

***XIX ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO E  
INVESTIGAÇÃO***

*(5 e 6 de maio de 2015)*

*Resumos de Conferências e Comunicações*

**DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES E COMUNICAÇÃO  
(COMPLEXO PEDAGÓGICO)**

**ESCOLA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS**

**UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO**



**Comissão Organizadora:**

Marlene Loureiro (presidente)

Inês Aroso

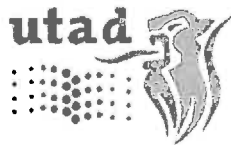
Maria Luísa de Castro Soares

Natália Amarante

Susana Fontes

**Apoios:**

Departamento de Letras, Artes e Comunicação



**Lagar da Sancha**

Azeite Virgem Extra

Sabrosa - Douro

Terra de Fernão Magalhães

[www.lagardasancha.pt](http://www.lagardasancha.pt)

[lagardasancha@gmail.com](mailto:lagardasancha@gmail.com)

## Terça-feira, 5 de maio de 2015

**09h30: Receção dos participantes e entrega da documentação**

**10h00: Sessão de Abertura – Auditório 1.10**

**10h15: Sessão Plenária I – Auditório 1.10**

**Moderador:** José Belo (UTAD)

**Palestrante:** João Canavilhas (UBI)

"O jornalismo no seu labirinto: desafios e oportunidades no ecossistema móvel"

**11h15: Intervalo**

<b>11h30: Painel 1 – Ciências da Comunicação Auditório 1.10</b>	<b>11h30: Painel 2 – Didática das Línguas e Literatura Auditório 1.14</b>
<b>Moderadora:</b> Marlene Loureiro (UTAD)	<b>Moderadora:</b> Felicidade Morais (UTAD)
- Renato Ferreira (UFP/CIMJ) "O Comentário Político em Portugal – um pequeno estudo dos jornais 'i', 'DN' e 'Público' nas eleições Europeias 2014"	- Adriana Dias/Luísa Soares (UTAD) "Os valores e o conhecimento do Mundo através da Literatura para a Infância"
- Cláudia Cambraia (Universidade Nova de Lisboa) "Racismo em pauta"	- Alexandra Sampaio/Natália Amarante (UTAD) "Formação do aluno e Literatura Infanto-Juvenil"
- Maria de Fátima Azevedo (UTAD) "Que Jornalismo de Guerra se produziu em Portugal durante a I Guerra Mundial"	- Joana Borges/Luísa Soares (UTAD) "A música na pedagogia/Educação"
- Sílvia Torres (Universidade Nova de Lisboa) "Guerra Colonial na revista Notícia – a cobertura jornalística do conflito ultramarino português em Angola"	- Márcia Araújo/Luísa Soares (UTAD) "O conhecimento do mundo pela Literatura Infanto-Juvenil"

**13h00: ALMOÇO**

<b>14h30: Painel 2 – Ciências da Linguagem Auditório 1.10</b>	<b>14h30: Painel 3 – Estudos Literários Auditório 1.14</b>
<b>Moderadora:</b> Teresa Moura (UTAD)	<b>Moderadora:</b> Natália Amarante (UTAD)
- Rebeca Fernández Rodriguez (UTAD) "El león que era un puma y el gato que hacía mizifu"	- Carlos Manuel da Costa Teixeira (IPB) "Diários juvenis em tempos de guerra: de Anne Frank a Zlata Filipovic"

- Rolf Kemmler (UTAD) "Los paratextos de la Kurzgefaßte Spanische Grammatik (1778) de Friedrich Gottlieb Barth (1738-1794)"	- Paula Mathenhauer Guerreiro (Unicamp / Brasil) "O novo lugar do texto dramático no teatro contemporâneo"
- Susana Fontes e Sónia Coelho (UTAD) Francisco Solano Constâncio e as regras ortográficas propostas por Jerónimo Soares Barbosa	- Carla Guerreiro e Luís Castanheira (IPB) "E se eu fosse um gato?(...)- A importância da Literatura de potencial receção infantil ,no 1.º Ciclo do Ensino Básico, na apropriação de valores"

**15h15: Intervalo**

<b>15h30: Painel 4 – Ciências da Cultura</b> <b>Auditório 1.10</b>
<b>Moderadora:</b> Natália Amarante (UTAD)
- Manuela Vaquero (UTAD) "O Tribunal da Inquisição de Lamego"
- Carla Guerreiro e Lídia Machado dos Santos (IPB) "A coexistência da cultura judaica e católica na educação da infância numa aldeia da raia transmontana"
- Aida Carvalho (IPB) e Fernando Moreira (UTAD) "A importância dos Eventos Culturais nas comunidades de matriz rural – o caso de Mogadouro"

**16h15: Sessão Plenária II – Auditório 1.10**

**Moderadora:** Orquídea Ribeiro (UTAD)

**Palestrante:** Fernando Moreira (UTAD)

"Memória e Cultura"

**17h00: Peça de Teatro:** "O Saco das Nozes", de A. M. Pires Cabral

social e étnica, a forma como a questão racial é apresentada é fundamental para combater a discriminação racial no país.

