

# III Jornadas Internacionais de Tunas: Livro de Resumos JiT23



**III JORNADAS**  
INTERNACIONAIS DE TUNAS | JiT'23

---

## Editores

Clarisse Pais  
Bruno F. Gonçalves  
Vitor Gonçalves

2023

## Ficha Técnica

Título

---

**III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos**

Editores

---

Clarisse Pais	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Bruno F. Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vitor Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Tema

---

As Tunas Universitárias nas instituições de ensino superior e nas comunidades locais

EasyChair, Página Web e Redes Sociais

---

Bruno Gonçalves  
Vitor Gonçalves

Edição

---

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

---

Localidade: Bragança, Portugal  
Edição: 2023  
ISBN: 978-973-745-316-0  
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/27194>  
URL: <https://jit.rausstuna.pt>  
E-mail: [jornadastmb@ipb.pt](mailto:jornadastmb@ipb.pt)



# Índice

<b>Nota de Abertura .....</b>	<b>1</b>
Políticas de Desenvolvimento Regional .....	1
<b>Comissão Científica .....</b>	<b>3</b>
<b>Comissão Organizadora.....</b>	<b>4</b>
<b>Temáticas .....</b>	<b>5</b>
1 – A MARCA DAS TUNAS UNIVERSITÁRIAS NO ENSINO SUPERIOR .....	5
2 – O CACIONEIRO TUNAE NAS ACADEMIAS E NAS COMUNIDADES LOCAIS .....	5
3 – PROMOÇÃO E CRESCIMENTO DAS TUNAS EM DIFERENTES CONTEXTOS .....	5
4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE .....	5
<b>Programa Geral .....</b>	<b>6</b>
<b>Apoios e Parceiros .....</b>	<b>12</b>
<b>Comunicações Orais por Convite.....</b>	<b>13</b>
Resumos das Comunicações Plenárias.....	13
Comunicação Plenária (CP1): cocriação e gestão de eventos Tunae com tecnologias digitais.....	14
Plenary Communication (CP1): Co-creation and management of Tunae events with digital technologies .....	14
Comunicação Plenária (CP3): De Paris para o Império Otomano: Estudantinas espanholas, o palco da música popular e as sonoridades da Belle Epoque .....	16
Plenary Communication (CP3): From Paris to the Ottoman Empire: Spanish Estudiantinas, the Popular Music Stage and Sonorities of the Belle Epoque .....	16
Comunicação Plenária (CP4): Tunoterapia como promotor da saúde mental.....	17
Plenary Communication (CP4): Tunotherapy as a promoter of mental health .....	17
Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias españolas antes la democracia, una faceta poco conocida .....	19
Plenary Communication (CP5): Social Commitment of the Spanish Tunas Universitarias before democracy, a little-known facet .....	19
Resumos dos Workshops.....	22
Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar .....	23
Workshop (W1): From singing to screaming: I want to take care of the voice .....	23
Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional .....	25
Workshop (W2): The Tunas in the national and international scientific production.....	25
Workshop (W3): Los cordófonos en la Tuna, orígenes y evolución histórica .....	27
Workshop (W3): Tuna's string instruments, origins and historical evolution.....	27
<b>Comunicações por Poster .....</b>	<b>29</b>
Resumos dos Posters .....	29
O que mudou na RaussTuna nesta era digital .....	30
What has changed at RaussTuna in this digital age .....	30
As Tunas Portuguesas e Sul Americanas: aspetos culturais diferenciadores .....	33
The Portuguese and South American Tunas: differentiating cultural aspects.....	33
Logótipo como elemento de comunicação: estudo de caso das tunas mistas portuguesas .....	35
Logo as a communication element: case study of portuguese mixed tunas .....	35
A importância da cooperação entre tunas para o desenvolvimento das Tunas Mistas. ....	37
The importance of cooperation between Tunas for the development of Mixed Tunas .....	37
Los nuevos tiempos de las Tunas Madrileñas: últimas décadas y futuro próximo .....	39
The new times of the Tunas from Madrid: last decades and near future .....	39
Implementação de um sistema de avaliação geral para festivais tunae .....	41
Implementation of a general evaluation system for tunae festivals .....	41
As tecnologias digitais usadas pelas tunas portuguesas: inquérito por questionário.....	43
Digital technologies used by portuguese tunas: survey by questionnaire.....	43
Adaptação da música tradicional transmontana para o contexto de tunas .....	45
Adaptation of traditional music from Trás-os-Montes to the context of Tunas.....	45
Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas .....	48
Involvement with the community as a tool for Tunas' growth .....	48
Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos.....	51
Music and Tunas: the perfect combination for creating affect.....	51

Análise do repertório das tunas do Instituto Politécnico de Bragança .....	53
Analysis of the repertoire of the tunas of the Polytechnic Institute of Bragança .....	53
A importância da renovação das Tunas num mundo em constante transformação .....	55
The importance of renewing the Tunas in a world in constant transformation .....	55
Tuna porquê? A origem do nome Tuna! .....	58
Why Tuna? The origin of the name Tuna! .....	58
Tecnologia para exponenciar a eficiência no mundo tunae.....	60
Technology to boost efficiency in the tunae world .....	60
A importância e imagem das tunas na comunidade do Instituto Politécnico de Bragança (IPB) .....	62
The importance and image of the tunas in the community of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB).....	62
A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões .....	64
The integration of tunas into the institutional and social of the regions .....	64
Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos.....	66
From the streets through the alleys to the big stages .....	66
Música Tunae: o que a caracteriza? .....	68
Tunae music: what characterizes it?.....	68
A pandeireta como instrumento importante para a concretização de um concerto Tunae .....	70
A tambourine as an important instrument for the realization of a Tunae concert .....	70
Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas .....	72
Involvement with the community as a tool for Tunas' growth .....	72
A influência e participação dos Tunos Honorários nas Associações Tunae .....	75
The influence and participation of Honorary Tunos in the Tunae Associations .....	75
O contributo dos costumes portugueses para a preservação das tradições tunae.....	77
The contribution of portuguese custos for the preservation of tunae traditions .....	77
As aprendizagens e a aquisição de competências pelos estudantes .....	79
The learning and competence acquisition by students .....	79
Marketing, tecnologia e sociedade, o impacto na promoção das tunas mistas em Portugal .....	80
Marketing, technology and society, the impact on the promotion of mixed tunas in Portugal .....	80
Processo de integração dos estudantes numa Tuna Universitária .....	83
Process of integration of students in a University Tuna .....	83
A importância da hierarquia dos Tunos para a Rausstuna -TMB.....	85
The importance of the Tunos hierarchy for the Rausstuna -TMB.....	85

### **Políticas de Desenvolvimento Regional**

Em 2019, foi criado o Ministério de Coesão Territorial para dar resposta essencialmente ao desígnio do Governo de corrigir as assimetrias territoriais, que persistem, e que se traduzem em desigualdades sociais e económicas. O Programa de Valorização do Interior foi colocado no terreno mobilizando diferentes atores do território designadamente as autarquias, as empresas, as entidades do sistema científico e tecnológico, as associações, os produtores, entre outros.

Criámos medidas de incentivo à mobilidade de pessoas para o interior, por exemplo o Programa Trabalhar no Interior; disponibilizámos benefícios fiscais para as famílias que se mudam para estes territórios; criámos a Rede Nacional de Espaços de Teletrabalho e co-working no interior que conta já com 78 espaços de norte a sul de Portugal disponíveis para pessoas que trabalhem por conta própria, para empresas, ou para funcionários públicos.

Para estimular o investimento empresarial, criámos avisos dedicados e específicos para os territórios do interior, com dotação financeira reservada. Temos incentivado parcerias entre entidades do sistema científico e tecnológico e empresas, de forma a estimular a transferência de conhecimento da academia para o tecido produtivo.

Implementámos medidas de apoio à criação de emprego, nomeadamente o Programa +CO3SO Emprego e o Programa de contratação de Recursos Humanos Altamente Qualificados. Com este programa apoiámos os Laboratórios Colaborativos, associações entre empresas e centros de investigação, presentes nos territórios do interior.

Consideramos prioritária a cooperação transfronteiriça com Espanha, evidenciando a centralidade ibérica dos territórios do interior, através da Estratégia Comum de Desenvolvimento transfronteiriço, assinada na cimeira Luso-Espanhola que decorreu na Guarda em 2020. Desde então, implementámos o 112 transfronteiriço, com partilha de recursos para resposta a situações de emergências dos dois lados da fronteira; elaborámos o guia do trabalhador transfronteiriço; criámos uma rede de entidades de cooperação transfronteiriça; inscrevemos no Programa de Recuperação e Resiliência ligações transfronteiriças nomeadamente, a ligação Vinhais-Bragança-Puebla de Sanábria e duas pontes internacionais, uma no Alentejo, junto a Niza e outra no Algarve, junto a Alcoutim.

Portugal definiu uma estratégia para o seu desenvolvimento para um horizonte temporal até 2030, organizada em quatro agendas temáticas: "As Pessoas Primeiro: Um melhor equilíbrio demográfico, maior inclusão, menos desigualdade"; "Digitalização, Inovação e Qualificações como Motores do Desenvolvimento"; "Transição Climática e Sustentabilidade dos Recursos" e "Um País Competitivo Externamente e Coeso Internamente". A Estratégia 2030 tem como visão: Recuperar a economia e proteger o emprego, e fazer da próxima década um período de

recuperação e convergência de Portugal com a UE, assegurando maior resiliência e coesão, social e territorial. Para a sua concretização, o Portugal 2030 será mobilizado através de quatro Programas Temáticos: Demografia, Qualificações e Inclusão; Inovação e Transição digital; Ação Climática e Sustentabilidade; Mar e em sete Programas Regionais, correspondendo às NUTS II: Norte, Centro, Lisboa, Alentejo, Algarve Açores e Madeira. Os Programas Regionais têm uma dotação de 7833 milhões de euros e são financiados pelo FEDER e FSE+, estando particularmente focados na dimensão territorial das políticas públicas/territorialização das políticas públicas, incluindo também os Planos Territoriais para uma Transição Justa, a ser financiados pelo Fundo de Transição Justa.

Este é um momento único para o processo transformativo do país, um processo que se quer alicerçado na qualificação, na capacitação, na modernização, na transformação digital e na transição climática. Uma transição que deverá estar assente numa lógica transformativa, mas que assegure o combate às desigualdades e que promova a justiça e inclusão social e a coesão territorial, garantindo uma transição justa, onde ninguém nem nenhum território fica para trás.

Continuaremos a colocar os fundos europeus regionais ao serviço da recuperação económica do país e da convergência com a União Europeia, nomeadamente em matéria de redução das assimetrias territoriais e igualdade de oportunidades entre os cidadãos, aproveitamento do potencial endógeno e diversificação da base económica dos territórios, investimento empresarial inovador e competitivo, criação de emprego, dando resposta aos desafios demográficos (atraindo e fixando pessoas) e aos desafios estratégicos da transição digital e climática, incentivando o teletrabalho, a mobilidade sustentável e a economia circular para que consigamos alcançar um desenvolvimento regional equilibrado.

