



# **Challenges in Music Education**

# **Desafios em Educação Musical**

**BOOK OF ABSTRACTS  
LIVRO DE RESUMOS**

**IC CIPEM 2019  
International Conference of CIPEM/INET-md  
School of Education, Porto Polytechnic, Portugal  
19-21 September**

**Edited by Graça Boal-Palheiros**

## **"Afinação do olhar" – interpretação e observação de comportamentos de envolvimento de crianças em performances artísticas**

A investigação sobre o desenvolvimento musical na infância teve um aumento nos últimos anos. No entanto, faltam ainda estudos nessa área, principalmente no campo específico das artes performativas dirigidas à primeira infância. Para o efeito, o LAMCI (Laboratório de Música e Comunicação na Infância) e a CMT (Companhia de Música Teatral) recolheram ao longo dos anos um vasto conjunto de vídeos de produções musicais profissionais para a infância com o objetivo de descobrir novos caminhos relacionados com as artes performativas e o desenvolvimento infantil em si. Com esse conjunto de vídeos realizámos uma pesquisa baseada em conceitos como musicalidade comunicativa (Malloch, S., & Trevarthen, C., 2010) e audição preparatória (Gordon, E., 2000a, 2000b), que teve como principal objetivo descrever a forma como as crianças experimentam, respondem e interagem durante performances musico-teatrais. Para tal, dois investigadores analisaram quarenta e cinco vídeos de performances musico-teatrais criadas pela CMT. A análise focou-se nos comportamentos dos bebés demonstravam envolvimento com as performances artísticas. Após a análise, os vídeos foram agrupados em categorias e uma versão final foi disponibilizada online. Os resultados sugerem que os bebés apresentam um conjunto rico e variado de comportamentos durante performances musico-teatrais e algumas semelhanças nos comportamentos podem ser identificadas e agrupadas sob conceitos. Nesta apresentação, demonstraremos como essa pesquisa pode constituir uma nova ferramenta, fornecendo um vocabulário comum a artistas, cuidadores e educadores de forma a que possam desenvolver ainda mais a sua compreensão do comportamento infantil, inspirando também futuras práticas artísticas. Ademais, Rodrigues, H., Rodrigues, P.F., Rodrigues, P.M., Vences, M. & Barbosa, M. (2018), iniciaram um processo de formação direcionado a educadores e cuidadores com base neste trabalho. A formação inclui oportunidades para despertar a "musicalidade comunicativa" interna entre os participantes e está principalmente preocupada com o desenvolvimento pessoal, empatia e bem-estar. Usando atividades de corpo e voz, e inspirado na observação dos vídeos, o objetivo final da formação é preparar o caminho para "ouvir profundamente" os bebés e as crianças e enriquecer as interações com eles.

**Palavras-chave:** arte para a infância, desenvolvimento social e humano, musicalidade comunicativa

### **Looking for the road: The pedagogical supervision in music teacher education**

Mário Cardoso

*Research Centre in Basic Education, Polytechnic Institute of Bragança, Portugal*

cardoso@ipb.pt

The pedagogical supervision has always deserved the attention and interest of many researchers. The analytical and reflective approach that is presented aims to discuss, in addition to the different places of supervision, what readings of the supervisory function are dominant in the teacher training in music education. Faced with the lack of systematized knowledge in this context, this study was developed with a socio-constructivist and ecological matrix with the general purpose of reflecting on the supervision and the specificities of its practices in the particular context of music teacher education. Based on a convenience sample, the study is part of a qualitative, descriptive and interpretive approach, in which one seeks to know the professional learning achieved during supervised teaching practice. Considering the general aim of this research, the reflexive reports of the practicum, constructed based on the experience and meaning of the daily practices in musical education rooms are described, analysed and interpreted. The data of the reports are interspersed with the information provided by the monitoring carried out by the supervisors, reflective portfolios and with the theoretical framework. Discursive

textual analysis of the reports was guided by the identification of: (1) the challenges and achievements of trainees in the learning of practical professional skills; (2) the recognition of portfolio as an instrument for reflection of the individual learning journey during supervised teaching practice; (3) supervision strategies in the processes of involvement and transformation of trainees during their supervised teaching practice. The analysis of the data reveals: (1) the challenge is on the processes and performance of everyday work experience (learning to know, learning to do, learning to be); (2) incentive to self-questioning, self-evaluation, self-training and experimentation; (3) an effort is made to overcome instrumental and technical perspectives; (4) reflection becomes a potential factor in the development of fundamental attitudes and necessary to the profession, self-understanding, the construction of pedagogical knowledges and the understandings manifested in the course of this trajectory; (5) the relation and dialogue with the literature during the process of teacher construction is fundamental and necessary to overcome the challenges that the educational context places on a daily basis and to consolidate the different conceptual lines studied throughout the training; (6) supervisory relation is marked by a predominantly collaborative style; and (7) the reflective portfolios is an effective possibility of making visible the invisible (the teacher thinking in his (de)construction process).

**Keywords:** teacher education, pedagogical supervision, music education

**References**

Browning, B. (2017). *An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator*. New York: Oxford University Press.

Georgii-Hemming, E., Burnard, P., & Holgersen, S. (Eds.) (2016). *Professional knowledge in music teacher education*. London: Routledge

Hamann, D. L., & Cooper, S. (2016). *Becoming a music teacher: from student to practitioner*. Oxford university press.

Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.). (2014). *Promising practices in 21st century music teacher education*. New York: Oxford University Press.

McPherson, G., & Welch, G. (Eds.) (2014). *The oxford handbook of music education*. Oxford: Oxford University Press.

Vieira, F. (2006). Formação reflexiva de professores e pedagogia para a autonomia: a constituição de um quadro ético conceptual da supervisão pedagógica. In F. vieira, M. Barbosa, M. Moreira, M. Paiva e I. Fernandes (Eds.), *No Caleidoscópio da Supervisão: Imagens da Formação e da pedagogia* (pp. 15-45). Mangualde: Edições Pedago.

Zeichner, K. (1992). Novo caminho parra o practicum: Uma perspetiva para os anos 90. In A. Novoa (Coord.), *Os professores e a sua formação* (pp. 115-158). Lisboa: Publicação Dom Quixote.

**Na procura do caminho: A supervisão pedagógica na formação de professores de educação musical**

A supervisão pedagógica tem merecido o olhar atento e interesse de muitos investigadores. O olhar analítico e reflexivo que se apresenta visa debater, para além dos diferentes lugares da supervisão, que leituras da função supervisiva se constituem dominantes na formação de professores de educação musical. Face à carência de conhecimento sistematizado no âmbito da supervisão na formação inicial de professores de educação musical foi desenvolvido o presente estudo de matriz socioconstrutivista e ecológica com o propósito geral de tecer reflexões sobre a supervisão e as especificidades das suas práticas no contexto particular da formação de professores de educação musical. Partindo de uma amostra de conveniência, o estudo exploratório inscreve-se numa abordagem metodológica de natureza qualitativa, descritiva e interpretativa, na qual se procuram conhecer as aprendizagens profissionais concretizadas durante a prática de ensino supervisionada. Considerando o objetivo geral desta investigação, descrevem-se, analisam-se e interpretam-se os seus relatórios reflexivos do practicum, construídos a partir da vivência e significação do quotidiano de práticas em salas de educação musical.