

# W I I I I E N

## DESAFIOS ATUAIS NA INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO

Agendas Emergentes

# J I E

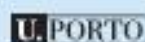
### VII ENJIE – Encontro Nacional de Jovens Investigadores em Educação

03 — 04  
fevereiro  
2023

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE/IPP)  
Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade  
do Porto (FPCEUP)

#### Organização:

Centro de investigação e Intervenção Educativas (CIIE/FPCEUP)  
Centro de Investigação e Inovação em Educação (inED/ESE/IPP)  
em articulação com o Conselho Coordenador de Centros de Investigação  
em Ciências e Políticas da Educação.



Porto.

# **LIVRO DE RESUMOS**

## **VII ENJIE**

### **Encontro Nacional de Jovens Investigadores em Educação**

2023

#### **Desafios Atuais na Investigação em Educação: Agendas Emergentes**

Porto

# LIVRO DE RESUMOS DO VII ENJIE – ENCONTRO NACIONAL DE JOVENS INVESTIGADORES EM EDUCAÇÃO

## Desafios Atuais na Investigação em Educação: Agendas Emergentes

### Coordenação

João Caramelo & Manuela Sanches Ferreira (Coords.)

### Comissão Organizadora

João Caramelo (Coord.)

Manuela Sanches-Ferreira (Coord.)

Sílvia Alves

Rita Coelho

Filipa Soares

Inês Sousa

Joana Mesquita

Moisés Cruz

Ricardo Soares

Richelme Costa

Sónia Teixeira

### Edição

CIIE – Centro de Investigação e Intervenção Educativas, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEUP)

(em colaboração com inED - Centro de Investigação e Inovação em Educação, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto)

### Formatação

Filipa César

### ISBN

978-989-8471-49-9

© Autores/as e CIIE

### Correspondência

Centro de Investigação e Intervenção Educativas, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto, Rua Alfredo Allen S/N, 4200-135 Porto, Portugal



Todo o conteúdo desta publicação está licenciado com uma Licença [Creative Commons – Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

OS CONTEÚDOS E PERSPETIVAS PRESENTES NESTA PUBLICAÇÃO SÃO DA RESPONSABILIDADE DOS AUTORES/AS, E NÃO REFLETEM NECESSARIAMENTE A POSIÇÃO DO CIIE, DA FPCEUP, DAS COMISSÕES ORGANIZADORA E CIENTÍFICA DO CONGRESSO E DA COORDENAÇÃO/ORGANIZAÇÃO DESTE LIVRO DE RESUMOS



**Outros apoios:**



**VIIENJIE-42082 - 1/4 DE ARTES: STEAM ATRÁS DA ORELHA****Autores/as**

Nelson Quina - Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal (nelson.quina@ipb.pt)

Mário Cardoso - Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal (cardoso@ipb.pt)

Lucía Casal de la Fuente - Faculdade de Educação e Trabalho Social, Universidade de Vigo, Espanha (lucia.casal@uvigo.gal)

**Resumo**

O ritmo acelerado das contantes transformações da sociedade contemporânea convoca e provoca profundas mudanças nos modelos de trabalho, lazer e relações sociais, tornando cada vez mais notória a necessidade de a educação adicionar novos padrões de forma a acompanhar a mudança global, guiando e preparando os alunos na resposta aos desafios e problemáticas do sec. XXI. Na direção de integrar o potencial das linguagens e sensibilidades artísticas, o presente trabalho relata um projeto artístico desenvolvido no campo de ação do doutoramento, tendo como objetivo a criação de um espaço de aprendizagem integrada (Laboratório STEAM) para a conceção de ações exploratórias de aquisição de competências (artísticas, educativas e relacionais) através de experiências práticas/artísticas num contexto real, colocando sucessivos desafios. Estas ações são eminentemente experimentais, destinadas a professores e estudantes do 1.º ciclo do Ensino Básico, de forma a proporcionar oportunidades de assimilação de sensações/emoções/aprendizagens de uma forma incorporada e integrada. Tendo como ponto de partida um conjunto de obras de arte (O quarto em Arles) de Vincent Van Gogh, para o desenvolvimento de competências, como a colaboração e a sensibilidade para o sentido estético-artístico trabalhadas no Laboratório STEAM, dando origem a 4 obras de arte de criação colaborativa por parte dos alunos, com as características do estilo do artista.

**Palavras-chave**

educação STEAM, espaço de aprendizagem integrada, laboratório STEAM, arte

**Referências Bibliográficas**

Colucci-Gray, L., Burnard, P., Cooke, C., Davies, R., Gray, D., & Trowsdale, J. (2017). *Reviewing the potential and challenges of developing STEAM education through creative pedagogies for 21st learning: How can school curricula be broadened towards a more responsive, dynamic, and inclusive form of education?* British Educational Research Association. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22452.76161>

Dewey, J., & Boydston, J. A. (2010). *Arte como experiência: Últimos escritos, 1925-1953*. Martins Fontes.

Sousa, D. A., & Pilecki, T. (2018). *From STEM to STEAM: Brain-compatible strategies and lessons that integrate the arts* (2nd ed.). Corwin.