Isabel Ferreira  
Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional

## Comissão Científica

Adília Maria Pires da Silva Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Adriana Meluk Orozco, Universidad de Murcia, Espanha  
Alejandro Mercado Villalobos, Universidad de Guanajuato, México  
Ana Telles Béreau, Universidade de Évora, Portugal  
António José Vassalo Neves Lourenço, Universidade de Aveiro, Portugal  
Bruno Miguel Ferreira Gonçalves, CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Carlos Manuel da Costa Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Catarina Liane Araújo, Instituto Politécnico de Viseu, Portugal  
Diana Carneiro Machado de Carvalho Dias, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal  
Elisa Maria Maia da Silva Lessa, Universidade do Minho, Portugal  
Elisabete Paulo Morais, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Félix Martín Sárraga, Universidad de Murcia, Espanha  
Fernando Augusto Pereira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Hélder Jaime Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
João Alberto Sobrinho Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
João Cristiano Rodrigues, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Jose Carlos Belmonte Trujillo, Universidade de Extremadura, Espanha  
Julio Carlos Arce Bueno, Universidad Complutense de Madrid, Espanha  
Luzmila Flores Correa, Universidad de Piura, Peru  
Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Maria do Amparo Carvas Monteiro, Universidade de Coimbra, Portugal  
Maria José Gonçalves Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Maria Pilar Barrios Manzano, Universidade de Extremadura, Espanha  
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Michael Christoforidis, University of Melbourne, Austrália  
Nuno Adriano Baptista Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Pedro Miguel Lopes Bastos, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Rui Filipe Duarte Marques, Universidade de Aveiro, Portugal  
Sonia Paula da Silva Nogueira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Vasco Paulo Cecílio Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Vitor Manuel Barrigão Gonçalves, CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
Yazmín Galvis Ardila, Universidad Ean, Bogotá, Colômbia

## Comissão Organizadora

### **Chairs da Comissão Organizadora**

Bruno F. Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, bruno.goncalves@ipb.pt

Vitor Barrigão Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, vg@ipb.pt

### **Membros da Comissão Organizadora**

Clarisse do Céu Pais, Instituto Politécnico de Bragança

Daniel Filipe Ferreira Castilho, Universidade de Aveiro

Daniela Rodrigues Pereira, Instituto Politécnico de Bragança

João Gonçalo Fernandes Figueiredo, Instituto Politécnico de Bragança

Leonel Davide Pereira Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança

Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança

Mariana Domingues de Pimentel Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança

Óscar Filipe Rico Português, Instituto Politécnico de Bragança

Silvana Freitas Sousa, Instituto Politécnico de Bragança

Tânia Sofia Teixeira Sacramento, Instituto Politécnico de Bragança

Vasco Rafael da Costa Carvalho, Instituto Politécnico de Bragança

## Temáticas

TEMA Jit'23: Tunas Universitárias nas instituições de ensino superior e nas comunidades locais

### 1 – A MARCA DAS TUNAS UNIVERSITÁRIAS NO ENSINO SUPERIOR

As aprendizagens e a aquisição de competências pelos estudantes;

Identidade, valores e tradições Tunae;

Associativismo nas instituições de ensino superior;

A marca Tunae na ciência e na investigação;

Projetos inovadores e empreendedores.

### 2 – O CANCIONEIRO TUNAE NAS ACADEMIAS E NAS COMUNIDADES LOCAIS

Cancioneiro das Tunas: estilos musicais e evolução;

Preservação digital de temas originais, históricos, de histórias e tradições;

Discografia e projetos de índole musical;

Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos.

### 3 – PROMOÇÃO E CRESCIMENTO DAS TUNAS EM DIFERENTES CONTEXTOS

Tecnologias digitais no âmbito da divulgação Tunae;

O envolvimento com a comunidade como motor de crescimento;

A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões;

Evolução das Tunas em contexto de academia.

### 4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE

# Programa Geral

**1º dia | 24 de março de 2023** (sexta-feira)

**16:00 |**

Abertura do Secretariado (**Receção aos participantes**)

**18h15 |**

Sessão de Abertura

Vídeo de abertura

[Bruno F. Gonçalves](#) - Comissão Organizadora (Chair)

[Vitor Gonçalves](#) - Comissão Organizadora (Chair)

[Mariana Teixeira](#) - Presidente da Direção da Rausstuna

[Hernâni Dias](#) - Presidente da Câmara Municipal de Bragança

[Orlando Rodrigues](#) - Presidente do Instituto Politécnico de Bragança

Apontamento Musical Tunae I

Porto de Honra

**19h20 |**

**Debate (D1): Impacto das Tunas na academia e na cidade**

Moderação:

Locutor de Rádio, Fotógrafo e Designer Freelancer – [Rui Mouta](#)

Convidados

Hernâni Dias - Presidente da Câmara Municipal de Bragança

Júlia Rodrigues - Presidente da Câmara Municipal de Mirandela

Orlando Rodrigues - Presidente do Instituto Politécnico de Bragança

Nuno Ribeiro - Diretor da Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Carlos Teixeira Diretor da Escola Superior de Educação

Pedro Bastos - Diretor da Escola Superior Agrária

Adília Fernandes - Diretora da Escola Superior de Saúde

Sónia Nogueira - Diretora da Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo

Maria José Alves - Diretora da Escola Superior de Hotelaria e Bem-Estar

Apontamento Musical Tunae II

**20h00 |**

Pausa para jantar (Jantar Livre)

**22h00 |**

**Comunicação Plenária (CP1): Cocriação e gestão de eventos Tunae com tecnologias digitais**

Convidado

Vitor Gonçalves - Professor no Instituto Politécnico de Bragança

Apontamento Musical Tunae III

**22h40 |**

**Posters (P1): Apresentação de comunicações por poster**

Moderação:

Félix Martín Sárraga - Professor Universitário de práticas de Medicina

**G1\_A – O que mudou na Rausstuna nesta era digital?**

*Óscar Português e Vítor Gonçalves*

**G1\_B – As Tunas Portuguesas e Sul Americanas: aspetos culturais diferenciadores**

*Pedro Presotto e Bruno F. Gonçalves*

**G1\_C – Logótipo como elemento de comunicação: estudo de caso das tunas mistas portuguesas**

*Bárbara de Oliveira, Carolina Rodrigues e Catarina Oliveira*

**G1\_D – A importância da cooperação entre tunas para o desenvolvimento das Tunas Mistas**

*Silvana Sousa e André Arede*

**G1\_E – Los nuevos tiempos de las Tunas Madrileñas: Últimas décadas y futuro próximo**

*Alfonso Arellano Rey*

**G1\_F – Implementation of a general evaluation system for tunae festivals**

*Carolina Rodrigues, Pedro Barreira, Diana Figueiredo e Ricardo Saavedra*

**G1\_G – Digital technologies used by portuguese tunas: survey by questionnaire**

*Catarina Oliveira, Daniela Gonçalves, Irina Gonçalves e Vítor Gonçalves*

**G1\_H – O entrosamento da música tradicional transmontana em contexto de tunas**

*Silvana Sousa, Juliana Ramos, Beatriz Alves e Marlene Martins*

**G1\_I – Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas**

*Vera Carvalho, Diana Figueiredo, Gonçalo Figueiredo e Bruno F. Gonçalves*

Apontamento Musical Tunae IV

**23h50 |**

Momentos Tunae (Centro Académico do IPB)

**2º dia | 25 de março de 2023 (sábado)**

**10h30 |**

**Comunicação Plenária (CP3): De Paris para o Império Otomano: Estudantinas espanholas, o palco da música popular e as sonoridades da Belle Epoque**

Convidado:

[Michael Christoforidis](#) - Professor de Musicologia no Conservatório de Música de Melbourne

Apontamento Musical Tunae VI

**11h00 |**

**Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar**

Convidada:

Professora de Música no Instituto Politécnico de Bragança – Maria Isabel Ribeiro de Castro

Apontamento Musical Tunae VII

**11:30 |**

**Debate (D2): Marketing Mix e estratégia digital para Tunas**

Moderação:

Vitor Gonçalves - Professor no Instituto Politécnico de Bragança –

Convidados:

Elisabete Morais - Provedora do Estudante do Instituto Politécnico de Bragança

Elsa Esteves - Professora no Instituto Politécnico de Bragança

António Vieira de Castro - Professor no Instituto de Engenharia do Porto e Diretor do CI-SIIS

Apontamento Musical Tunae VIII

**12h10 |**

**Posters (P2): Apresentação de comunicações por poster**

Moderação:

Rui Duarte Marques - Investigador integrado do INET-md – Instituto de Etnomusicologia,  
Centro de Estudos em Música e Dança

**G2\_A – Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos**

*Isabel Castro, Amadeu Soares, Ana Lobo, Gonçalo Figueiredo, Joyce Carvalho e Júlia Araújo*

**G3\_B – Análise do repertório das tunas do Instituto Politécnico de Bragança**

*João Rafael Pinheiro, Jonathan Baldesberger, Isabel Pires e Vitor Gonçalves*

**G2\_C – A importância da renovação das Tunas num mundo em constante transformação**

*Leonel Pereira, Pedro Baptista e Bruno F. Gonçalves*

**G2\_D – Tuna porquê? A origem do nome Tuna!**

*Vasco Carvalho e Mariana Teixeira*

**G2\_E – Tecnologia para exponenciar a eficiência no mundo tunae**

*Márcio Coelho, Daniel Castilho e Igor Rebelo*

**G2\_F – A Importância e imagem das tunas na comunidade do Instituto Politécnico de Bragança (IPB)**

*Inês Leite, Beatriz Magalhães, Tânia Sacramento e Miguel Coutinho*

**G2\_G – A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões**

*Juliana Ramos, João Miguel Coutinho e João Filipe Valente*

## **G2\_H – Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos**

*José Teixeira, Pedro Barreira e Carolina Matos*

Apontamento Musical Tunae IX

**12h50 |**

Prova de Vinhos Ibéricos

Pausa para o almoço e convívio (Centro Académico do IPB)

**15h30 |**

### **Debate (D3): Promoção e realização de atividades das Tunas: mecanismos de apoio, desafios e oportunidades**

Moderação:

Augusta Mata - Professora Jubilada do Instituto Politécnico de Bragança

Convidados:

Maria Machado - Diretora Fundação INATEL Bragança

João Sobrinho Teixeira - Deputado da Assembleia da República

Alejandro Mercado - Professor e Investigador na Universidad de Guanajuato

Óscar Português - Presidente da Ordem Honorífica da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical Tunae X

**16h10 |**

### **Comunicação Plenária (CP4): Tunoterapia como promotor da saúde mental**

Convidado:

Hélder Jaime Fernandes - Professor no Instituto Politécnico de Bragança

Apontamento Musical Tunae XI

**16h40 |**

### **Debate (D4): A inclusão como um pilar central numa Tuna Universitária**

Moderação:

Manuel Serrão - Empresário ligado a eventos no ramo da moda

Bruno F. Gonçalves - Professor no Instituto Politécnico de Bragança

Convidados:

André Arede - Tuna Académica da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Coimbra

Rodrigo Maré Aguiar - Tuna Académica da Universidade dos Açores

Cristiano Torrão - Estudantina Académica do Tejo

Linda Luz - Tuna Académica da Universidade dos Açores

Carolina Rodrigues - RaussTuna – Tuna Mista de Bragança

Mariana Pinto Coelho - Viriatuna – Tuna Académica da Escola Superior de Saúde de Viseu

Apontamento Musical Tunae XII

**17h20 |**

Break (Provas de Tapas Ibéricas )

**18h20 |**

**Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias Españolas anterior a la democracia, una faceta poco conocida**

Convidado (Keynote Speaker):

Félix Martín Sárraga - Professor Universitário de práticas de Medicina

Apontamento Musical Tunae XIII

**19h20 |**

**Comunicação Plenária (CP6) Políticas de Desenvolvimento Regional**

Convidada (Keynote Speaker):

Isabel Ferreira - Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional

Apontamento Musical Tunae XIV

**20h30 |**

Jantar oficial JiT'23 – Restaurante Académico

Momentos Tunae

**3º dia | 26 de março de 2023 (domingo)**

**11h00 |**

**Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional**

Convidada:

Clarisse Pais - Bibliotecária e Professora convidada na EsACT do Instituto Politécnico de Bragança

**Apontamento Musical Tunae XV**

**11h30 |**

Workshop (W3): Os instrumentos de corda nas Tunas Espanholas

Convidado:

[Jose Carlos Belmonte](#) - Professor em Pedagogia da Música pela Universidade da Extremadura

**Apontamento Musical Tunae XVI**

**12h00 |**

Coffe Break

**12h20 |**

**Posters (P3): Apresentação de comunicações por poster**

Moderação:

