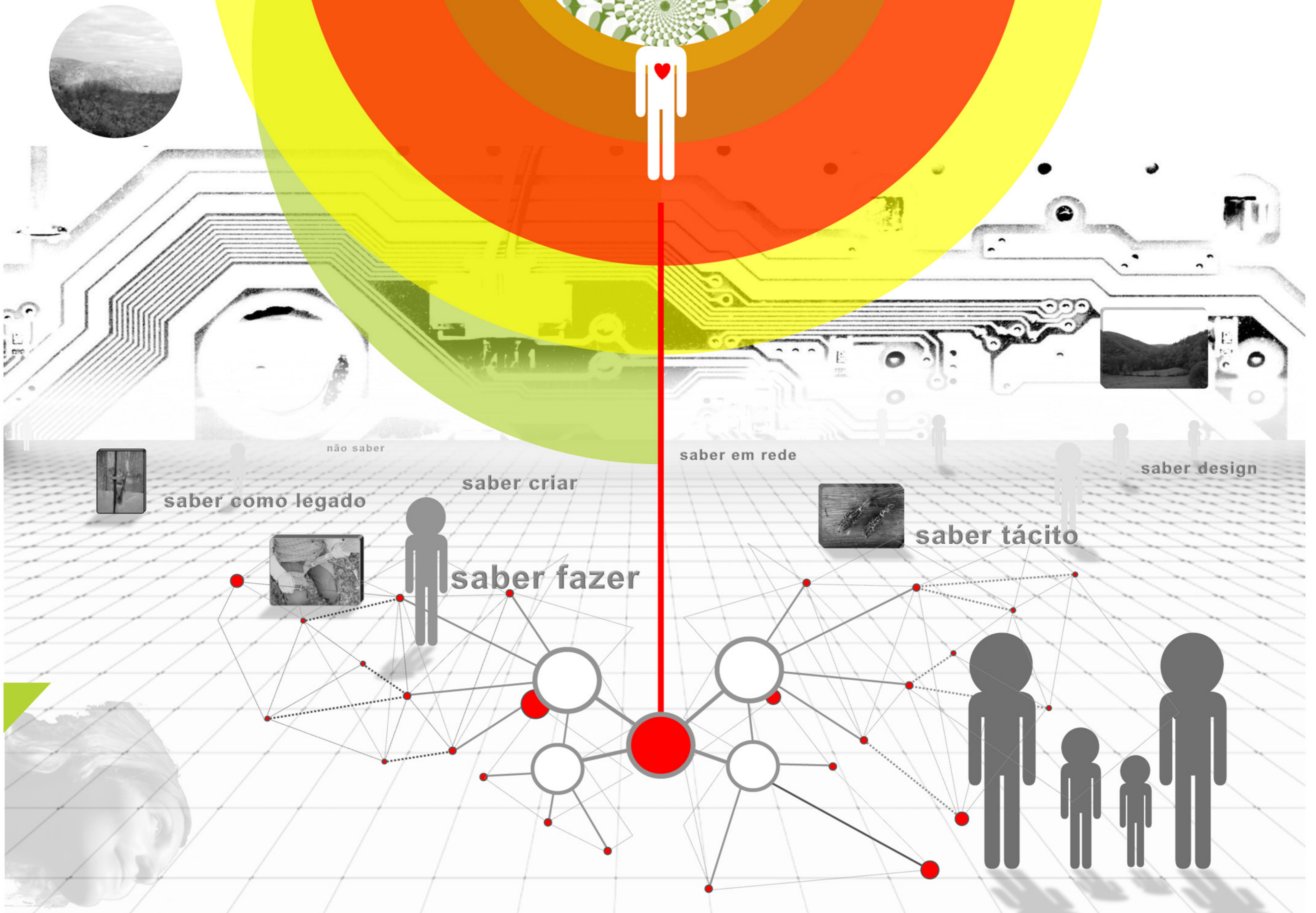
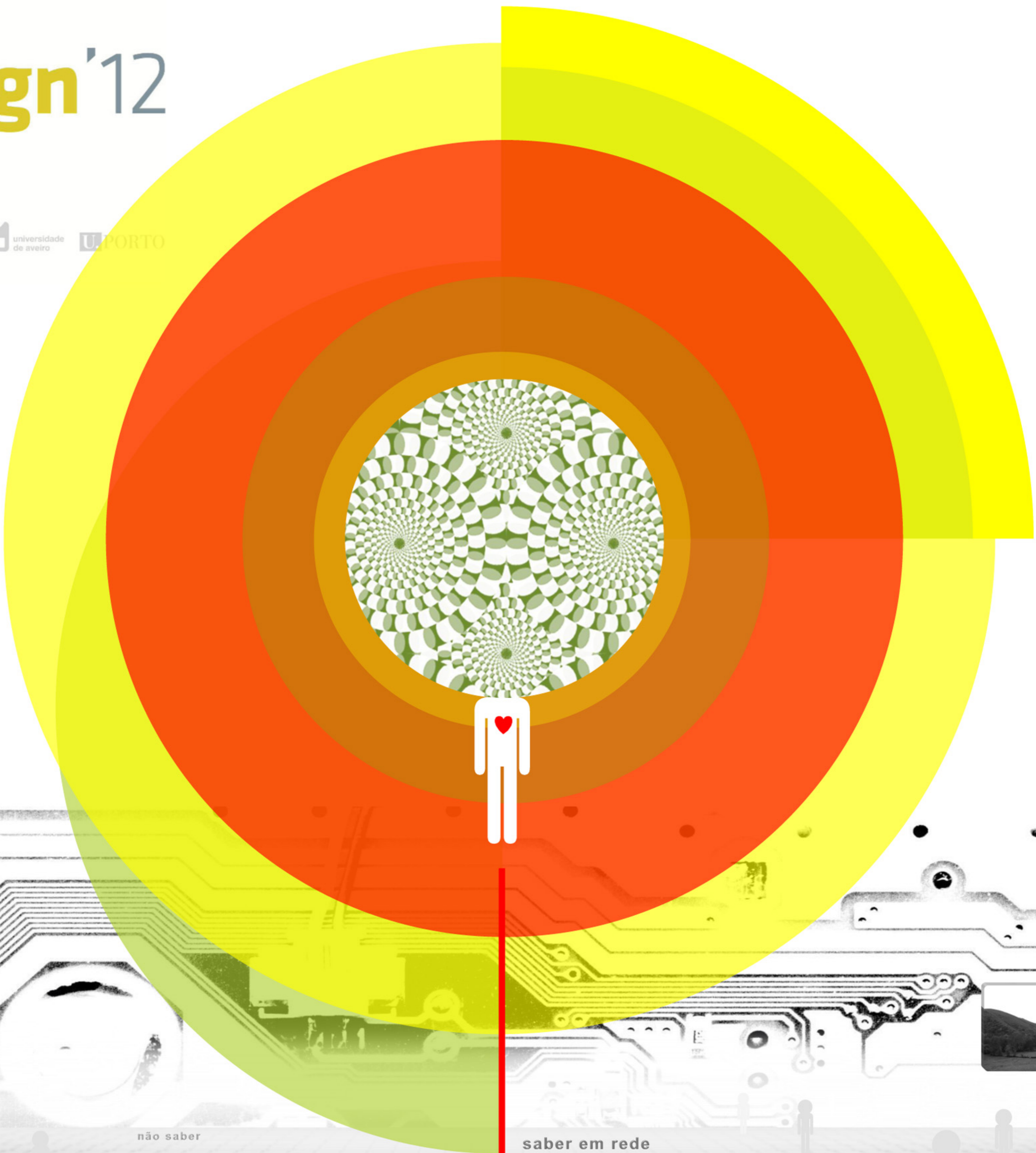
tema 03 > Design para a diversidade e inclusão

