



BRAGANÇA INSTITUTO POLITÉCNICO  
POLYTECHNIC UNIVERSITY DE BRAGANÇA



MENTORING  
ACADEMY

## Inovação e Bem-Estar para o Sucesso

**24 e 25 de outubro de 2024 | Universidade de Coimbra**

### Projeto de Inovação Pedagógica: **MUSICAR + PALIAR = BEM-ESTAR**

*Este projeto está ancorado em dois pilares: Inovação pedagógica & Inovação Social*

Vasco Alves; Ana Galvão; Maria José Gomes & Gorete Batista  
alvasco@ipb.pt

LiveWell - Research Center for Active Living and Wellbeing-IPB, Portugal



#### Premissas teóricas

Há uma tendência para dotar os currículos de ensino superior com experiências de ensino baseadas em projetos. (Mohedo & Bújez, 2014)

As aprendizagens musicais são mais significativas quando ocorrem no plano da interação sociocultural. (Bartleet et al., 2020) (Burton & Reynolds, 2009) (Gaunt & Westerland, 2013) (Molosi France & Dipholo, 2022)

O potencial terapêutico associado à música é estabelecido pelas práticas comunitárias. (Ruud, 2008)

As práticas pedagógicas em contexto comunitários permitem experienciar aspetos práticos da condição humana. (Hillard, 2005)

A introdução de processos artísticos na formação clínica promove a criatividade como recurso para o desenvolvimento holístico dos profissionais de saúde. (Smile et al., 2019),

#### Metodologia de investigação-ação

A ação, decorrente de um protocolo de cooperação estabelecido entre uma instituição de ensino superior e uma unidade local de saúde, desenvolvido por estudantes do curso superior de Música numa unidade de Cuidados Paliativos.

#### Resultados

Sugerem de modo inequívoco que as atividades musicais performativas foram reconhecidas como sendo portadoras de benefícios mútuos, para a formação dos estudantes e para a humanização daquele ambiente hospitalar.

Corroborar-se a hipótese de que é necessário aproximar as práticas pedagógicas das realidades sociais, em particular no que respeita à formação dos estudantes ao nível de matérias como a consciência e a relação com a morte e com o cuidado de doentes em estado terminal, uma vez que se pode promover o bem-estar generalizado de todos os agentes envolvidos e da sociedade em geral.

#### Referências

- Alves, Vasco; Gomes, Maria José; Galvão, Ana Maria; Baptista, Gorete (2024). Musicar + paliar = bem-estar: uma abordagem exploratória. RIAGE: revista ibero-americana de gerontologia. ISSN 2795-5559. 5, p. 289-304
- Bartleet, B. L., Grant, C., Mani, C., & Tomlinson, V. (2020). Global mobility in music higher education: Reflections on how intercultural music-making can enhance students' musical practices and identities. *International Journal of Music Education*, 38(2), 161-176.
- Gande, A., & Kruse-Weber, S. (2017). Addressing new challenges for a community music project in the context of higher music education: A conceptual framework. *London Review of Education*, 15(3), 372-387. <https://doi.org/10.18546/LRE.15.3.04>
- Gaunt, H., Duffy, C., Coric, A., González, D. I., Messas, L., Prymenko, O., & Sveidahl, H. (2021). Musicians as "Makers in Society": A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education. *Frontiers in Psychology*, 12, 71364.
- Mohedo, M. T., & Bújez, A. V. (2014). Project based teaching as a didactic strategy for the learning and development of basic competences in future teachers. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 141, 232-236. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.0>
- Molosi-France, K., & Dipholo, K. (2022). Community Based Participatory Research: A Ladder of Opportunity for Engaged Scholarship in Higher Education. *Journal of Contemporary Issues in Education*, 17(2), 111-122.

