

CUADERNO DE RESÚMENES

**IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA
ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS**

Universidade de São Paulo – Brasil

São Paulo, 29/06 - 03/07 de 2015



IX CINDAC

Comisión Científica:

Alexia Dotras Bravo (Inst. Politécnico de Bragança – Esc. Sup. de Educação)
Alicia Villar Lecumberri (Univ. Autónoma de Madrid)
Ana Cecilia Arias Olmos (Univ. de São Paulo)
Andrea Cesco (Univ. Federal de Santa Catarina)
Aurelio González Pérez (Colegio de México)
José Manuel Lucía Megías (Univ. Complutense de Madrid).
Célia Navarro Flores (Univ. Federal de Sergipe)
Heloísa Pezza Cintrão (Univ. de São Paulo)
Juciane dos Santos Cavalheiro (Univ. do Estado do Amazonas)
Laura Hosiasson (Univ. de São Paulo)
Margareth dos Santos (Univ. de São Paulo)
María Dolores Aybar-Ramírez (Univ. Estadual Paulista-Araraquara)
Miguel Ángel Zamorano Heras (Univ. Federal do Rio de Janeiro)
Rubén Daniel Castiglioni (Univ. Federal do Rio Grande do Sul)

Comisión Organizadora:

Carolina de Pontes Rubira
Cecilia Uhart
Denise Toledo Chammas Cassar
Eleni Nogueira dos Santos
John Lionel O' Kuinghttons Rodríguez
Maria Cecília Barreto de Toledo
Maria Clara Jorgewich Cohen
Maria Cristina Lagreca de Olio
Mariana Barone Beauchamp
Paula Renata de Araujo
Silvia Cobelo
Silvia Massimini
Vânia Pilar Chacon Espíndola

Secretarias del Congreso:

Ana Aparecida Teixeira de Souza
Esther Karina Feria Zitelli
Valéria da Silva Moraes

Presidenta de la Comisión Organizadora:

Maria Augusta da Costa Vieira (Univ. de São Paulo)

Nuestros agradecimientos a Raúl Ramírez Ortiz (Universidade de São Paulo) por

Alexia Dotras Bravo – PORTUGAL

LA LIJ ENTRE DOS CENTENARIOS. DIFERENCIAS DE IMPACTO SOCIAL, EDITORIAL Y CULTURAL
ENTRE 2005 Y 2015

Tras el impacto en 2005 y años anteriores y siguientes del primer IV centenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, la literatura infantil y juvenil entró en un período más discreto en cuanto a adaptaciones para el público infantil y conmemoraciones varias para niños. Después de años de crisis económica, el negocio del libro infantil y las múltiples representaciones culturales del *boom* del primer cuarto centenario, la situación en 2015 se presenta diferente. De esas diferencias y de la reflexión sobre el primer y segundo centenario, sobre los factores que influyeron en proyectos creativos, culturales, literarios, artísticos e incluso científicos relacionados con la infancia voy a tratar en esta ocasión, siguiendo una línea de investigación propia iniciada hace años que vincula clásicos, canon y el *Quijote* en particular con la infancia.

Alfredo Moro Martín – ESPAÑA

CERVANTISMOS OLVIDADOS II: MARY W. SHELLEY

En el último congreso organizado por la Asociación de Cervantistas en Oviedo en 2011, presenté una comunicación que trataba de recuperar y reivindicar los poco estudiados intereses cervantinos de una de las figuras del Romanticismo británico, Sir Walter Scott. Ante esta nueva edición del CINDAC, mi objetivo vuelve a ser recuperar para la investigación cervantina a una autora de sobra conocida, Mary W. Shelley, la creadora de la célebre novela *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1817), cuyo interés por Cervantes fue cuanto menos notable y ha pasado, desgraciadamente, bastante desapercibido para la crítica cervantina.

Este desinterés, en cualquier caso, es en cierto modo comprensible, ya que Cervantes y Mary Shelley parecen a primera vista dos extraños compañeros de viaje, especialmente si tenemos en cuenta que, tal y como ha destacado Erin Webster Garrett, la obra de Cervantes se presenta —en un principio— como un correctivo al modo de ficción que Mary Shelley escribiría dos siglos más tarde de la publicación del *Quijote* (135). Sin embargo, pese a las evidentes divergencias entre la narrativa de ambos autores, existe una serie de afinidades que se van a manifestar a lo largo de toda la carrera de la autora inglesa, cuyo interés por la obra cervantina no solamente fue bastante temprano, sino que será también constante a lo largo de toda su carrera, abarcando su correspondencia personal, su producción narrativa e incluso una biografía del propio Cervantes que Shelley publicará en la