[Julio Carlos Bueno](#) - Professor na Universidad Complutense de Madrid

**G3\_A – Tunae music: what characterizes it?**

*Mariana Sá, Carolina Rodrigues, Raul Moreira e Igor Rebelo*

**G3\_B – A pandeireta como instrumento fundamental na concretização de um concerto Tunae**

*Igor Rebelo, José Teixeira e Bruno F. Gonçalves*

**G3\_C – Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas**

*Igor Rebelo, José Teixeira e Bruno F. Gonçalves*

**G3\_D – A influência e participação dos Tunos Honorários nas Associações Tunae**

*Óscar Filipe Português e Vitor Gonçalves*

**G3\_E – Identidade, valores e tradições tunae**

*Juliana Ramos, Ricardo Saavedra, Maria Beatriz Magalhães e David Mateus*

**G3\_F – As aprendizagens e a aquisição de competências pelos estudantes**

*Ricardo Saavedra, João Gonçalo Figueiredo, Pedro Barreira e José Teixeira*

**G3\_G – Marketing, tecnologia e sociedade, o impacto na promoção das tunas mistas em Portugal**

*Silvana Sousa, Daniel Castilho, Márcio Coelho e Igor Rebelo*

**G3\_H – Processo de integração dos estudantes numa Tuna Universitária**

*Marta Ramos, Carolina Queirós, Érica Anes e Cristina Carvalho*

**G3\_I – A importância da hierarquia dos Tunos para a Rausstuna**

*Silvana Sousa, Tânia Sacramento, Sara Pereira e David Mateus*

**Apontamento Musical Tunae XVII**

**13h00 |**

Sessão de Encerramento

Vídeo resumo das JiT'23

Inquérito de satisfação do evento

Isabel de Castro - Anúncio do Prémio "Melhor Apontamento Musical"

Félix Martín Sárraga - Anúncio do Prémio "Melhor Comunicação JiT'23"

Certificados de Participação

Óscar Português - Presidente da Ordem Honorífica

Bruno F. Gonçalves - Comissão Organizadora

Mariana Teixeira - Presidente da Direção da Rausstuna

Hino da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança

**Encerramento**

## Apoios e Parceiros



União das Freguesias de  
Sé, Santa Maria e Meixedo



**ESPAÇO**  
coffeebar

**CASAL GARCIA**  
SINCE 1939

LICOR  
**BEIRÃO**  
O LICOR DE PORTUGAL

**anamac**  
fine food

**vamurica**



*iNova-Kafé*

**ipdj** INSTITUTO PORTUGUÊS  
DO DESPORTO E JUVENTUDE, I. P.



**davidnuno** SA.  
poder de Inovação  
[www.davidnuno.com](http://www.davidnuno.com)

**Distribui**  
ALIMENTOS

## Comunicações Orais por Convite

### Resumos das Comunicações Plenárias

# Comunicação Plenária (CP1): cocriação e gestão de eventos Tunae com tecnologias digitais

## Plenary Communication (CP1): Co-creation and management of Tunae events with digital technologies

Vitor Gonçalves <sup>[0000-0002-0645-6776]</sup>  
CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [vq@ipb.pt](mailto:vq@ipb.pt)

### Resumo

A inovação, o empreendedorismo e a criatividade têm sido a resposta às tendências atuais da sociedade digital, através do uso de processos de aprendizagem ativa baseados na resolução de problemas, nomeadamente processos de cocriação baseados na cooperação de diferentes perfis de participantes no processo de produção ou organização de algo para alcançar um objetivo ou resolver um problema. Um evento Tunae pode ser visto como um projeto, ou seja, uma sequência de atividades únicas, complexas e interligadas, que têm um objetivo ou propósito bem definido e que devem ser concluídas num determinado período, dentro de um dado orçamento e de acordo com uma dada especificação de requisitos. Gerir um evento ou um projeto corresponde então à aplicação de um conjunto de conhecimentos, aptidões, técnicas e ferramentas às atividades desse evento ou projeto com o objetivo de satisfazer os requisitos do mesmo. Para tal, após o início ou a aprovação do plano preliminar, um projeto deve constituir-se por 3 etapas ou processos principais (Planeamento, Execução, Controlo) e, finalmente, mas não menos importante, o encerramento do projeto. O objeto desta comunicação é, portanto, conhecer as etapas ou processos de cocriação e de gestão de eventos, bem como as tecnologias digitais que lhes podem estar associadas. Para tal, serão apresentadas duas ferramentas metodológicas e respetivas tecnologias digitais que podem automatizar parcial ou totalmente a gestão de um evento ou projeto: (1) A metodologia 5W2H (*What, Why, Who, Where, When; How, How Much*) que consiste num conjunto de sete diretrizes que contribuem para a organização das tarefas de forma clara e prática. (2) O guia PMBOK que agrega um conjunto de atividades e competências para as quais qualquer gestor de eventos ou projetos deve ter: (i) Gestão do âmbito; (ii) Gestão do tempo; (iii) Gestão do custo; (iv) Gestão da qualidade; (v) Gestão de recursos humanos; (vi) Gestão da comunicação; (vii) Gestão do risco; (viii) Gestão de aquisições; e (ix) Gestão da integração de projetos. Em jeito de conclusão, espera-se com esta comunicação contribuir para a disseminação de um conjunto de tecnologias que podem ser úteis para a cocriação e realização de eventos devidamente planeados de acordo com o tempo, custo, indicadores de qualidade e recursos disponíveis.

**Palavras-Chave:** *Cocriação, Gestão de projetos, Tecnologias digitais.*

### Abstract

Innovation, entrepreneurship, and creativity have been the answer to current trends in the digital society, through the use of active learning processes based on problem solving, namely co-creation processes based on the cooperation of different profiles of participants in the process of producing or organising something to achieve a goal or solve a problem. A Tunae event can be seen as a project, i.e. a sequence of single, complex and interconnected activities, which have a well-defined goal or purpose and should be completed in a given period, within a given budget and according to a given requirements specification. Managing an

event or project then corresponds to applying a set of knowledge, skills, techniques, and tools to the activities of that event or project with the aim of satisfying its requirements. To this end, after the start or approval of the preliminary plan, a project should consist of 3 main stages or processes (Planning, Execution, Control) and, finally, the project closure. The object of this communication is therefore to know the stages or processes of co-creation and event management, as well as the digital technologies that can be associated with them. To this end, two methodological tools and respective digital technologies that can partially or fully automate the management of an event or project will be presented: (1) The 5W2H methodology (What, Why, Who, Where, When; How, How Much) which consists of a set of seven guidelines that contribute to the organization of tasks in a clear and practical way. (2) The PMBOK guide that aggregates a set of activities and skills that any event or project manager should have: (i) Scope management; (ii) Time management; (iii) Cost management; (iv) Quality management; (v) Human resources management; (vi) Communication management; (vii) Risk management; (viii) Procurement management; and (ix) Project integration management. In conclusion, this communication is expected to contribute to the dissemination of a set of technologies that can be useful for the co-creation and implementation of events properly planned according to the time, cost, quality indicators and available resources.

**Keywords:** *Co-creation, Project management, Digital tools.*

### **Referências**

- Project Management Institute. (2017). *A guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK guide)* (6th ed.). Project Management Institute.
- Zanella, L. (2012). *Manual de Organização de Eventos* (5ª Edição). São Paulo: Ed. Atlas.

## **Comunicação Plenária (CP3): De Paris para o Império Otomano: Estudantinas espanholas, o palco da música popular e as sonoridades da Belle Epoque**

### **Plenary Communication (CP3): From Paris to the Ottoman Empire: Spanish Estudantinas, the Popular Music Stage and Sonorities of the Belle Epoque**

**Michael Christoforidis** [0000-0002-2701-0423]

The University of Melbourne, Australia, mchri@unimelb.edu.au

Spanish estudiantina ensembles achieved immense popularity in the last two decades of the nineteenth century and were integral to the international projection of Spanish popular musical styles and associated dances. These groups, formed around a core of plucked string instruments, had an impact on the creation and international reception of the plucked string soundscape, as well as the modes of presentation and repertoires of a variety of nationalist-orientated ensembles. The Spanish estudiantinas were the catalyst for important musical transformations during the Belle Epoque, which ranged from issues of instrumentation and evocations of the novel sonorities of these ensembles, through to the creation of a new template for the performance of nationalist and cosmopolitan repertoires by nationally-framed (and at times costumed) fretted instrument groups. This paper examines two examples of the widespread impact of the Spanish estudiantinas in the Belle Epoque. In the first instance there is an examination of the contexts in which the estudiantinas appeared on the popular stage in Paris, and the ways in which their music influenced the sonority of range of musical styles, most notably in the musical projection of Spain. The focus will then switch to the impact of the estudiantinas on the creation of plucked string ensembles and both national and cosmopolitan repertoires in Greek populations of the Ottoman Empire. This efflorescence of plucked string cultures created by the estudiantinas created the foundation for the string bands and guitar-based popular music ensembles of the twentieth century.

#### **References**

- Christoforidis, M. (2018). Serenading Spanish Students on the Streets of Paris: The International Projection of Estudiantinas in the 1870s'. *Nineteenth-Century Music Review* 15.1, 23-36.
- Kalviotis, A. (2002). *Smyrni: I Mousiki Zoi 1900-1922* [Smyrne: Its Musical Life 1900-1922]. Athens.
- Kounadis, P. (2000). *Eis Anamnisin Stigmon Elikistikon. Keimena Yia to Rebetiko* [in Memory of Alluring Moments. Texts About Rebetika]. Athens.
- March, R. (2013). *The Tamburitza Tradition: From the Balkans to the American Midwest*. Madison, University of Wisconsin Press.
- Martín Sarraga, F (2019). *Pinceladas de la gira de La Figaro por Turquía, Persia y Egipto de 1886*. <https://tunaemundi.com/publicaciones/articulos/siglo-xix/1416-pinceladas-de-la-gira-de-la-figaro-por-turquia-persia-y-egipto-de-1886>
- Ordoulidis, N. (2021). *Musical Nationalism, Despotism and Scholarly Interventions in Greek Popular Music*. Bloomsbury Academic.

## **Comunicação Plenária (CP4): Tunoterapia como promotor da saúde mental**

### **Plenary Communication (CP4): Tunotherapy as a promoter of mental health**

**Hélder Jaime Fernandes** <sup>[0000-0001-9705-8214]</sup>

Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, helder@ipb.pt  
Health Sciences Research Unit: Nursing (UICISA: E)

#### **Resumo**

As Tunas são grupos de estudantes, tipicamente do ensino superior, que unidos pelo gosto pela música atuam executando músicas originais, de outras tunas ou adaptadas. Normalmente utilizam trajes próprios consoante a tradição da sua cidade, tendo na sua organização regras e hierarquias próprias. A saúde mental é a capacidade do indivíduo, do grupo e do ambiente de interagir uns com os outros de forma a promover o bem-estar subjetivo, o desenvolvimento e utilização óptimos das capacidades mentais (cognitivas, afectivas e relacionais), a realização de objectivos individuais e colectivos coerentes com a justiça e a obtenção e preservação de condições de igualdade fundamental. Nas tunas cada individuo enquanto elemento do grupo tem de interagir, exercitando as capacidades cognitivas, afetivas e relacionais, para promover o bem-estar e realizar o objetivo coletivo de criar e executar música. Assim sendo, as tunas são ambientes promotores de saúde mental. Existe evidência que a participação em atividades extracurriculares, como por exemplo a participação numa tuna, está associada ao aumento de bem-estar. O decálogo da saúde mental positiva apresenta 10 recomendações essenciais: Valorizar positivamente as coisas boas que se tem na vida (a nível pessoal e profissional); Colocar "carinho" nas atividades da vida; Não ser muito duro consigo mesmo e com outros (a tolerância, compreensão e flexibilidade são bons para a saúde mental); Não deixar as emoções negativas bloquear a vida pessoal; Tomar consciência dos bons momentos que acontecem, quando eles acontecem; Deixar fluir as emoções e interpretar a normalidade de muitos sentimentos (não ter medo de chorar e de sentir); Procurar espaços e atividades para relaxar mentalmente; Tentar resolver os problemas quando eles surgem; Cuidar das suas relações interpessoais, tanto as da esfera pessoal e íntima como as de trabalho (colegas); Fazer uso frequente do sentido de humor na vida. Muitas destas recomendações, senão quase todas, são utilizadas no dia-a-dia das tunas, podendo então afirmar que o contexto das tunas pode ser terapêutico enquanto promotor de saúde mental positiva.

