

# Família de Bases para Copos

Flávia Pinto<sup>1</sup>; Jacinta Costa<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal;

\*jcosta@ipb.pt

## Resumo

Apresenta-se o trabalho realizado na unidade curricular (U.C.) de Investigação em Design orientada pela professora Jacinta Costa que parte da análise da proposta de trabalho realizada na U.C. de Design de Produto I, da licenciatura em Arte e Design da ESE, do IPB sob orientação da professora Teresa Tavares. Foi solicitado desenvolver bases de copos, com o objetivo de merchandising para as cidades do Porto ou Lisboa tendo como referências conceptuais as pontes das cidades. A ponte escolhida foi a D. Luís I, pelo seu desenho emblemático, uma construção assente em linhas e curvas simples, que num conjunto funcionam de forma harmoniosa.

## Problema e questões de investigação | Objetivos

De modo a evitar a realização de trabalho já investigado, foi conduzida uma pesquisa ao estado da arte sobre bases de copos e produtos de merchandising alusivos à Ponte D. Luís I. Assim definimos alguns pontos a ter em conta na realização do trabalho:

1. Como dimensões máximas foi apontado 90x90mm;
2. Desenvolver uma família de bases de copos (2 bases), tendo em conta as áreas tecnológicas: madeiras, metais.

## Metodologia

Para uma correta realização do trabalho é necessário a história da ponte D. Luís I de modo a capturar corretamente a sua essência e os seus traços mais esbeltos. Assim realizei esboço após esboço até chegar ao resultado final, transferindo-o para um software 3D para o corpo da base de copos.

## Apresentação e discussão dos dados

- Materiais Utilizados :madeira de demolição, borracha e aço inoxidável;
- Objetos e afins: pesquisa inicial por objetos e afins referentes ao meu projeto;
- Desenvolvimento Projectual: realização de um mapa semnântico tendo em conta toda a pesquisa e informação fornecida/encontrada;
- Conceito e Público Alvo: foco na simplicidade sendo para qualquer pessoa que se sinta atraída pela família;
- Paleta Cromática:é definida pelos tons naturais provenientes dos dois materiais utilizados.



2022  
VII ENCONTRO  
DE JOVENS  
INVESTIGADORES



## Resultados

Após toda a pesquisa e esboços finais, procedi à construção em 3D da peça e os seus respetivos desenhos técnicos, recorrendo ao software SolidWorks.

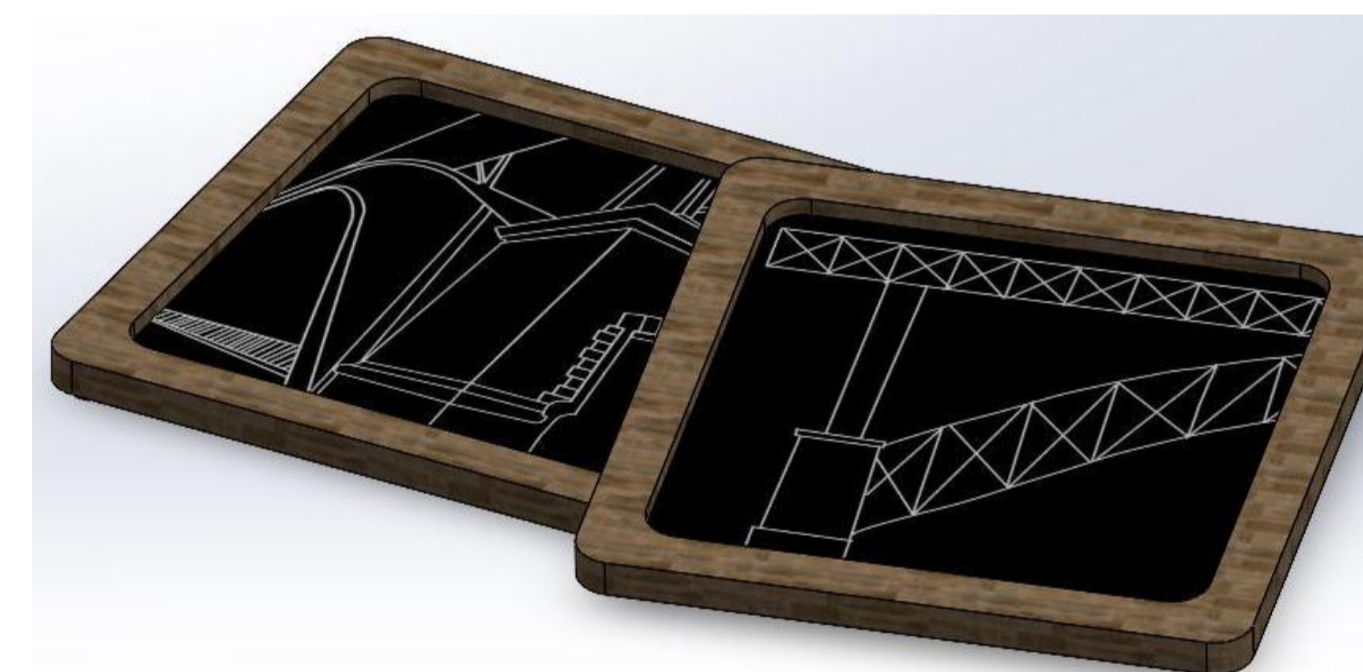


Fig.1 - Bases de copos Ponte D.Luís I



Fig.2 - Representação com chávena

## Conclusão

Em jeito de conclusão, pode-se referir que o projeto foi um sucesso. Desde a pesquisa, passando pelos esboços, pela modelação 3D, tudo correu como esperado, e a resultado final foi melhor que o esperado. Uma reflexão a retirar daqui, é que não importa o quão simples pareça o objeto, se estivermos determinados em criar algo novo e visualmente apelativo, o processo vai ser trabalhoso. O resultado foi ótimo, porém não quer dizer que não possa ser melhorado, e como indicações para futuros trabalhos, acho que se pode indicar a criação de um conjunto completo de serviço, ou seja, tabuleiro, copos, pires, etc. com o tema da nossa ponte.

## Bibliografia

- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ponte\\_de\\_D.\\_Lu%C3%ADs\\_\(Porto\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ponte_de_D._Lu%C3%ADs_(Porto))
- <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/ponte>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile\\_Seyrig](https://pt.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Seyrig)
- <https://www.portopatrimoniomundial.com/ponte-luis-i.html>
- <https://www.portodhonra.com/2021/07/ponte-luis-i-historia-de-uma-obra-unica.html>
- <https://www.decorfacil.com/madeira-de-demolicao/>
- <https://www.vedatec.com.br/quais-as-principais-caracteristicas-do-aco-inoxidavel/>