EDUCAÇÃO: PENSADORES AO LONGO DA HISTÓRIA

RAY EAMES

Fonte: https://www.facebook.com/coleccionhermanmiller/photos/ray-bernice-alexandra-kaiser-eames-m%C3%A1s-conocida-como-ray-eames-la-esposa-de-char/10155200625466406/

Biografia de Ray-Bernice Alexandra Kaiser Eames (1912-1988)

Nasceu em Sacramento, Califórnia, Estados Unidos da América. Durante a sua juventude viveu em várias cidades. Em 1933 formou-se no *Bennett College* em *Millbrook*, Nova York e entre 1933 a 1939 estudou pintura expressionista abstrata com Hans Hofmann. Em 1940 iniciou os seus estudos na *Cranbrook Academy of Art*, no Michigan onde conheceu Charles Eames com quem viria a casar. Inicia-se assim a singular parceria entre ambos que durou uma vida e que dá origem a um vasto corpo de trabalhos pioneiros e influentes no campo do design da fotografia, da arquitetura, da comunicação, do cinema e da educação sendo atualmente uma referência na forma de pensar a materialidade e a imaterialidade associada à estética e à usabilidade.

"Everything hangs on something else"

Ray Eames foi uma artista, designer e cineasta norte-americana que, em conjunto com o seu marido Charles Eames, foi responsável por um conjunto de ícones do design do século XX. Não podemos desassociar ou referenciar o trabalho de cada um destes autores individualmente. São o exemplo de uma equipa colaborativa. São também um produto dos tempos enquanto sintomas da forma de como as parcerias criativas e o papel das mulheres no design, na arquitetura ou nas artes pode ser diminuído. Ray foi frequentemente omitida da autoria do trabalho comum do casal. Apoiando-se mutuamente e com diferentes talentos traduzem no seu trabalho a visão contemporânea da metodologia da cocriação. Para além disso, pensavam de forma interdisciplinar convocando várias pessoas de diferentes áreas para trabalharem com eles estabelecendo a ligação entre a ciência, a matemática, a arquitetura e o design. Com uma curiosidade e uma necessidade de conhecimento fora do comum e uma atenção particular sobre o ser humano, um dos seus primeiros trabalhos tem como pano de fundo os feridos da II Guerra Mundial para os quais desenharam objetos produzidos em madeira laminada que minorassem o sofrimento dos soldados. A continuidade do seu trabalho teve como ponto focal o Atelier Eames, em *Venice*, na Califórnia um laboratório interdisciplinar, ativo durante quatro décadas, onde o casal investigou e desenvolveu os seus projetos em conjunto com os seus colaboradores. Conceberam produtos, mobiliário, filmes, *slideshows*, design gráfico, projetos expositivos e arquitetónicos, bem como novos modelos pedagógicos. Mobilizados por ideais filosóficos que consideravam o conhecimento, a descoberta e a disciplina, abraçaram o potencial da tecnologia e da ciência numa lógica de contribuição para o bem comum.

Atualidade

A sua metodologia centrou-se no método de trabalho '*try and error*', na perspetiva constante de melhorar o produto e de o tornar acessível ao maior número de pessoas possível. A estética e a metodologia deste casal influenciou programas de formação e os seus trabalhos são casos de estudo pela importância que tiveram na paisagem do nosso mundo e como pensaram a vida moderna com linhas consideradas intemporais e democráticas. Hoje, encontramos em vários aeroportos internacionais, estações de comboios e espaços públicos objetos desenhados por este casal e que se mantém em produção pelas empresas Knoll e Herman Miller. Consideravam que "*o design devia ser ensinado nas escolas como uma aptidão de vida e não como uma aptidão profissional. Porque o design é algo que os humanos fazem e que talvez nos defina mais do que a linguagem - para o bem e para o mal, desenhamos coisas*" (Ray, & Eames, n.d.).

Projetos

Referências bibliográficas

https://www.knoll.com/ (Site da empresa Knoll); https://www.hermanmiller.com/pt_br/about/timeline/ (Site da empresa Herman Miller); https://www.design-museum.de/en/information.html (Museu Vitra Design Museum); https://www.eamesoffice.com (Arquivo fotográfico do ainda existente Eames Office).

Eames, C., & Eames, R. (2017). Essential Eames: Words & Pictures. Vitra Design Museum Edition, ISBN-13: 9783945852170

Organização: Departamento de Ciências da Educação e Supervisão

Colaboração e autoria: Departamentos: Artes Visuais; Artes e Humanidades (Jacinta Costa e Carlos Costa).