**Palavras-Chave:** *Tunoterapia, Tuna, Saúde mental.*

#### **Abstract**

Tunas are groups of students, typically from higher education, who, united by their taste for music, perform original songs, from other tunas or adapted. They usually wear their own costumes according to the tradition of their city, and their organisation has its own rules and hierarchies.

Mental health is the capacity of the individual, the group and the environment to interact with each other in such a way as to promote subjective well-being, the optimal development and use of mental capacities (cognitive, affective and relational), the achievement of individual and collective objectives consistent with justice and the attainment and preservation of conditions of fundamental equality.

In the tunas each individual as an element of the group has to interact, exercising cognitive, affective and relational capacities, in order to promote well-being and realise the collective objective of creating and performing music. Therefore, the music groups are environments that promote mental health.

There is evidence that participation in extracurricular activities, such as participation in a tuna, is associated with increased wellbeing.

The Decalogue for Positive Mental Health presents 10 key recommendations: To positively value the good things you have in life (on a personal and professional level); To put "caring" into life's activities; Not to be too hard on yourself and others (tolerance, understanding and flexibility are good for mental health); Not to let negative emotions block personal life; To become aware of the good moments that happen, when they happen; Letting emotions flow and interpreting the normality of many feelings (not being afraid to cry and to feel); Looking for spaces and activities to relax mentally; Trying to solve problems when they arise; Taking care of your interpersonal relationships, both those in the personal and intimate sphere and those at work (colleagues); Making frequent use of a sense of humor in life.

Many, if not almost all, of these recommendations are used in the daily life of the Tunas and it can therefore be stated that the context of the Tunas can be therapeutic as a promoter of positive mental health.

**Keywords:** *Tunotherapy, Tuna, Mental health.*

## Referências

- Finnerty, R., Marshall, S. A., Imbault, C., & Trainor, L. J. (2021). Extra-Curricular Activities and Well-Being: Results From a Survey of Undergraduate University Students During COVID-19 Lockdown Restrictions. *Frontiers in Psychology, 12*(June), 1–14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.647402>
- Lindvang, C. (2015). Group Music Therapy – a part of the music therapy students' training at Aalborg University. *Group Analysis, 48*, 36–41. <https://doi.org/10.1177/0533316415583262g>
- Lluch Canut, M. (2011). Decalogue of positive mental health. Depósito Digital de La Universitat de Barcelona, (september). Retrieved from [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/20062/1/Decalogo\\_Salud\\_Mental\\_Positiva\\_trilingue.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/20062/1/Decalogo_Salud_Mental_Positiva_trilingue.pdf)

## **Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias españolas antes la democracia, una faceta poco conocida**

### **Plenary Communication (CP5): Social Commitment of the Spanish Tunas Universitarias before democracy, a little-known facet**

**Félix O. Martín Sárraga**

TVNAE MVNDI. Universidad de Murcia, España, felixoscar.martins@um.es

#### **Resumen**

“*Compromiso social de las tunas universitarias españolas antes de la democracia, una faceta poco conocida*” es un trabajo en el que se investiga el papel de las estudiantinas y tunas académicas en las actividades solidarias durante el periodo comprendido entre las muertes de Fernando VII Francisco Franco. Ante el notable vacío y, por ende, desconocimiento historiográfico, la presente investigación estudia su labor altruista y benéfica para ayudar a los grupos sociales más desfavorecidos, como en las víctimas de catástrofes, guerras y epidemias, y pondera el altísimo compromiso social de las estudiantinas conformadas por universitarios respecto a las creadas a partir del resto de la población española. Para ello realizamos una búsqueda sistemática en la prensa histórica como primera fuente documental, indagando en ella las características de estas agrupaciones, su composición, posibles vínculos con cualquier tipo de institución, causas por las que se crearon y posible permanencia temporal. Encontramos que el concepto de *estudiantina* estaba adecuadamente asentado en la ciudadanía desde mucho antes que dicho vocablo fuese recogido por primera vez en un diccionario en 1884, usándose expresiones como *caravana estudiantina* e *ir de estudiantina* por la prensa de 1846 y 1860 respectivamente como sinónimos de salidas de un grupo de personas para pedir dinero por las calles. La prensa, al utilizar este vocablo con estas connotaciones, permite inferir un uso generalizado por la población española, aplicándolo a las comparsas carnalescas postulantes desde las primeras décadas tras liberalizarse las fiestas de máscaras. Las estudiantinas nacieron como una comparsa más del Carnaval en el seno de una sociedad que relegaba a la mujer a ocuparse de las tareas de la casa, así como al cuidado de sus hijos y ancianos. De todos los tipos, las estudiantinas postulantes fueron las que captaron el mayor protagonismo por crearse para recabar fondos con los que auxiliar a colectivos desfavorecidos de la sociedad. En este tipo hallamos, según el origen de sus miembros, agrupaciones académicas como no académicas, la mayoría integradas por hombres, aunque también las hubo conformadas solo por mujeres y de carácter mixto. Desarrollamos un método para estudiar el grado de compromiso social de las estudiantinas académicas en función de la población española de la que surgieron y detectamos en la actividad benéfica un especial protagonismo de las estudiantinas originadas en universidades del litoral mediterráneo (Murcia, Valencia, Granada, Barcelona y Cádiz) y cantábrico (La Coruña y Oviedo), así como las del centro-norte peninsular (Madrid, Zaragoza, Salamanca y Valladolid) realizando actividades principalmente en dos ciudades (Madrid y Murcia), que al clasificarlas por Comunidades Autónomas solo se llegaría a computar más de 250 iniciativas benéficas en una (Murcia) y pudiendo afirmar que los principales motivos de estas actividades fueron la beneficencia (24%), socorrer a las víctimas de catástrofes naturales (18%), auxiliar a los heridos de las guerras (17%), allegar fondos para los hospitales (9%) y aliviar la pobreza (9%), suponiendo todas ellas el 77% del total. Estos hallazgos

confirman el valor altruista y benéfico de las Tunas y Estudiantinas Universitarias, hijas de un padre, el Carnaval, y una madre, la Academia, por lo que adquieren características evolutivas de ambos (actitud solidaria, benéfica, lúdica y musical).

**Palavras-Chave:** *Solidaridad, Compromiso social, Estudiantinas académicas, Tunas Universitarias.*

### **Abstract**

"*Social commitment of the Spanish university tunas before democracy, a little-known facet*" is a work that investigates the role of the *estudiantinas* and academic *tunas* in solidarity activities during the period between the deaths of Fernando VII and Francisco Franco. Given the notable gap and, therefore, historiographical ignorance, this research studies their altruistic and charitable work to help the most disadvantaged social groups, such as victims of catastrophes, wars and epidemics, and ponders the high social commitment of the students. made up of university students compared to those created from the rest of the Spanish population. To do it this, we carried out a systematic search in the historical press as the first documentary source, investigating the characteristics of these groups, their composition, possible links with any type of institution, causes for which they were created and possible temporary permanence. We found that the concept of *estudiantina* was properly established in the public long before the word was included in a dictionary for the first time in 1884, using the press expressions such as *student caravan* and *going in estudiantina* in 1846 and 1860 respectively as synonyms for excursions of a group of people asking money in the streets. The press, when using this word with these connotations, allows us to infer a general use by the Spanish population, applying it to the carnival troupes that collected money since the first decades after the liberalization of the masked parties. The *estudiantinas* were born as a Carnival troupe within a society that relegated women to take care of housework as well as to take care of their children and the elderly. Of all the types, the academic *estudiantinas* captured the greatest prominence because they were created to raise funds to help disadvantaged groups in society. In this type we find, according to the origin of its members, academic and non-academic groups, the majority made up of men, although there were also some made up only of women and also made with men and women together. We developed a method to study the degree of social commitment of academic *estudiantinas* and *tunas* based on the Spanish population from which they arose and we detected a special role in charitable activity for *estudiantinas* originated from universities on the coast of the Mediterranean (Murcia, Valencia, Granada, Barcelona and Cádiz) and Cantabrian Seas (La Coruña and Oviedo), as well as those of the peninsular center-north region (Madrid, Zaragoza, Salamanca and Valladolid) that carried out activities mainly in two cities (Madrid and Murcia) but, when classified by Autonomous Communities, the only one to compute more than 250 charitable initiatives was Murcia and being able to affirm that the main reasons for these activities were charity (24%), helping the victims of natural catastrophes (18%), helping the wounded soldiers that returned from wars (17%), raising funds for hospitals (9%) and alleviate poverty (9%), all of them accounting for 77% of the total. These findings confirm the altruistic and benefic value of the Spanish University *Tunas* and *Estudiantinas*, daughters of a father, the Carnival, and a mother, the Academy, for which they acquire evolutionary characteristics of both such as solidarity, charitable, playful and musical attitude.

**Keywords:** *Solidarity, Social commitment, Academic "estudiantinas", College "Tunas".*

## Referências

- Academia.edu. (2012-2023). Libros y otras publicaciones de Félix O. Martín Sárraga.  
<https://independent.academia.edu/F%C3%A9lixMart%C3%ADnS%C3%A1rraga>
- Martín Sárraga, FO. y Silva, J-P. (2015). Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro.  
<https://tunaemundi.com/publicaciones/articulos/siglo-xix/630-apuntes-sobre-las-giras-europeas-de-la-estudiantina-figaro>
- Martín Sárraga, FO. (2022). Compromiso social de las Estudiantinas y Tunas Universitarias desde su creación hasta la Segunda República. (Tesis Doctoral). Programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio. Universidad de Murcia, España.
- Orden de 19 de febrero de 1834 sobre concesión de permisos para los bailes de máscaras.
- Circular de 26 de diciembre de 1834 sobre concesión de los permisos.
- Orden de 12 de noviembre de 1955, núm. 195 (SEU), sobre Tunas estudiantiles, organización y funcionamiento.
- Tuna Universitaria de Sevilla (1952). Publicidad de mano. 22-12-1952. Colección del autor.
- TVNAE MVNDI. (2012-2023). <https://tunaemundi.com/>

## Comunicações Orais por Convite

### Resumos dos Workshops

## **Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar**

## **Workshop (W1): From singing to screaming: I want to take care of the voice**

**Isabel de Castro** [0000-0001-5934-3903]

Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [misa@ipb.pt](mailto:misa@ipb.pt)

### **Resumo**

Cantar, apresenta-se enquanto uma das ferramentas inerentes às práticas existentes nas Tunas. À semelhança de outros instrumentos musicais, a voz representa a forma de difundir repertórios de diferentes géneros, estilos e gostos. Da revisão da literatura sobre a temática, bem como do contacto e observação direta com alguns elementos de diversas Tunas que fazem parte do universo académico português, com incidência no norte do país, percebe-se que por vezes existe um desconhecimento dos cuidados que devem existir para cuidar da voz. Este desconhecimento, leva muitas vezes a uma utilização incorreta da voz, implicando posturas corporais e vocais que podem prejudicar o desempenho de quem canta e gosta de o fazer. Os ambientes nas Tunas impelem muitas vezes ao festejo, ao divertimento mais exacerbado e, nestas situações, a voz pode ser utilizada até ao extremo, com prejuízo para os cantores. Como consequência, pode acontecer a rouquidão, a fadiga vocal, a afonia ou outras situações, que alteram a qualidade vocal. Tal como outros instrumentos musicais, também a voz necessita de cuidados e técnicas, quer para comunicar, quer para cantar. Considerando que a voz faz parte do corpo e não pode dissociar-se do mesmo, a proposta do presente Workshop tem como principal objetivo debater e prestar alguns esclarecimentos no sentido de como se pode cuidar da voz, para evitar posturas menos corretas que, de alguma forma podem lesar o trato vocal. Para o efeito, apresenta-se ainda uma componente prática, a partir da construção de alguns exercícios corporais e de técnica vocal. Como conclusão, entende-se que, a promoção destes debates sobre auxiliar quer a refletir na saúde da voz, para cantar ou falar, quer para criar hábitos mais corretos e proporcionar ferramentas que podem fazer a diferença de uma melhor postura, para quem é músico numa Tuna.