tema 04 > Design para a inovação industrial e desenvolvimento económico

tema 05 > Design de interação: artefactos, significado e experiência

tema 06 > Design para o desenvolvimento da literacia dos media

tema 07 > Inovação pelo desenho



nome	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa
instituição	Universidade de Aveiro Universidade do Porto Instituto Politécnico de Bragança
título da tese	Espectro do Design Periférico Popular Português: um legado para o desenvolvimento sustentável
orientador	Orientador: Teresa Franqueira Coorientador: Francisco Providência
palavras-chave	Design como processo e legado, artefactos populares, valorização do território, sustentabilidade
área de investigação	Design estratégico para a sustentabilidade

As zonas **periféricas** de Portugal apresentam características diferenciadoras comparativamente ao contexto urbano. Pautam por terem comunidades circunscritas de especificidades únicas sendo atualmente determinadas pela perda de centralidade das atividades agrícolas, enfrentando cenários de mudança e perda identitária. Pela sua 'limitação' económica e social de meios, têm ainda a descoberto um **legado** educacional e pedagógico circunscrito numa tangibilidade de práticas e conhecimentos no encontro com a 'ecologia do artificial'.

O designer não pode ficar alheio deste alcance, devendo para isso procurar nas periferias os caminhos e os legados que possam repercutir dentro da sociedade civil, não só uma valorização do território associada a uma correspondência específica no desenvolvimento de produtos e **costumes** que melhorem as condições de vida das populações locais, mas também uma **herança** fundacional para as gerações futuras.

A sociedade atual necessita desta reaproximação, procurando nesses testemunhos únicos e informais que convergem com a etnologia e a antropologia, a sugestão e o desafio de modelos e utopias que confluem com as ideias de **sustentabilidade**, globalidade e localidade.

A intenção da investigação em design que se pretende desenvolver é estabelecer e avaliar a probabilidade de criar 'novos' cenários com base no estudo destes legados civilizacionais populares e agir no desenvolvimento económico.

Enuncia-se que estas expressões criativas humildes da **identidade** nacional que tendem a desaparecer com o tempo e são parte integrante de um legado fundamental de pluralidade e de autenticação, podem influenciar o desenvolvimento de produtos e práticas sustentáveis. Pretende-se neste estudo a sua análise e documentação e posteriormente estabelecer parcerias com profissionais e estudantes das diferentes áreas emergentes do design para analisar a pesquisa realizada, propondo não apenas a abordagem projetual, mas a definição estratégica de novos cenários sustentáveis que resultem em benefícios económicos e sociais para as comunidades.

Entende-se que este estudo não deve ficar circunscrito, mas deve ser entendido como um **instrumento** nacional | global de pesquisa. Para a sua documentação será criado um **portal**, como processo vivo de inspiração para futuros estudos, processos, aplicações, planos de ensino que permitirá estabelecer e contribuir para uma herança cultural futura e uma consequente **valorização** do **território**.