

NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1st International conference on artistic
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN

do método à matéria: revelando práticas de investigação

NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES

from method to matter: unfolding research practices

CHAIRS

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

EDITOR IN-CHIEF

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

ASSOCIATE EDITORS

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

PUBLISHING

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN

João Isidro

DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN

Ana Lúcia Pinto

PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER

Ana Lúcia Pinto

E-BOOK

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL

Ana Lúcia Pinto
Rita Costa

ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA

Ana Lúcia Pinto
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS

Ana Castro
Diogo Martins
Fernando Prata
Joana Ferreira
João Tomás Ribeiro
Juvínilda Turé
Leonor Ribeiro
Mário Tomás Leite
Sarah Batista

AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

APOIOS | SUPPORT

VIARCO | SERVIMIRA

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

The conference welcomes contributions from various fields:

Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual

and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental

practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.

EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

Research processes in progress

Documentation of completed artistic or project-based works

Visual, sound-based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices,

and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between

disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or

existential dimensions of artistic practice;

Other submissions aligned with the conference's areas of interest

[NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

DECEMBER 4

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**
Chronicles of light, pain and longing
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
Visual echoes of place
Noemi Peña-Sánchez
Don't shoot me down. Don't bang Ukraine
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
The Women they never wanted
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**
A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela
Vasco Alves
A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica
Thais Eleotério
Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape
Rafael Lopes dos Santos
Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil
Mariano Sirena
Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**
O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
Biolens
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato,
Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins
PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados
João Ricardo
Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo
Interspace – Ou(te)r Campus
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

Short Papers Session B @B1.09

Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso
A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study

Ana Lobo and Vasco Alves

Nò Project design

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

A Técnica como fenómeno antropológico:

Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

Short Papers Session C @Online

Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales

Montse Aránega and Ida Barbat

Prompts desde el paraíso

M. Magnolia Soto Pérez

Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística

Rosário Santana and Helena Santana

A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras

Rosário Santana and Helena Santana

Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual

Jose Rubilar-Medina

DECEMBER 5

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form

Ernestyna Szpakowska-Loranc

Made Ground

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

The individuation of saboer. Creative philosophical writing

Yaiza Bocos

Short Papers Session E @B1.09

Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial

Tiago Fernandes

A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education

João Costa and Vasco Alves

Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística

Rúben Sevivos A.

O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a

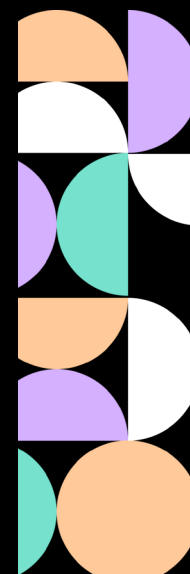
Ana Lúcia Pinto

Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado

Carlos Vaz and Vasco Alves

Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**
Filipe Ferreira and Vasco Alves

13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

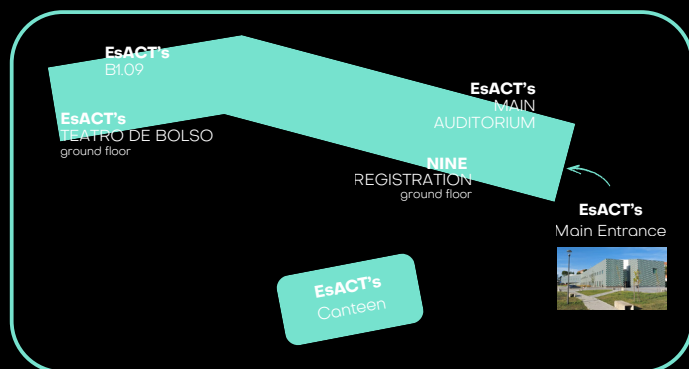
14:30 **Short Paper Session F @ Online**
HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City
Karin Pizarikova
La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos
María Antònia Mateu Salvà
Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier
Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social
Mónica Marcell Romero Sánchez
VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes
Grzegorz Schnotale

WORKSHOP @ Sala de Visionamento

Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

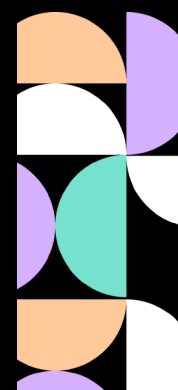
EsACT's Locations



External Locations

Estação das Artes
Antiga Estação de Caminhos de Ferro
Mirandela 5370-408

Galeria do Mercado
Mercado Municipal de Mirandela
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44
5370-373 Mirandela



ÍNDICE · INDEX

10 Sobre a NINE · About NINE

11 Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor · Keynote speakers · 4th december 2025