**Palavras-Chave:** *Cantar, Falar, Saúde vocal, Músico de Tuna.*

### **Abstract**

Singing presents itself as one of the tools inherent to the existing practices in the Tunas. Like other musical instruments, the voice represents the way to spread repertoires of different genres, styles and tastes. From the review of the literature on the subject, as well as the contact and direct observation with some elements of various Tunas that are part of the Portuguese academic universe, with a focus on the north of the country, it is clear that sometimes there is a lack of knowledge of the care that should exist to take care of the voice. This lack of knowledge often leads to incorrect use of the voice, implying body and vocal postures that can impair the performance of those who sing and like to do so. The environments in the Tunas often encourage celebration, the most exacerbated fun and, in these situations, the voice can be used to the extreme, to the detriment of the singers. As a consequence, hoarseness, vocal fatigue, aphonia or other situations that alter vocal quality may occur. Like other musical instruments, the voice also needs care and techniques, both to communicate and to sing. Considering that the voice is part of the body and cannot be dissociated from it,

the main purpose of this Workshop is to discuss and provide some clarifications on how to take care of the voice, to avoid less correct postures that, in some way, form can damage the vocal tract. For this purpose, a practical component is also presented, based on the construction of some body exercises and vocal technique. In conclusion, it is understood that the promotion of these debates on helping to reflect on the health of the voice, to sing or speak, or to create more correct habits and provide tools that can make the difference in a better posture, for those who are musicians in a Tuna.

**Keywords:** *Sing, To speak, Vocal health, Tuna musician.*

### **Referências**

- Frian, S. (2018). Cartilha: Orientações Vocais. Universidade Federal Fluminense. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas. Coordenação de Atenção Integral a Saúde e Qualidade de Vida. Divisão de Promoção e Vigilância de Saúde (DPVS).
- Marques, R. F.D. (2019). Tunas em Portugal: espaços de construção, negociação e transformação social através da música: um estudo sobre a Tuna Souselense [tese de doutoramento]. Universidade de Aveiro.
- Pinto, A. (2012). A Voz Cantada: Estudo Temático e sua Repercussão Artística, Brazilian Journal of Otorhinolaryngology.

## **Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional**

## **Workshop (W2): The Tunas in the national and international scientific production**

**Clarisse Pais** <sup>[0000-0001-8655-0123]</sup>

Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, clarisse@ipb.pt

### **Resumo**

A produção científica é o resultado do trabalho de pesquisa realizado por investigadores, em diferentes áreas do conhecimento. Esta produção inclui artigos, teses, dissertações, livros, relatórios, patentes e outros tipos de documentos que descrevem os resultados de experiências, análises e estudos realizados num determinado campo. É avaliada por especialistas da mesma área científica, por meio do processo de revisão por pares. Após este processo a produção científica é publicada em revistas científicas, conferências, etc. A qualidade e a relevância da produção científica são medidas pelas citações recebidas por outros autores e noutras publicações científicas e ainda pelo impacto que têm no avanço do conhecimento.

Pesquisou-se a produção científica existente nas bases de dados bibliométricas: Scopus e Web of Science e noutras bases de dados como: [B-on](#), [RCAAP](#), [Biblioteca Digital do IPB](#). Pesquisou-se ainda nas plataformas Academia.edu e ResearchGate, que são plataformas onde se juntam investigadores e se criam redes de investigação. Finalmente pesquisou-se no Google Académico. Nestas pesquisas foram utilizados os operadores booleanos AND, OR, NOT e aplicaram-se as palavras-chave: *estudantinas, estudantinas, tunas académicas e tunas universitárias*.

Verificou-se que o Google Académico registou a maior concentração de produção científica com 62% (1915 publicações) seguido da B-on com 36% (1095 publicações). Na Scopus e na Web of Science as publicações encontradas são residuais, tal como nas outras plataformas pesquisadas.

Verificou-se, portanto, que a produção científica sobre as tunas ainda é muito reduzida, quando comparada com outras áreas científicas.

**Palavras-Chave:** *Pesquisa, Tunas, Produção científica, Bases de dados; Operadores booleanos.*

### **Abstract**

Scientific production is the outcome of the research work carried out by scientists, in different fields of knowledge. This production includes articles, theses, dissertations, books, reports, patents and other types of documents that describe the results of experiments, analyses and studies conducted in a given field. The scientific production is evaluated by experts from the same scientific area, through the peer review process. After this peer review process the scientific production is published in scientific journals, conferences, etc. The quality and relevance of the scientific production are measured by the citations received by other authors and in other scientific publications, and by the impact they have on the advance of knowledge.

The existing scientific production in the bibliometric databases was researched: Socpus and Web of Science and other databases such as: [B-on](#), [RCAAP](#), [Biblioteca Digital do IPB](#) (IPB Digital Library). We also browsed the Academia.edu and ResearchGate platforms, which are platforms where researchers are connected, and research networks are created. Finally, we searched in Google Scholar. In these research studies the Boolean

operators AND, OR, NOT was used, and the following keywords were applied: estudantinas, estudiantinas, academic tunas and university tunas. Google Academic was the most concentrated source of scientific production with 62% (1915 publications) followed by B-on with 36% (1095 publications).

The publications found in Scopus and Web of Science are residual, as in the other researched platforms.

Therefore, we verified that the scientific production about tunas is still very limited, when compared to other scientific areas.

**Keywords:** *Research, Tunas, Scientific production, Databases; Boolean operators.*

## **Workshop (W3): Los cordófonos en la Tuna, orígenes y evolución histórica**

## **Workshop (W3): Tuna's string instruments, origins and historical evolution**

**José Carlos Belmonte Trujillo**

Universidad de Extremadura, España, belmonte63@gmail.com

### **Resumen**

Los instrumentos de cuerda han estado presentes en la música estudiantil desde la aparición de las primeras universidades en España. Estos cordófonos, junto a otros instrumentos de viento y percusión (en mayor o menor medida) acompañan los sonos y cantos escolares, formando una amalgama musical cambiante, a lo largo de la historia. Desde "la reciancha bandurria o el corpudo alaúd", del cortejo de Don Carnal en *El libro del buen amor*, del Arcipreste de Hita, allá por el siglo XIV, hasta las modernas "performance" representadas por las tunas en certámenes, en las que encontramos cuatros venezolanos, charangos o guitarrones mexicanos, hay más de seis siglos de cambios y evolución, tanto en repertorio como en instrumentación. Partiendo de esos orígenes estudiantiles medievales conoceremos qué cordófonos han formado parte de ese binomio "Música y Universidad", en el que la Tuna también ha sido un factor de gran importancia, viendo los cambios producidos en la plantilla instrumental escolar, con especial atención a la influencia llegada del continente americano, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Finalmente analizaremos las posibles consecuencias del desplazamiento de algunos cordófonos que formaban parte de la plantilla instrumental de la Tuna (en España, la mandolina, por ejemplo), en beneficio del aumento exponencial de instrumentos de cuerda llegados "del otro lado del charco", incidiendo en posibles soluciones para no desnaturalizar el repertorio ni la esencia musical de la Tuna. Antecedentes y objetivo del estudio o proyecto: esta comunicación está fundamentada en mi investigación sobre los cambios sufridos por la Tuna en cuanto a su instrumentación y repertorio, desde la Edad Media (período en el que algunos investigadores sitúan su aparición, hasta comienzos del siglo XXI. Conclusiones: la investigación establece unas conclusiones que apuntan a una pérdida, tanto de repertorio como en lo referido a instrumentos, en la Tuna, que pueden llevar a su "desnaturalización" o a su pérdida identitaria original.

**Palabras clave:** *Cordófonos, Historia, Evolución, Cambios, Consecuencias.*

### **Abstract**

The word abstract should be written with Tahoma font size 10, centered and bold. When submitting the abstract, communication proposals should be limited to a minimum of 1500 characters and a maximum of 3000 characters including spaces and may contain a section with 3 general bibliographic references. The abstract should be written in continuous text, only in one paragraph, without first line indent. The text should be justified, with margin advancement of 1 centimeter to the left and right. The font to use is Tahoma size 9. The abstract cannot contain citations nor bibliographic references. String instruments have been present in student music since the appearance of the first universities in Spain, in the Middle Age. These chordophones, along with other wind and percussion instruments (to a greater or lesser extent) accompany the sounds and school songs, forming a changing musical amalgam throughout history. From the "reciancha

bandurria or the corpudo alaúd", of the "procession of Don Carnal" in *El libro del buen amor*, writed for the Arcipreste de Hita, a very important writer in Spanish Literature, back in the 14th century, to the modern "performance" represented by the tunas in competitions, in which we find Venezuelan cuatros, charangos or Mexican guitarrones, there are more than six centuries of changes and evolution, both in repertoire and in instrumentation. Starting from those medieval student origins, we will know which chordophones have been part of that "Music and University" binomial, in which the Tuna has also been a factor of great importance, seeing the changes produced in the school instrumental staff, with special attention to the influence from the American continent, especially in the second half of the 20th century. Finally, we will analyze the possible consequences of the displacement of some chordophones that were part of the Tuna's instrumental staff (in Spain, the mandolin, for example), to the benefit of the exponential increase in string instruments arriving "from the other side of the pond", influencing in possible solutions so as not to distort the repertoire or the musical essence of the Tuna. Background and objective of the study or project: this communication is based on my research on the changes suffered by the Tuna in terms of its instrumentation and repertoire, from the Middle Ages (a period in which some researchers place its appearance), until the beginning of the 21st century. Conclusions: the research establishes some conclusions that point to a loss, both in repertoire and in terms of instruments, in the Tuna, which can lead to its "denaturation" or to its original identity loss.

