

Acendalhas ecológicas | Cadernos ponteados Práticas educativas para a sustentabilidade

Autore(s):

Alunos: 2º ano da Licenciatura de Arte e Design | 1º ano do Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Arte Gráfica
Docentes: Cristina Magalhães + Jacinta Costa

Instituto Politécnico de Bragança | Escola Superior de Educação

Resumo

O desenvolvimento sustentável tem sido colocado como um desafio a diferentes níveis. Sendo um conceito sistémico que integra diferentes variáveis é presentemente um dos parâmetros basilares no desenvolvimento social, económico, energético entre outros. Os diferentes impactos produzidos pela ação humana exigem uma contínua reflexão no sentido de inverter práticas e consciências. A compreensão das causas dos problemas do desenvolvimento sustentável e das desigualdades locais e globais que resultam dos diferentes desequilíbrios devem, em contexto de formação, autopropor-se como âmbitos de investigação e práticas contínuas que se reflitam posteriormente na competência dos futuros profissionais.

Com estes princípios foram redigidas duas propostas de trabalho para as Unidades Curriculares de Ciências e Tecnologias dos Materiais da Licenciatura de Arte e Design e Equipamentos Tecnologias e Materiais do Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Arte Gráfica da Escola Superior de Educação de Bragança. Ambas as propostas apelam à ideia de defesa ambiental, de sustentabilidade e de desenvolvimento local. Materializaram-se, concebendo e produzindo projetos sustentáveis para a produção artesanal e industrial de acendalhas usando desperdícios vegetais e para produção de cadernos usando desperdícios de papel. O desenvolvimento processual baseou-se na metodologia de resolução de problemas.

Ainda em fase experimental os projetos revelaram-se importantes para os formandos e antecipa-se a sua continuidade no sentido de desenvolver e aperfeiçoar novas competências neste domínio bem como testar a sua viabilidade económica e de agregação de valor social, cultural e artístico.

Problema e questões de investigação/objetivos

O panorama mundial é marcado pelo dinamismo económico e espelha, na sua génese, a necessidade de produtos diferenciados que quebrem lógicas predominantes e lineares produtoras de soluções pré-estabelecidas que definem os produtos e a produção, dando origem a uma resposta uniforme com objetos esteticamente assemelhados, despromovidos de valores semânticos que visam responder ao elevado volume de consumo atual.

Para contrariar esta tendência, assumindo os princípios do desenvolvimento sustentável pela prática da produção artesanal, e pelo uso de desperdícios delimitaram-se as questões e objetivos dos projetos desenvolvidos.

Questões de investigação

- De que modo a produção artesanal pode contribuir para o desenvolvimento económico, social, cultural de uma região?
- Como contrariar tendências de produção e hábitos globais através de práticas sustentáveis, nomeadamente a micro produção e a utilização de desperdícios na execução de projetos?

Objetivos

Numa perspetiva sequencial e lógica pretendeu-se com estes projetos:

- Permitir num processo ativo de aprendizagem tomar consciência dos problemas de desenvolvimento sustentável, transformação e intervenção social, cultural e artística;
- Sensibilizar e mobilizar os formandos para as prioridades do desenvolvimento económico, social e cultural;
- Criar projetos para uma produção artesanal ou industrial sustentada, geradora de valor nas áreas artísticas e no design;
- Testar a viabilidade económica dos projetos e a possibilidade de afirmar o seu valor no mercado.

Metodologia

Projetos orientados para o desenvolvimento de sessões de trabalho assentes na metodologia de resolução de problemas, através da qual se questionam os problemas relacionadas com a produção sustentável e artesanal, com os estudos de mercado e viabilidade económica assentes em estudos de mercado e com a análise reflexiva das práticas numa articulação teoria/prática, na colaboração, na participação, na inovação e na contextualização social, cultural e artística.

Resultados e conclusões

Embora numa fase experimental, mas ressaltando a motivação demonstrada pelos participantes nesta fase do projeto, pretende-se que este projeto vá, a médio/longo prazo, apresentando resultados e produtos que permitam o desenvolvimento e o aperfeiçoamento contínuo de outros novos.

Encontram-se em curso estudos para a viabilidade económica deste projetos, reconhecendo-se o seu potencial nos campos social, cultural e artístico.

Referências Bibliográficas

MÈREDIEU, Florence - Histoire Matérielle et Imatérielle de l'art moderne. Larousse, 2004;
TAYLOR, Terry - Eco books. Inventive projects from the recycling bin. Lark Crafts, 2009.

