

INCTE 2019

4.º Encontro Internacional de Formação na Docência
4th International Conference on Teacher Education

Livro de Resumos Book of Abstracts



INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA Escola Superior de Educação

Bragança | 3 e 4 de maio | 2019

Livro de Resumos

**IV Encontro Internacional de Formação na Docência
(INCTE): livro de resumos**

**4th International Conference on Teacher Education (INCTE
2019): book of abstracts**

Título: IV Encontro Internacional de Formação na Docência (INCTE): livro de resumos
Edição: Instituto Politécnico de Bragança
Editores: Manuel Vara Pires, Cristina Mesquita, Rui Pedro Lopes, Elisabete Silva, Raquel Patrício (Eds.)
Ano: 2019
ISBN: 978-972-745-260-6
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/19058>

Scape: práticas e experiências de criação musical

Gerson Nascimento¹, Mário Cardoso²
gersonpsy16@hotmail.com, cardoso@ipb.pt

¹Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

²Centro de Investigação em Educação Básica, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

O progresso tecnológico contribui para que exista na paisagem artística o aparecimento de novos estilos, linguagens, sonoridade e instrumentos que conduzem ao ajustamento dos paradigmas/estratégias de ensino-aprendizagem, à alteração dos formatos/meios de comunicação e acessibilidade e à reconfiguração dos processos de interpretação e criação/composição musical. Nesta nova temporalidade de partilha e espaço multicultural e tecnológico é visível o aumento de softwares interativos/reativos e interfaces multi-touch associadas à prática musical. Na procura de algumas respostas a todos estes desafios, esta comunicação pretende apresentar os resultados de um trabalho de investigação desenvolvido no contexto do 2.º ciclo do ensino básico em que se pretende perceber: (1) como podem as características interativas de um software de criação/composição influenciar o conhecimento musical do grupo de utilizadores ao longo do tempo; (2) como as propriedades tangíveis da interface facilitam o progresso do grupo e o desenvolvimento de habilidades musicais; (3) como se desenvolvem os processos de criação/composição musical ao longo do tempo; e (4) a potencialidade da sua utilização no contexto do ensino da música. Considerando os objetivos que orientam este estudo, foi desenvolvido um design investigativo de carácter qualitativo, descritivo e interpretativo, com recurso a métodos mistos na recolha e análise dos dados. O estudo foi desenvolvido no ano letivo de 2018/2019 com alunos de duas turmas do 2.º ciclo do ensino básico, organizados em pequenos grupos de dimensão diferenciada. O período de intervenção foi constituído por dez sessões de trabalho com a duração de trinta minutos cada. A análise e interpretação dos dados revelam que a utilização de softwares interativos e interfaces multi-touch favorecem a exploração e a descoberta criativa e promovem a aprendizagem colaborativa entre pares.

Palavras-chave: educação musical; novas tecnologias; educação básica