**Keywords:** *Chordophones, History, Evolution, Changes, Consequences.*

## Comunicações por Poster

### Resumos dos Posters

## O que mudou na Rausstuna nesta era digital

### What has changed at Rausstuna in this digital age

**Óscar Português**<sup>1[0009-0002-9628-4206]</sup>, **Vitor Gonçalves**<sup>2[0000-0002-0645-6776]</sup>

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, oscar.rico.portugues@gmail.com

<sup>2</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

#### Resumo

As tunas universitárias em Portugal têm passado por várias mudanças nos últimos anos, e algumas delas são bem notáveis, nomeadamente nos seguintes aspetos: (i) Inclusão de membros de todos os géneros, pois até alguns anos, as tunas eram compostas apenas por homens e agora já existem membros de todos os géneros, tornando-as mais inclusivas e diversificadas. (ii) Investimento na profissionalização das atividades para criar uma gestão mais estruturada e profissional, o que inclui a contratação de profissionais para colaborar na organização de eventos e na produção musical. (iii) Incorporação de instrumentos diferentes, como o baixo ou sopros que criam um som mais diversificado. (iv) Maior presença online para destacar a sua obra, atuações e atividades. (v) Enfoque nas causas sociais utilizando as suas músicas e atividades para apoiar causas como a igualdade de género, a luta contra o racismo e a discriminação, a pobreza e a proteção do ambiente. Todas as mudanças referidas, também, aconteceram na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança. Desde dois mil e nove, que o início da jornada desta tuna se pautou pela necessidade que os seus fundadores sentiram de criação de uma base documental que contivesse regras claras sobre como deveriam ser os seus propósitos e funcionamento. Estas regras foram bem definidas pelos seus membros e, para além de assentarem na amizade e na boémia, apostaram também na responsabilidade, no profissionalismo e no empreendedorismo. Este último espírito empreendedor contribuiu para criar uma tuna diferente e inovadora. Foi assim que nasceu uma tuna que se prima por formar pessoas, definir propósitos e causas que ainda hoje se mantêm. Com o objetivo de perceber o pulsar desta tuna, pretendeu-se com esta comunicação perceber o que mudou ao longo dos 13 anos desta tuna. A metodologia que nos orientou é de índole qualitativa baseada num estudo de caso que incidiu na observação participante e na análise documental para recolher dados de diversos tipos de documentos. Analisados os diversos documentos e recolhidos os testemunhos daqueles que viveram a Rausstuna nos últimos anos, pudemos perceber que não só mudaram as gerações e as pessoas, mas também as regras internas que outrora faziam sentido e que atualmente já não fazem. Salienta-se que se percebeu que determinados conceitos, entendimentos e práticas passaram a ser vistos de forma diferente entre as várias gerações da Rausstuna, tais como: praxes, hierarquias, respeito e outros valores, que têm vindo a impulsionar mudanças exigidas por uma geração provavelmente mais imatura que parece apostar nas redes sociais e outras tecnologias digitais e se esquece, por vezes, da camaradagem, da amizade e do mais belo que uma tuna pode aportar para o desenvolvimento individual e pessoal. Contudo, devemos salientar que a Rausstuna tem sabido mostrar a capacidade de aceitar a mudança e se adaptar a diferentes realidades. Destaca-se a capacidade que esta tuna tem tido ao nível da inclusão, abolindo qualquer tipo de discriminação. Podemos, pois, afirmar que a Rausstuna é hoje sentida como uma associação mais pacífica, mais aberta e mais profissional ou mesmo controlada nas suas decisões, favorecendo a diversidade de atividades e o crescimento pessoal e maduro dos seus membros. No geral, a Rausstuna está a evoluir e a adaptar-se às novas realidades, mantendo-se ao mesmo tempo fiel às suas tradições e raízes.

**Palavras-Chave:** *Associativismo, Gerações, Mudança, Regulamentos, Tecnologias digitais.*

### **Abstract**

The university tunas in Portugal have gone through several changes in the last years, and some of them are quite remarkable, namely in the following aspects: (i) Inclusion of members of all genders, because until some years ago, the tunas were only composed by men and now there are members of all genders, making them more inclusive and diversified. (ii) Investment in the professionalization of the activities to create a more structured and professional management, which includes hiring professionals to collaborate in the organization of events and musical production. (iii) Incorporation of different instruments, such as bass or wind instruments that create a more diverse sound. (iv) Increased online presence to highlight their work, performances, and activities. (v) Focus on social causes by using their music and activities to support causes such as gender equality, the fight against racism and discrimination, poverty, and environmental protection. All the changes mentioned also happened in the RaussTuna - Tuna Mista de Bragança. Since two thousand and nine, the beginning of the tuna's journey was marked by the need that its founders felt to create a documental basis that contained clear rules about how its purposes and functioning should be. These rules were well defined by its members and besides being based on friendship and bohemianism, they also bet on responsibility, professionalism, and entrepreneurship. This last entrepreneurial spirit helps to create a different and innovative tuna. This is how a tuna was born, a tuna that excels in training people, defining purposes and causes that still stand today. To understand the pulse of this tuna, this communication aimed to understand what has changed over the 13 years of this tuna. The methodology that guided us is qualitative in nature, based on a case study that focused on participant observation and document analysis to collect data from various types of documents. After analyzing the various documents and collecting the testimonies of those who have lived the RaussTuna in recent years, we could realize that not only generations and people have changed, but also the internal rules that once made sense and that no longer do today. It is noteworthy that it has been noticed that certain concepts, understandings and practices have been seen differently among the various generations of RaussTuna, such as hazing, hierarchies, respect and other values, which have been driving changes demanded by a generation that is probably more immature and seems to bet on social networks and other digital technologies and sometimes forgets the camaraderie, friendship and the most beautiful that a tuna can contribute to individual and personal development. However, we must point out that the RaussTuna has shown the ability to accept change and adapt to different realities. The ability that this tuna has had in terms of inclusion, abolishing any kind of discrimination, stands out. We can therefore say that RaussTuna is today felt as a more peaceful, more open and more professional or even controlled association in its decisions, favoring the diversity of activities and the personal and mature growth of its members. Overall, RaussTuna is evolving and adapting to new realities, while remaining faithful to its traditions and roots.

**Keywords:** *Associativism, Generations, Change, Regulations, Digital Technologies.*

### **Referencias**

Pereira, M. D. L., Sousa, S. F., & Gonçalves, B. (2019). Influência das Tunas na vida dos estudantes do ensino superior: um estudo de caso na RaussTuna–Tuna Mista de Bragança. *AdolesCiência: Revista Júnior de Investigação*, 6(1), 81-94.

Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2011). QVID TUNAE: A Tuna Estudantil em Portugal. CoSaGaPe.

Noris, LM, Estevill, RFV e Aguilera, YDLCA (2019). Redes Sociais da Internet para a gestão do conhecimento no contexto do ensino superior. Revista Tecnologia Educacional, 4 (1).

## **As Tunas Portuguesas e Sul Americanas: aspetos culturais diferenciadores**

### **The Portuguese and South American Tunas: differentiating cultural aspects**

**Pedro Presotto<sup>1</sup>, Mateus Antunes<sup>2</sup>, Vera Afonso<sup>3</sup>, Bruno F. Gonçalves<sup>4</sup>**

<sup>1, 2, 3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>m309346@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>m303656@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a36715@alunos.ipb.pt

<sup>4</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

#### **Resumo**

O crescimento das instituições de ensino superior exponenciado pela globalização fez despoletar nas academias o surgimento de novos grupos associativos como, por exemplo, as Tunas Universitárias e Estudantinas. Portugal, Espanha, Chile, Peru, México, Canadá e Colômbia são os países que mais tradição tunae apresentam nas suas academias. Desde instituições públicas a privadas, efetivamente, existe um número de Tunas e Estudantinas em algumas das instituições de ensino superior desses países. A presente pesquisa visa, de um modo geral, apresentar um estudo comparativo de duas Tunas Universitárias – a RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), do Instituto Politécnico de Bragança (IPB), Portugal e a Tuna de la Universidad de San Martin de Porres, Lima, Peru. O interesse pela temática teve que ver com a importância da diversidade cultural nas instituições de ensino superior, mas também no contexto das Tunas que, cada vez mais, se afirmam como espaços multiculturais, abertos e inclusivos. A pesquisa é realizada com suporte na metodologia de estudo de caso múltiplo do tipo descrito uma vez que se estudam dois casos, designadamente, as duas Tunas anteriormente identificadas. Adotam-se como instrumentos de recolha de dados a observação participante, sendo que todas as notas são registadas em diário de investigador, por via das tecnologias síncronas e assíncronas. Para além deste instrumento, recorre-se à entrevista semiestruturada realizada a uma amostra de membros que integram as duas Tunas. Uma vez que a investigação é de natureza qualitativa, a análise dos dados é também de carácter qualitativo, neste caso, é realizada uma análise de conteúdo, incidindo especialmente nas diferenças culturais entre as duas Tunas. Neste sentido, são criadas três categorias principais que permitem efetuar esta análise, designadamente: traje, festivais e música. Os resultados sugerem que as duas Tunas têm uma identidade própria, com valores e tradições únicos e com pontos em comum também na sua cultura. Assim, a primeira categoria – traje - este reflete um pouco da influência das Tunas de origem espanhola na América do sul. Assim como o utilizado em Portugal, o traje é composto por casaco, calções, calça, saias, sapatos e, diferentemente, às tunas Portuguesas, contam com uma faixa colorida colocada nos ombros que pode representar a universidade, curso ou ate a tuna. Também a capa tem os emblemas cozidos para o lado de fora, os quais indicam apenas lugares e países que o integrante frequentou com a Tuna. A segunda categoria – festivais - os festivais no Peru geralmente têm 2 dias de concurso, e contam com noite de serenatas e passa-calhes semelhante aos festivais portugueses. Entretanto os concursos são mais concorridos, tendo em vista que até 8 tunas podem concorrer num único festival. Além dos prémios mais comuns em Portugal, como o de melhor instrumental e porta-estandarte (bandeiras), os festivais também contam com prémios de primeiro, segundo e terceiro lugar de melhor tuna em palco. Por fim, os festivais na sua maioria não costumam ter temáticas, diferentemente dos certames portugueses. Na terceira categoria – música – as músicas executadas são temas originais e canções vindas de países que falam espanhol. Por conta disso,

nos repertórios, há muitas músicas vindas da Espanha e dos próprios países sul americanos. Há, inclusive algumas Tunas, que constam no repertório da Rausstuna, como o "Hoy estoy aqui" e "Madalena". Os instrumentos mais comuns das duas Tunas são a guitarra, cajón, pandeireta, contrabaixo, sendo que as tunas sul-americanas também contam com alaude, bandolin de 10 cordas e guitarron Mexicano.

**Palavras-Chave:** *Diferenças culturais, Estudantinas, Identidade, Tunas universitárias.*

### **Abstract**

The growth of higher education institutions exponentialized by globalization has triggered the emergence of new associative groups in academies, such as the University Tunas and Student Tunas. Portugal, Spain, Chile, Peru, Mexico, Canada, and Colombia are the countries that have the most Tunas tradition in their academies. From public to private institutions, there are effectively a number of Tunas and Estudantinas in some of the higher education institutions of these countries. The present research aims, in general, to present a comparative study of two University Tunas - the Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), from the Polytechnic Institute of Bragança (IPB), Portugal and the Tuna de la Universidad de San Martin de Porres, Lima, Peru. The interest for the theme had to do with the importance of cultural diversity in higher education institutions, but also in the context of the Tunas that are increasingly asserting themselves as multicultural, open and inclusive spaces. The research is carried out with support from the methodology of multiple case study of the type described, since two cases are studied, namely the two Tunas identified above. Participant observation is adopted as an instrument of data collection, and all notes are recorded in a researcher's diary, by means of synchronous and asynchronous technologies. In addition to this instrument, semi-structured interviews are used with a sample of members of the two Tunas. Since the research is of a qualitative nature, the data analysis is also of a qualitative nature; in this case, a content analysis is carried out, focusing especially on the cultural differences between the two Tunas. In this sense, three main categories are created that allow this analysis to be carried out, namely: costume, festivals and music. The results suggest that the two Tunas have their own identity, with unique values and traditions and also with common points in their culture. Thus, the first category - costume - reflects some of the influence of the Tunas of Spanish origin in South America. Like the one used in Portugal, the costume is composed of jacket, shorts, pants, skirts, shoes and, differently from the Portuguese tunas, they have a colored strip placed on the shoulders that can represent the university, course or even the tuna. Also the cape has the emblems boiled on the outside, which indicate only places and countries that the member has attended with the Tuna. The second category - festivals - the festivals in Peru usually have 2 days of competitions, and have a serenade night and "passar-calhes" similar to the Portuguese festivals. However, the competitions are more competitive, since up to 8 tunas can compete in a single festival. Besides the most common awards in Portugal, such as best instrumental and flag bearer, the festivals also have first, second and third place awards for best tuna on stage. Finally, the festivals in their majority do not usually have themes, unlike the Portuguese contests. In the third category - music - the songs performed are original themes and songs from Spanish speaking countries. Because of this, in the repertoire, there are many songs from Spain and from South American countries. There are even some Tunas, which are in the repertoire of the Rausstuna, such as "Hoy estoy aqui" and "Madalena". The most common instruments in the two Tunas are the guitar, cajón, tambourine, double bass, and the South American tunas also feature the alaude, 10-string mandolin, and Mexican guitarron.