13 Sónia Borges · Keynote speaker 5th december · 5th december 2025

15 Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·
Comunicações online · Presentations Online

16 Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·
Comunicações presenciais · Presentations In-person

17 Lista de · List of | Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visual | Visual Essays
Workshops · Performances

18 Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · Online

56 Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · In-person

101 Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visual | Visual Essays
Workshops · Performances

Um Projeto Musical Performativo como Estratégia Pedagógica em Educação Musical

João Costa
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Vasco Alves
Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD),
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (Portugal)

Resumo

Este trabalho consiste numa reflexão sobre a implementação de um Projeto Musical Performativo (PMP) enquanto abordagem metodológica de base na realização de experiências de ensino-aprendizagem em contexto de Educação Musical (EM). A partir de conceitos teórico-práticos como a Pesquisa Educacional Baseada em Arte (ABER, do inglês Art-Based Educational Research) e a metodologia de Investigação-Ação (IA), argumenta-se que o foco na prática musical promove a imersão dos estudantes nas tarefas de projeto e de aprendizagem. Esta abordagem valoriza a centralidade do educando no processo de desenvolvimento da aprendizagem, no qual o docente assume o papel de mediador e de performer. Os resultados são discutidos à luz do desenvolvimento de competências técnico-expressivas, do pensamento crítico e de práticas colaborativas, intersetando a prática pedagógica com paradigmas educacionais contemporâneos.

Abstract

This work consists of a reflection on the implementation of a Performative Musical Project (PMP) as a foundational methodological approach in conducting teaching-learning experiences within the context of Music Education (ME). Drawing upon theoretical-practical concepts such as Art-Based Educational Research (ABER) and Action Research (AR) methodology, it is argued that a focus on musical practice promotes students' immersion in project and learning tasks. This approach values the centrality of the learner in the learning development process, in which the teacher assumes the role of mediator and performer. The results are discussed in light of the development of technical-expressive competences, critical thinking, and collaborative practices, intersecting pedagogical practice with contemporary educational paradigms.

Palavras-chave

Educação Musical; Projeto Musical Performativo; Pesquisa Educacional Baseada em Arte; Performance Musical; A\2018.

Keywords: Educação Music Education; Performative Musical Project; Art-Based Educational Research; Action Research; Music Performance; A\2018

1. Introdução

A Educação Musical (EM) é uma disciplina que está num processo contínuo de desenvolvimento e de transformação. O seu principal desafio consiste em manter-se relevante para os estudantes, cujos universos sonoros são moldados pelas culturas vigentes (Alves, 2023). A dissonância entre as práticas pedagógicas tradicionais e a vontade dos estudantes por uma vivência ativa das experiências de ensino-aprendizagem é uma premissa que urge ser considerada (Bornstein, 2011). É neste contexto que o Projeto Musical Performativo (PMP) surge como uma abordagem alternativa que valoriza a aprendizagem experienciada através da prática musical, como via para a construção de conhecimento e para o desenvolvimento holístico do estudante. Este estudo reflexivo foca-se neste processo, fundamentando-o e defendendo que o motor da aprendizagem em música reside na abordagem prática e no seu processo de desenvolvimento.

2. Quatro Teórico

A fundamentação de uma abordagem pedagógica mais performativa em EM baseia-se na triangulação de vários domínios conceptuais: na valorização do "fazer musical", já inscrito em documentos de orientação curricular do sistema educativo português (Ministério da Educação, 1991); na conceção da música como um meio de desenvolvimento humano que nos guia para o saber, para a reflexão e para o sentimento (Swanwick, 1999); na performance musical enquanto manifestação máxima da realização musical (Small, 1998); no processo criativo que percorre um ciclo de desenvolvimento que engloba a conceção, a experimentação e o desenvolvimento técnico-expressivo (Alves, 2021); e no potencial da música para

mobilizar múltiplas funções cognitivas (Patel, 2007).

Ao conceder particular enfoque aos processos criativos e à manipulação dos elementos estéticos, o modelo de ABER apresenta-se como um quadro epistemológico que serve de estímulo à emergência de novas perspetivas pedagógico-artísticas (Barone & Eisner, 2012). Deste modo, as experiências de ensino-aprendizagem consubstanciam-se no desenvolvimento de um projeto artístico partilhado, no qual docentes e discentes se envolvem como participantes ativos no processo criativo (Rolling, 2010). Ao assumir o papel de mentor e de facilitador, o docente transcende a sua função tradicional de transmissor de conhecimento e de avaliador da aprendizagem, permitindo que a experiência adquira um significado mais profundo através de uma vivência musical real, concreta e efetiva (Mateiro & Ilari, 2012). Simultaneamente, esta perspetiva pedagógica sintoniza-se com o perfil profissional reflexivo e investigativo do "ser professor", na medida em que analisa criticamente as suas próprias práticas educativas (Freire, 1996; Nóvoa, 2009).

