

NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1st International conference on artistic
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN

do método à matéria: revelando práticas de investigação

NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES

from method to matter: unfolding research practices

CHAIRS

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

EDITOR IN-CHIEF

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

ASSOCIATE EDITORS

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

PUBLISHING

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN

João Isidro

DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN

Ana Lúcia Pinto

PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER

Ana Lúcia Pinto

E-BOOK

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

[NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

DECEMBER 4

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**
Chronicles of light, pain and longing
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
Visual echoes of place
Noemi Peña-Sánchez
Don't shoot me down. Don't bang Ukraine
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
The Women they never wanted
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**
A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela
Vasco Alves
A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica
Thais Eleotério
Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape
Rafael Lopes dos Santos
Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil
Mariano Sirena
Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**
O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
Biolens
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato, Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins
PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados
João Ricardo
Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo
Interspace – Ou(te)r Campus
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

Short Papers Session B @B1.09

Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso
A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study

Ana Lobo and Vasco Alves

Nò Project design

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

A Técnica como fenómeno antropológico:

Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

Short Papers Session C @Online

Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales

Montse Aránega and Ida Barbat

Prompts desde el paraíso

M. Magnolia Soto Pérez

Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística

Rosário Santana and Helena Santana

A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras

Rosário Santana and Helena Santana

Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual

Jose Rubilar-Medina

DECEMBER 5

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form

Ernestyna Szpakowska-Loranc

Made Ground

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

The individuation of saboer. Creative philosophical writing

Yaiza Bocos

Short Papers Session E @B1.09

Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial

Tiago Fernandes

A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education

João Costa and Vasco Alves

Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística

Rúben Sevivos A.

O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a

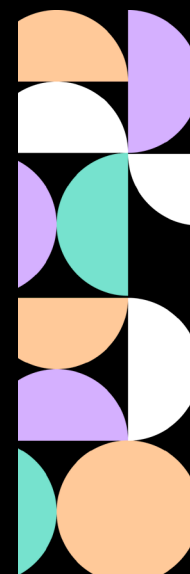
Ana Lúcia Pinto

Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado

Carlos Vaz and Vasco Alves

Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**
Filipe Ferreira and Vasco Alves

13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

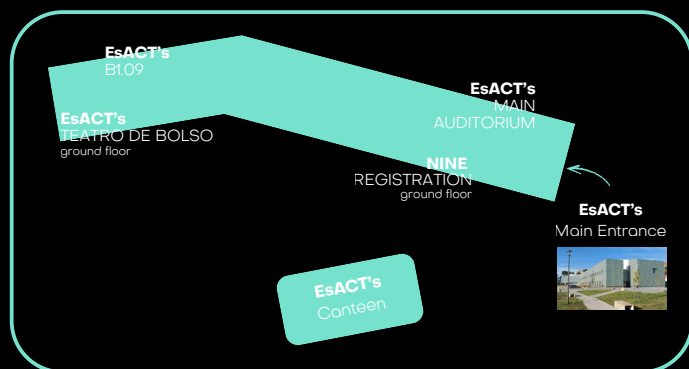
14:30 **Short Paper Session F @ Online**
HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City
Karin Pizarikova
La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos
María Antònia Mateu Salvà
Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier
Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social
Mónica Marcell Romero Sánchez
VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes
Grzegorz Schnotale

WORKSHOP @ Sala de Visionamento

Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

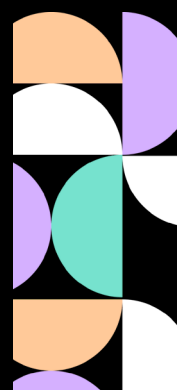
EsACT's Locations



External Locations

Estação das Artes
Antiga Estação de Caminhos de Ferro
Mirandela 5370-408

Galeria do Mercado
Mercado Municipal de Mirandela
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44
5370-373 Mirandela



NINE 1º Conferência internacional em investigação artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

NINE 1st International conference on artistic research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 · 4th and 5th December 2025

Mirandela · IPB EsACT · Portugal

A 1ª Conferência Internacional em Investigação Artística e Metodologias de Design foi concebida como um espaço de reflexão crítica e de intercâmbio transdisciplinar, centrado nas práticas de investigação em arte e design, mas entendendo-se a áreas como a arquitetura, a curadoria e as práticas expositivas, a literatura e a escrita criativa, entre outras áreas confluentes.