**Keywords:** *Cultural differences, Students, Identity, University tunas.*

# Logótipo como elemento de comunicação: estudo de caso das tunas mistas portuguesas

## Logo as a communication element: case study of portuguese mixed tunas

**Bárbara de Oliveira<sup>1</sup>, Carolina Rodrigues<sup>2</sup>, Catarina Oliveira<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a47029@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a38468@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a43266@alunos.ipb.pt

### Resumo

Logótipos são essenciais na construção da identidade de uma marca. Um bom logótipo é facilmente reconhecível e interpreta um papel importante na psicologia de consumidores e potenciais clientes e os elementos mais visíveis são a cor, tipo de fonte e os símbolos. O mundo tunae português é composto por grupos musicais, que guardam uma tradição centenária das universidades do país, porém, na era atual, a adaptação e modernização de imagem é inevitável. A evolução de uma tuna vai depender de membros dispostos a adaptarem-se aos tempos e às tendências e o método mais eficaz de o demonstrar é através de um logótipo. A análise de logótipos de tunas mistas portuguesas passa por entender de que forma a escolha dos elementos mais visíveis representa a mensagem que a tuna quer transmitir. Com este estudo pretendemos analisar de que forma a nossa perceção das tunas mistas portuguesas se constrói através dos seus logótipos e determinar quais são as principais tendências nesta área gráfica. Para a realização deste estudo, foi elaborada uma análise comparativa de 72 logótipos de tunas mistas portuguesas. Esta análise foi realizada atendendo aos seguintes critérios: região, distrito, nome de tuna, data de fundação, paleta cromática, elementos figurativos e lema. Foi revelado ao longo do estudo que há grande variedade na paleta cromática e elementos figurativos com uma preferência pelo azul e amarelo, para além de cores neutras e elementos musicais. A observação dessas variáveis juntamente com a criação de gráficos circulares fundaram os resultados. As preferências dominantes variam conforme as regiões colocando ênfase na importância de tendências. No entanto, a mensagem de boémia e música que é partilhada por todas as tunas é facilmente visível no design dos logótipos. Isto porque cada grupo tem a sua identidade, mas não há grande distanciamento da tradição que os abriga.

**Palavras-Chave:** *Estudo de caso, Logótipos, Recolha de dados, Tunas mistas.*

### Abstract

Logos are essential in building a brand identity. A good logo is easily recognizable and plays an important role in the psychology of consumers and potential customers and the most visible elements are the color, font type and symbols. The Portuguese tunae world is composed of musical groups that keep a centenary tradition of the country's universities, but in the current era, the adaptation and modernization of image is inevitable. The evolution of a tuna will depend on members willing to adapt to the times and trends and the most effective method of demonstrating this is through a logo. The analysis of portuguese mixed tunas' logos involves understanding how the choice of the most visible elements represents the message that the tuna wants to convey. With this study we intend to analyze how our perception of the Portuguese mixed tunas is built through their logos and determine what are the main trends in this graphic area. For the

realization of this study, a comparative analysis of 72 Portuguese mixed tunas logos was carried out. This analysis was carried out taking into account the following criteria: region, district, tuna name, founding date, chromatic palette, figurative elements and motto. It was revealed throughout the study that there is great variety in the chromatic palette and figurative elements with a preference for blue and yellow beyond neutral colours and musical elements. The observation of these variables along with the creation of circular graphics founded the results. The dominant preferences vary according to the regions, placing emphasis on the importance of trends. However the message of bohemia and music that is shared by all tunas is easily visible in the design of the logos. This is because each group has its own identity but there is no great distance from the tradition that shelters them.

**Keywords:** *Case study, Logos, Data collection, Mixed tunas.*

### **Referências**

Coelho, E.; Silva, J.-P.; Sousa, J.-P.; Sousa, J.P. & Tavares, R. (2011). Quid Tvnae? A Tuna Estudantil em Portugal.

Cairrão, Á.M.C., Rodrigues, H.S.F.R., Barbado, A.S.R. (2019) A dimensão cromática nos logótipos. <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2289>

## **A importância da cooperação entre tunas para o desenvolvimento das Tunas Mistas.**

### **The importance of cooperation between Tunas for the development of Mixed Tunas**

**Silvana Freitas Sousa<sup>1</sup> [0000-0003-4096-8043], André Duarte Arede<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a34353@alunos.ipb.pt

<sup>2</sup>Universidade de Coimbra, Portugal, shuner\_19@hotmail.com

#### **Resumo**

Desde sempre que o mundo das Tunas é baseado na cooperação e entreajuda dos diversos grupos culturais de forma a poderem afirmar-se perante a sociedade e a desenvolver este fenómeno junto das coletividades que representam. Com a profissionalização cada vez maior das tunas masculinas, também as mistas sentiram a necessidade de apostar cada vez mais na qualidade musical e a beneficiar da formação diversa, tanto dos membros masculinos como femininos. A harmonização de vozes, num trabalho muitas vezes complexo devido à diversidade dos naipes, à disposição em palco, o equilíbrio de ambos os géneros dentro e fora das atuações e aos projetos desenvolvidos, tudo isto resulta de uma grande capacidade de análise e entreajuda. No meio cultural a que pertencem, muitas das tunas mistas têm na sua organização projetos comunitários com impacto regional e nacional a solução para se afirmarem. Muitas delas seguem os exemplos das masculinas ou mesmo de outras mistas, mas adaptando-se às características locais. Durante os tempos de confinamento vários foram os projetos desenvolvidos em parcerias, como forma de mostrar que a cultura e o papel das Tunas mistas está bem vivo e que há sempre criatividade e margem para evoluir bem como para ajudar o próximo. A colaboração também pode ajudar a construir relacionamentos mais fortes e duradouros entre as tunas, o que é importante para a continuidade e a sustentabilidade das Tunas mistas. Este trabalho assenta numa metodologia baseada numa revisão sistemática da literatura, referente ao tema em discussão com uma pesquisa bibliográfica dos últimos 5 anos bem como na observação participante. Em suma, a cooperação entre tunas é fundamental para o desenvolvimento das Tunas mistas. Ao cooperar, os grupos podem aprender uns com os outros, ampliar seu repertório, realizar eventos conjuntos e fortalecer a sua identidade como grupo. Tudo isso contribui para que as Tunas Mistas sejam reconhecidas e valorizadas pelo público e pelo meio musical em geral. Além disso, a cooperação entre tunas pode ajudar a combater preconceitos e estereótipos negativos sobre as Tunas Mistas, mostrando que são grupos musicais talentosos e unidos. Isso pode ajudar a aumentar o reconhecimento e o respeito pelo género musical e, por sua vez, ajudar a garantir o seu sucesso a longo prazo.

**Palavras-Chave:** *Cooperação, Entreajuda, Géneros, Harmonização, Projetos.*

#### **Abstract**

The Tunas world has always been based on cooperation and mutual help between the different cultural groups in order to assert themselves in society and to develop this phenomenon with the communities they represent. With the increasing professionalization of the male musical groups, the mixed groups have also felt the need to invest more and more in musical quality and to benefit from the diverse training of both male and female members. The harmonization of voices, in a work that is often complex due to the diversity

of suits, the arrangement on stage, the balance of both genders inside and outside the performances, and the projects developed, all result from a great capacity for analysis and mutual help. In the cultural environment to which they belong, many of the mixed groups have in their organization community projects with regional and national impact the solution to affirm themselves. Many of them follow the examples of the male or even of other mixed groups, but adapting to local characteristics. During the confinement times there were several projects developed in partnerships, as a way to show that the culture and the role of mixed Tunas is very much alive and that there is always creativity and room to evolve as well as to help others. Collaboration can also help to build stronger and longer lasting relationships between the Tunas, which is important for the continuity and sustainability of mixed Tunas. This paper relies on a methodology based on a systematic literature review concerning the topic under discussion with a literature search of the last 5 years as well as participant observation. In summary, cooperation between Tunas is fundamental for the development of mixed Tunas. By cooperating, the groups can learn from each other, broaden their repertoire, hold joint events, and strengthen their identity as a group. All of this contributes to the Mixed Tunas being recognized and valued by the public and the music scene in general. In addition, cooperation between tunas can help combat prejudices and negative stereotypes about Mixed Tunas by showing that they are talented and united musical groups. This can help increase recognition and respect for the musical genre and, in turn, help ensure its long-term success.

**Keywords:** *Cooperation, Cooperation, Harmonization, Gender, Projects.*

#### **Referências:**

- Álvaro, J. P. V. (2010). A eficácia de um programa de formulação de objectivos na performance e nas competências psicológicas, nos ensaios de uma tuna universitária–Monitorização dos ensaios e análise do PSIM. <http://hdl.handle.net/10400.12/4608>
- Silva, D. J. C. D. (2019). A importância da diversidade musical no discurso pedagógico. <http://hdl.handle.net/10362/61264>

## **Los nuevos tiempos de las Tunas Madrileñas: últimas décadas y futuro próximo**

### **The new times of the Tunas from Madrid: last decades and near future**

**Alfonso Arellano Rey**

Magister Tuna, Tuna de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid, España,  
alfonso.arellano.rey@gmail.com

#### **Resumen**

Las Tunas Madrileñas son una especie aparte dentro de las Españolas. Y desde los años 40 existió una Tuna por cada disciplina hasta los 90. Debido a la afluencia de Tunas por Madrid empezaron a surgir muchos certámenes. Esto hizo que cada año las Tunas quisieran mejorar su calidad musical, incluso convirtiéndose en cantantes de ópera y componentes de grupos musicales importantes. La segunda mitad del siglo XX fue la época dorada de las Tunas Españolas, especialmente de las Madrileñas. De modo que el panorama era que todos los fines de semana cientos de Tunos rondaban las calles de Madrid con una calidad musical que empezaba a rozar la profesionalidad. De hecho, el restaurante más antiguo del mundo, Sobrino de Botín, cuenta con un grupo de tunos en sus cenas. La Tuna siempre cantaba en todo tipo de eventos, incluso en programas de televisión. Fuimos modelo para muchas Tunas de Latinoamérica que consiguieron formarse gracias a grabaciones en cassettes y VHS. Lamentablemente, todo lo que sube baja y la Tuna murió de éxito, muchísimas Tunas se disolvieron. En el caso de mi Tuna, desde 2003 hasta 2016 no tuvo una sola incorporación. En pocos años el interés de los estudiantes por las Tunas ha disminuido mucho. La preocupación por la captación de nuevos miembros era menor. Pero tanto éxito no es sostenible sin gente nueva. Mi Tuna fue refundada más de diez años después de que entrara el último miembro en 2003. Por suerte actualmente hay una nueva generación, más grande que ninguna de las anteriores. Son siete chicos que llegarán a ser Tunos gracias al esfuerzo de los anteriores. Esa es la clave. Además, se está consolidando una tuna femenina junto a la nuestra. En estos siete años de la nueva Tuna de Montes hemos tenido algunos éxitos. Hemos ganado dos veces el Certamen de Tunas de la Universidad Politécnica recientemente. Igualmente hemos viajado por muchos lugares alrededor del mundo y seguiremos haciéndolo. Al mismo tiempo, muchos antiguos miembros han vuelto a sentir ilusión por la Tuna y por nosotros. Muy pocas tunas pueden presumir de tener nuevos componentes o de estar creando nuevas Tunas Femeninas. Como conclusión, si es que queda alguna duda, hay que invertir tiempo en enseñar este noble arte del Negro Mester de estudiantes. Es tiempo de traspasar la sabiduría de los mayores a las nuevas generaciones. Finalmente quiero agradecer la invitación a la Comisión Organizadora de las Jornadas Internacionales de Tunas 2023 por dejarnos poner mi granito de arena en todo esto, y hacer posible que los 12 novatos y novatas que nos acompañan aprendan algo y se lo pasen bien.