### **A importância dos Eventos Culturais nas comunidades de matriz rural – o caso de Mogadouro**

Aida Carvalho  
(acarvalho@ipb.pt)  
Instituto Politécnico de Bragança  
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Fernando Moreira  
(fmoreira@utad.pt)  
Centro de Estudos em Letras  
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Num contexto cada vez mais dominado pela valorização dos eventos de diferenciação com forte sentimento de pertença e ligação às localidades, os eventos culturais, sociais ou desportivos poderão ser instrumentos capazes de captar novos segmentos de mercado e concomitantemente aperfeiçoar os desempenhos do processo turístico das regiões. Contudo, para que isso se torne possível, é fundamental que, no quadro das responsabilidades, os atores locais/regionais incorporem a sua importância numa estratégia de atuação, tornando-os atrativos e simultaneamente gerarem oportunidades de negócio, melhorando os níveis e a qualidade de vida dos seus habitantes, contrariando as atuais tendências depressivas dos territórios de matriz rural.

O município de Mogadouro procura impulsionar e desenvolver um conjunto muito eclético de eventos apostados no mercado de proximidade, salvaguardando e valorizando o seu património cultural, material e imaterial, destacando-se a elaboração de roteiros culturais que promovem o património arqueológico, arquitetónico, arquivístico e etnográfico, bem como, valorizando os sítios arqueológicos da necrópole de Algosinho, da necrópole da Igreja de Urrós e as ruínas da capela de S. Fagundo; promove, também, outros eventos de dimensão cultural como os ciclos de Conferências Trindade Coelho, os concertos musicais e as festas populares/religiosas; eventos sociais, com destaque para a Feira Municipal e a Feira dos Gorazes, as semanas gastronómicas de micologias e a luta de touros; e, por último, os eventos desportivos como os percursos pedestres, as provas/passeios BTT e Raid TT.

Objetivo: o nosso objetivo é aferir, através de um questionário, qual é a opinião da população local acerca da importância dos eventos para a promoção e desenvolvimento do concelho, quais as dinâmicas territoriais e os impactos que causam, bem como, qual o montante que estavam dispostos a pagar para assistirem aos eventos.

Metodologia: aplicação de um questionário devidamente estruturado distribuído de forma aleatória aos residentes de Mogadouro. Os dados resultantes serão analisados com o recurso ao *Statistics Package for Social Sciences (SPSS)*.

### ***Linearidade vs. simultaneidade: alguns casos de articulação em Língua Gestual Portuguesa***

Celda Morgado Choupina  
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto/InEd  
Centro de Linguística da Universidade do Porto

Todas as línguas naturais apresentam um conjunto de propriedades que nos permitem afirmar que são manifestação da linguagem humana (Hockett, 1960; Lyons, 1981; Chomsky, 1986). Bolinger & Sears (1981) consideram que uma das características comuns às línguas naturais é a combinação dos eixos paradigmático e sintagmático.

Nesta comunicação situar-nos-emos no eixo sintagmático, com o objetivo de mostrar que a Língua Gestual Portuguesa (LGP) é uma língua natural em que a combinação das unidades do sistema (o querema, o gesto e a frase) se realiza articulando processos de linearidade e de simultaneidade, ainda que este último seja mais prototípico. Mostraremos que esta característica da LGP individualiza esta língua de modulação diferente da Língua Portuguesa (LP): a primeira manomotora e visuoespacial e a segunda sonoro-auditiva.

A LGP, como outras línguas gestuais, é uma língua em que as unidades mínimas (os queremas/fonemas) e as formas de combinação são produzidas no espaço à frente do falante/gestuante, com toque ou não no seu corpo, sendo as mãos e os braços os órgãos do aparelho articulatório gestual que os realiza. Os queremas são, na maior parte das palavras/gestos, de articulação simultânea, sendo esta uma das características que distingue as línguas gestuais das línguas orais. Palavras como CASA e FELIZ apresentam realização simultânea em LGP (sequência vertical no espaço e no tempo, cf. Hulst, 1993) e realização linear em LP (sequência horizontal no tempo). As relações gramaticais que se estabelecem entre os elementos nos sintagmas e nas frases, em LGP,