



Concerto/Conferência: Notas do Vinho ao Violoncelo

Vasco Alves

Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

alvasco@ipb.pt

Resumo

No âmbito do programa cultural *Notas do Vinho* promovido pelo Município do Peso da Régua, o duo de violoncelo *Cello d'Ouro*, composto por Vasco Alves e João Silva, no âmbito das atividades desenvolvidas da Unidade Curricular de Música de Câmara do Curso Técnico Superior Profissional de Músico Instrumentista da Escola Superior de Educação de Bragança, irá dar vida expressiva a repertório musical erudito, da cultura ocidental europeia, das épocas históricas do Barroco e Clássica. Simultaneamente, far-se-á uma contextualização histórica das obras musicais que, abordando aspectos estéticos inerentes a estas, permita uma experiência artística na qual teoria e prática se articulam e complementam.

Programa

J. S. Bach – 1. Suite para Violoncelo Solo, BWV 1007, em sol maior

Prelúdio *œ* *Allemanda* *œ* *Sarabanda* *œ* *Minueto I/II* *œ* *Giga*

Violoncelo solo: Vasco Alves

Nota: O ano da morte de J. S. Bach (1750) determina o fim da época histórica do Barroco, no que à música diz respeito. Nesta altura, o compositor não se considerava um criador, tal como hoje é comumente aceite, pois Criador havia só Um. Absolutamente devoto, Bach sentia-se inspirado por Deus a quem devolveia em forma de música tal privilégio divino. O Prelúdio desta primeira Suite termina com uma progressão melódica ascendente que, em termos retóricos, pode representar a ascensão desta dita inspiração musical.

A. Vivaldi – Sonata para Violoncelo e Baixo Contínuo, RV 47, em si^b maior

Prelúdio Largo *œ* *Allemanda* – *Allegro* *œ* *Largo* *œ* *Corrente* - *Allegro*

Violoncelo solo: Vasco Alves

Baixo Contínuo: João Paulo Vitória

Nota: Era conhecido como o Padre Vermelho que trocou a sacerdotícia pela música. Esta *sonata da chiesa* é um dos mais belos exemplos da escrita virtuosa que Vivaldi desenvolveu para os instrumentos de corda. Esta obra oferece-nos um retrato do estilo veneziano do Barroco, através do enredo harmónico elaborado sobre o qual flui o estilo leve, requintado e lírico.

L. Boccherini – Sonata n. 15 para Violoncelo e Baixo Contínuo, em sol maior

Allegro *œ* *Larghetto* *œ* *Allegro*

Violoncelo solo: Vasco Alves

Baixo Contínuo: João Paulo Vitória

Nota: Por infelicidade, Mozart não escreveu obras específicas para violoncelo mas Boccherini, seu contemporâneo, compensou bem esta lacuna ao compor as primeiras obras com forte cariz virtuoso para este instrumento. Esta sonata, já num estilo e forma clássica, demonstra a elaboração técnica da escrita, através, por exemplo, do uso do polegar e de passagens que propositadamente faziam imitar o registo agudo do violino.

Notas Biográficas

Vasco Alves é violoncelista, doutorado em Música, professor na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança onde é diretor do Curso Técnico Superior Profissional – Músico Instrumentista, em Mirandela.

João Paulo Vitória nasceu no Porto, no seio de uma família de músicos. Desde que se lembra, vive a música através de vários instrumentos, tais como a trompete, o piano, a viola d'amor, entre outros. O violoncelo intensificou-lhe a paixão pela música e, desde então, dedica-se a tentar exprimir a linguagem musical através deste instrumento.