3. Metodologia

A articulação entre a teoria e a prática constitui a forma dialética que materializa o modelo de Investigação-Ação (IA) enquanto abordagem metodológica natural para a implementação de projetos musicais performativos em contexto de EM. Ao permitir a intervenção do professor-investigador em desafios concretos da sua ação, organizados em ciclos subsequentes de planificação, de ação e de reflexão (Johnson, 2012), a IA possibilita a emergência de conhecimento acerca dos processos de desenvolvimento, sustentados na prática colaborativa e participada (Carr & Kemmis, 1988). A experiência foi realizada durante um estágio de Prática de Ensino Supervisionada, de um Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, numa escola da rede pública do norte de Portugal, e desenvolveu-se ao longo de três fases metodológicas: observação, cooperação e intervenção. A implementação do PMP decorreu durante o período de "intervenção" do estágio curricular, tendo como modelo de projeto a abordagem A 2018 (Alves, 2023). Os instrumentos de recolha de dados basearam-se no registo de notas de campo, por meio da observação direta e participada, a partir das quais se realizou a reflexão crítica que permitiu a obtenção dos resultados.

4. Resultados

A implementação do PMP gerou resultados multidimensionais. Ao nível musical, observou-se uma tendência progressiva para o aperfeiçoamento na execução, nos modos de audição crítica e na capacidade criativa dos estudantes. Ao nível social, verificou-se a presença de dinâmicas de grupo baseadas em competências como a colaboração, a comunicação e a negociação entre pares. Ao nível cognitivo, constatou-se que os estudantes adquiriram capacidades de autonomia na manipulação dos elementos musicais, o que contribuiu para a sua autoconfiança perante o exercício da música.

5. Discussão

Ao articular de modo coerente os preceitos curriculares da EM com os interesses e as vontades musicais dos estudantes, o PMP aparenta ter conectado a disciplina com o universo cultural dos discentes. A articulação dos conteúdos artístico-pedagógicos com outros domínios do saber permitiu, igualmente, promover a interdisciplinaridade (Sousa, 2003). Evidenciou-se que o aspeto mais significativo na performance musical, do ponto de vista pedagógico, é o processo de desenvolvimento criativo, e não tanto o resultado final da performance, uma vez que é no processo que reside a possibilidade de experimentação, de identificação e de superação de erros, o que se alinha com a filosofia humanista subjacente ao "Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória" (Ministério da Educação, 2017).

6. Conclusão

O PMP aponta para o "fazer musical" como um percurso significativo para o desenvolvimento musical dos estudantes de EM. Fundamentado em metodologias de ABER e de IA, esta abordagem promove um modelo educativo participativo e ativo, que capacita os alunos com autonomia no manuseamento de elementos estético-musicais e que os coloca no plano de agentes criativos e ativos da cultura musical. Conclui-se que a valorização da performance musical como processo de desenvolvimento educativo é um investimento a considerar, dado o potencial transformador da experiência artística em educação.

AGRADECIMENTO:

Este trabalho foi apoiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.544499/UIDB/05777/2020>).

Referências

Alves, Vasco (2021). A⁴18: um contributo para a pesquisa artística em música. *Journal for Artistic Research*, 25. <https://>

doi.org/10.22501/jar.949733

Alves, V. (2011). A⁴18: Um método de sistematização da concepção musical interpretativa [Tese de doutoramento]. Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/7400>

Alves, V. (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A⁴2018. *EduSer – Revista de Educação*, 15(1), 1–19. <https://doi.org/10.34620/eduser.v15i1.204>

Barone, T., & Eisner, E. W. (2012). *Arts based research*. SAGE Publications. <https://sk.sagepub.com/book/mono/arts-based-research/toc>

Bornstein, D. (2011, 8 de setembro). Beyond Baby Mozart, students who rock. *The New York Times*. <https://opinionator.blogs.nytimes.com/2011/09/08/beyond-baby-mozart-students-who-rock/>

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca. <https://archive.org/details/carr-w.-y-kemmis-s.-teoria-critica-de-la-ensenanza>

Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra. <https://nepegeo.pagin.ufsc.br/files/2018/11/Pedagogia-da-Autonomia-Paulo-Freire.pdf>

Johnson, A. P. (2012). *A short guide to action research*. Allyn & Bacon. <https://cornerstone.lib.mnsu.edu/eec-fac-pubs/120/>

Mateiro, T., & Ilari, B. (Eds.). (2012). *Pedagogias em educação musical*. InterSaberes. https://www.academia.edu/36180118/Pedagogias_em_educacao