Pretende abordar contextos, questões e metodologias nos quais estas práticas inevitavelmente se cruzam e afirma o papel central da arte na produção de conhecimento, entendendo a investigação como um processo que entrelaça pensamento e ação, envolvendo não apenas a estética e a técnica, mas também dimensões culturais, sociais, éticas e existenciais. Este enquadramento convoca um diálogo transdisciplinar que se constitui na interseção entre prática, reflexão e investigação. Da poética do espaço na arquitetura ao poder sensorial e discursivo das artes visuais e sonoras; da funcionalidade e da forma no design à mediação crítica das práticas curatoriais; do alcance imaginativo da literatura aos modos híbridos de documentação, cada disciplina oferece formas únicas de refletir e criar. O ato criativo é aqui visto não apenas como uma forma de expressão, mas também como um modo de estar presente no mundo, como uma prática refletida, enraizada na experiência, capaz de transformar a realidade.

A conferência acolhe investigadores, artistas, oradores convidados e estudantes, nacionais e internacionais, que explorem as áreas temáticas propostas, para refletir de forma colaborativa sobre os desafios e o potencial das práticas que conjugam reflexão e prática. Dá-se aqui ênfase à transdisciplinaridade e à documentação como parte ativa e estrutural do processo de investigação, em que pensamento, ação e experiência são inseparáveis.

The 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies is envisioned as a space for critical reflection and transdisciplinary exchange, focusing on research practices in art and design while extending to disciplines such as architecture, curatorship and exhibition practices, literature and creative writing, among others. It addresses broader contexts, questions, and methodologies with which these practices inevitably intersect and affirms the central role of art in knowledge production, understanding research as a process that interweaves thought and action, engaging not only aesthetics and technique but also cultural, social, ethical, and existential dimensions.

This context calls for a transdisciplinary dialogue emerging at the intersection of practice, reflection and research. From the poetics of space in architecture to the sensory and discursive power of visual and sonic arts; from the functionality and form in design to the critical mediation of curatorial practices; from the imaginative scope of literature to hybrid modes of documentation – each field offers distinctive approaches to thought and creative practice. The creative act is here seen not merely as a form of expression, but as a way of being in the world: a practice grounded in experience and capable of transforming reality.

The conference welcomes researchers, artists, invited speakers, and students, both national and international, who engage with the proposed thematic areas to reflect collaboratively on the challenges and potential of practices that integrate reflection and practice. Emphasis is placed here on transdisciplinarity and on documentation as an active and structural part of the research process, where thought, action, and experience are inseparable.

A Comissão Organizadora · Organization Committee

Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial

Tiago Fernandes

CITED, Instituto Politécnico de Bragança

Na rede social Facebook proliferam grupos e comunidades digitais, mais ou menos informais, onde os membros desafiam outros utilizadores a criarem conteúdos visuais que, de outro modo, não conseguiriam produzir. Estas práticas colaborativas — em que utilizadores respondem, de forma mais ou menos profissional e frequentemente humorística, a pedidos de design ou de aconselhamento visual, como “podem criar um logótipo para a minha pizzaria?” ou “de que cor devo pintar a fachada da minha casa?” — materializam interações que cruzam o improvisado, a criatividade coletiva e a ironia, revelando novas formas de produção estética em rede. Partindo da observação e recolha de alguns desses processos, esta investigação propõe questionar o conceito de autoria num contexto de criatividade distribuída que combina, muitas vezes, o uso crescente de ferramentas de inteligência artificial. Desta forma, procurar-se-á compreender de que modo estas práticas informais de cocriação desafiam noções tradicionais de autoria, originalidade e valor artístico, na linha de reflexões sobre como a “estética relacional” (Bourriaud, 2024) ou a circulação expandida de imagens em rede (Santaella, 2019). A proposta constitui um primeiro passo para o desenvolvimento de uma obra artística audiovisual que traduza formal e conceptualmente estas dinâmicas, explorando as fronteiras — demasiado ténues — entre autoria, apropriação e colaboração anónima.

Palavras-chave

Autoria; Colaboração; Redes Sociais; Inteligência Artificial; Práticas Artísticas Contemporâneas.

Referências

- Bishop, C. (2012). *Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso.
- Bourriaud, N. (2024). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. New York: New York University Press.
- Santaella, L. (2019). *A Pós-Verdade É Verdadeira ou Falsa?*. Estação das Letras e Cores.
- Santaella, L. (2023). *A inteligência artificial é inteligente?*. Almedina Brasil.
- Bourriaud, N. (2024). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. New York: New York University Press.
- Santaella, L. (2019). *A Pós-Verdade É Verdadeira ou Falsa?*. Estação das Letras e Cores.
- Santaella, L. (2023). *A inteligência artificial é inteligente?*. Almedina Brasil.