Ministério da Educação. (1991). *Programa da Educação Musical do Ensino Básico (2.º Ciclo)*. Ministério da Educação. https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/eb_em_programa_2c_i.pdf

Ministério da Educação. (2017). *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Direção-Geral da Educação. https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curricula/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf

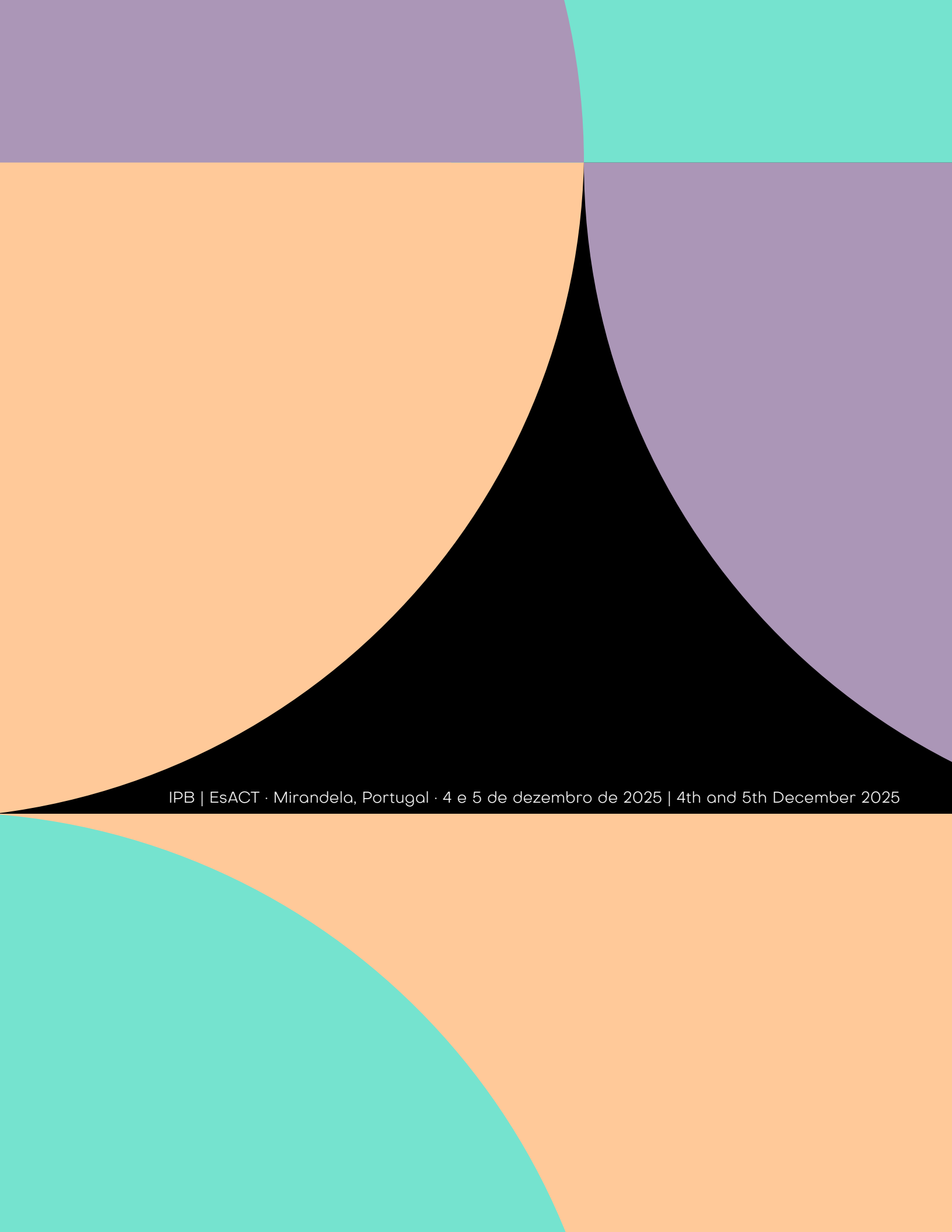
Nóvoa, A. (2009). *Professores: Imagens do futuro presente*. Educa. <https://rosaurasoligowordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/antc3b3nio-nc3b3voa-professores-imagens-do-futuro-presente.pdf>

Patel, A. D. (2007). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195123753.001.0001>

Rolling, J. H., Jr. (2010). A paradigm analysis of arts-based research and implications for education. *Studies in Art Education*, 51(2), 102–114. <https://doi.org/10.1080/00393541.2010.11518795>

Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.

Sousa, A. B. (2003). *Educação pela arte e artes na educação (Vol. 3)*. Instituto Piaget. Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.



IPB | EsACT · Mirandela, Portugal · 4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025