**Palabras clave:** *Tuna, Madrid, España, Historia, Perspectiva, Adaptación al cambio.*

#### **Abstract**

The Tunas of Madrid, are a separate species within the Spanish ones. And since the 40s there was a Tuna for each discipline until the 90s. Due to the influx of Tunas in Madrid, many contests began to emerge. This made the Tunas want to improve their musical quality every year, even becoming opera singers and

components of important musical groups. The second half of the 20th century was the golden age of the Spanish Tunas, especially those from Madrid. So, the scenario was that every weekend hundreds of Tunos roamed the streets of Madrid with a musical quality that was beginning to border on professionalism. In fact, the oldest restaurant in the world, Sobrino de Botín, has a group of tunos at its dinners. The Tuna always sang at all kinds of events, even on television shows. We were a model for many Latin American Tunas that managed to form thanks to recordings on cassettes and VHS. Unfortunately, everything that goes up comes down and the Tuna died of success, many Tunas dissolved. In the case of my Tuna, from 2003 to 2016 it did not have a single incorporation. In a few years the interest of students in Las Tunas has diminished a lot. Concern about recruiting new members was less. But such success is not sustainable without new people. Mi Tuna was refounded more than ten years after the last member joined in 2003. Luckily there is now a new generation, bigger than any of the previous ones. There are seven boys who will become Tunos thanks to the efforts of the previous ones. That is the key. In addition, a female tuna is being consolidated along with ours. In these seven years of the new Tuna de Montes we have had some successes. We have recently won the Tunas Contest of the Polytechnic University twice. We have also traveled to many places around the world and will continue to do so. At the same time, many former members have once again felt illusion for Tuna and for us. Very few tunas can boast of having new components or creating new Female Tunas. In conclusion, if there is any doubt, time must be invested in teaching this noble art of the Black Mester to students. It is time to transfer the wisdom of the elders to the new generations. Finally, I want to thank the Organizing Commission of the Tunas 2023 International Days for letting me do my part in all of this, and making it possible for the 12 rookies who are with us to learn something and have a good time.

**Keywords:** *Tuna, Madrid, Spain, History, Future, Prospects, Adaptation to change.*

## Referencias

- De La Cruz y Aguilar, E., Perellón, C. (1967). Libro del Buen Tunar. Imnasa.
- Ortega, A., Abascal, M., Geraldo, A. (2000). Gaudeamus Igitur: 1959 – 1999
- Sánchez de Molina Peñuela, F.J., comunicación personal, 16 de mayo de 2022): Historia del Certamen de Tunas de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Pons Rullán, B., comunicación personal, 24 de septiembre de 2022): Primeros años del Certamen de Tunas de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Pulido Sánchez, C., comunicación personal, 16 de octubre de 2017): Historia de la Tuna en el Perú.
- Zabas Fernández, A., comunicación personal, 24 de septiembre de 2022): Historia del Certamen de Tunas de la Universidad Politécnica de Madrid.

## **Implementação de um sistema de avaliação geral para festivais tunae**

### **Implementation of a general evaluation system for tunae festivals**

**Carolina Rodrigues<sup>1</sup>, Pedro Gabriel Esteves Barreira<sup>2</sup>, Diana Filipa Pinto Figueiredo<sup>3</sup>, Ricardo Jorge Benôit Saavedra<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a38468@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a51763@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a44665@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a57095@alunos.ipb.pt

#### **Resumo**

A falta de diretrizes universais no processo de avaliação de um evento leva a que algumas das decisões tomadas pelo painel de jurados seja contestada pelo público. Um dos maiores erros, em contexto de festival tunae, é avaliar as Tunas somente pelo lado musical, o que provoca o descurar automático de aspetos fundamentais como a correta indumentária, a correta postura, o uso do estandarte como símbolo maior da Tuna, o uso indevido de instrumentos, etc. Avaliar e ajuizar é matéria sempre complicada, por isso devem existir duas componentes fundamentais para que a mesma seja coerente. Primeiro é que o painel de jurados seja composto por pessoas que não só entendam de música, mas também de Tunas e as conheçam na sua essência, pois avaliar um conjunto de tunas num dado certame deve ser acima de tudo encarado numa perspetiva de defesa daquilo que uma Tuna deve ser sempre em qualquer circunstância. Segundamente, deverá ser a existência de critérios de avaliação claros e publicados que sejam aplicados a todos os festivais tunae. Para a realização deste estudo foi elaborada uma revisão simples da literatura. Foi realizada a análise de regulamentos de festivais de tunas mistas, masculinas e femininas, atendendo aos seguintes critérios: tipologia de prémios, critérios de avaliação e duração da atuação em palco. Da conjugação de tais fatores propomos a implementação de um sistema de avaliação universal, intitulado de "*Regulamento do Certame*", onde há normas gerais pelos quais os jurados se devem reger num festival tunae.

**Palavras-Chave:** *Tunas Universitárias, Festivais Tunae, Sistema de avaliação, Regulamento.*

#### **Abstract**

The lack of universal guidelines in the evaluation process of an event means that some of the decisions made by the judging panel are contested by the public. One of the biggest mistakes, in the context of a tunae festival, is to evaluate the Tunas solely on the musical side, which causes the automatic neglect of fundamental aspects such as the correct clothing, the correct posture, the use of the banner as a major symbol of the Tuna, the misuse of instruments, etc. Evaluating and judging is always a complicated matter, so there must be two fundamental components for it to be coherent. Primarily, is that the panel of judges should be composed of people who not only understand music, but also Tunas and know them in essence, as evaluating a set of Tunas in each event must be, above all, seen from a defense perspective. of what a Tuna should always be in any circumstance. The second aspect should be the existence of clear and published evaluation criteria that are applied to all tunae festivals. To carry out this study, a simple literature review was carried out. An analysis of the regulations of festivals of mixed, male and female tunas was carried out, taking into account the following criteria: type of prizes, evaluation criteria and duration of performance on stage. From the combination of such factors, we propose the implementation of a universal

evaluation system, entitled “*Regulamento do Certame*”, where there are general norms by which the judges must govern themselves in a tunae festival.

**Keywords:** *University Tunas, Tunae Festivals, Evaluation system, Regulation.*

### **Referências**

Estudantina Universitária de Viseu (2022). *Regulamento XIV Tosta Mista.*

Grupo Cultural e Recreativo dos Golfinhos da Paz (2023). *Regulamento IX Penagoyam.*

In^Vinus Tuna – Tuna Académica Masculina da EsACT (2022). *Regulamento X Veritas.*

RaussTuna - Tuna Mista de Bragança (2021). *Regulamento VII Rauss&Tuna'S.*

Tuna Académica de Oliveira do Douro (2022). *Regulamento X Tunas D'Ouro.*

Tuna Feminina da Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Beja (2020). *Regulamento e Critérios de Avaliação CASAS'Tu.*

## **As tecnologias digitais usadas pelas tunas portuguesas: inquérito por questionário**

### **Digital technologies used by portuguese tunas: survey by questionnaire**

**Catarina Pereira Oliveira<sup>1</sup>, Daniela Gonçalves<sup>2</sup>, Irina Gonçalves<sup>3</sup>, Vitor Gonçalves<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a43266@alunos.ipb.pt

<sup>2</sup>Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura, daniela.c.g2001@gmail.com

<sup>3</sup>Universidade de Coimbra, Faculdade de Ciências e Tecnologia, 16irina.g.p@gmail.com

<sup>4</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

#### **Resumo**

No contexto digital, as redes sociais constituem plataformas web onde as pessoas interagem, gratuitamente, com conteúdo e com outras pessoas, através de gostos, comentários e mensagens privadas. Algumas das redes sociais mais populares são Instagram, TikTok, Facebook, Twitter ou LinkedIn. Apesar de cada uma delas possuir recursos exclusivos, a maioria das funcionalidades são semelhantes: informar, reagir, comentar, entreter, promover ou mesmo vender produtos ou serviços. Reconhece-se que, atualmente, qualquer tuna académica utiliza as redes sociais para estabelecer contacto com os seus públicos e implementar a sua estratégia de marketing. Com esta comunicação pretendemos compreender qual o espetro dessa utilização. Ou seja, que tecnologias digitais, em geral, e que redes sociais, em particular, são usadas pelas tunas portuguesas, como as usam e qual o impacto da sua utilização enquanto estratégia de comunicação para dentro e para fora da tuna, nomeadamente a sua utilização enquanto estratégia de divulgação e promoção das atividades tunae. Metodologicamente este estudo baseou-se num inquérito por questionário elaborado no Google forms e distribuído online para os contactos de email das tunas portuguesas, na primeira semana de fevereiro de 2023. Por não termos acesso à lista completa dos indivíduos que formam a população, obteve-se uma amostragem não probabilística um total de 52 respostas de estudantes universitários que frequentam tunas portuguesas. Após a análise e tratamento dos dados, podemos concluir que, atualmente, a rede social mais usada pelas tunas portuguesas para a sua divulgação e promoção é o Instagram (com 96,2%) seguido do Facebook. Já a forma mais rápida e eficaz para fazer chegar informações aos membros da tuna parece ser o WhatsApp ou grupos criados pelas próprias tunas nas redes sociais (ex: Covil Rausstuneario da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança). Não podemos deixar de referir também que, depois do Instagram, a rede social em contexto tunae que mais parece ter crescido nos últimos anos é o TikTok. Os dados permitiram-nos ainda perceber que a forma considerada mais apelativa para atrair alunos para as tunas através das redes sociais é usando vídeos curtos sobre momentos tunae. No entanto, os inquiridos evidenciam que sentem que as redes sociais deveriam ser mais dinâmicas, mais criativas e com mais vídeos curtos (*mais tiktoks*) uma vez que é um dos media que permite mais visualizações. Não poderíamos deixar de referir que, uma vez que este trabalho resultou de uma amostra por conveniência, como trabalho futuro pretende-se realizar um estudo que não tenha como consequência a incapacidade de fazer afirmações gerais com rigor estatístico sobre a população.

**Palavras-Chave:** *Tunas portuguesas, Inquérito por questionário, Redes sociais, Tecnologias digitais.*

### **Abstract**

In the digital context, social media are web platforms where people interact for free with content and with other people through likes, comments and private messages. Some of the most popular social networks are Instagram, TikTok, Facebook, Twitter or LinkedIn. Although each of them has unique features, most of the functionalities are similar: inform, react, comment, entertain, promote or even sell products or services. It is recognized that, currently, any academic tuna uses social networks to establish contact with their publics and implement their marketing strategy. With this communication we intend to understand the spectrum of this use. In other words, which digital technologies, in general, and which social networks are used by Portuguese tunas, how they use them and what is the impact of their use as a communication strategy inside and outside the tuna, namely their use as a strategy for the dissemination and promotion of tuna activities. Methodologically this study was based on a questionnaire survey prepared on Google forms and distributed online to the email contacts of the Portuguese tunas in the first week of February 2023. Because we did not have access to the complete list of individuals that make up the population, a non-probability sampling was obtained a total of 52 responses from university students who attend Portuguese tunas. After the analysis and treatment of the data, we can conclude that, currently, the social network most used by Portuguese tunas for their dissemination and promotion is Instagram (with 96.2%) followed by Facebook. The fastest and most effective way to get information to the members of the tuna seems to be WhatsApp or groups created by the tuna themselves on the social networks (e.g. Covil Rausstuneano da Rausstuna - Tuna Mista de Bragança). We cannot fail to also mention that, after Instagram, the social network in tunae context that seems to have grown the most in the last years is TikTok. The data also allowed us to see that the most appealing way to attract students to the tunas through the social networks is by using short videos about tunae moments. However, the respondents show that they feel that the social networks should be more dynamic, more creative and with more short videos (*more tiktoks*) since it is one of the media that allows more views. We must mention that, since this work resulted from a convenience sample, as future work we intend to carry out a study that does not result in the inability to make general statements with statistical accuracy about the population.

**Keywords:** *Portuguese tunas, Questionnaire survey, Social networks, Digital technologies.*

## **Adaptação da música tradicional transmontana para o contexto de tunas**

### **Adaptation of traditional music from Trás-os-Montes to the context of Tunas**

**Silvana Freitas Sousa<sup>1</sup>, Juliana Pires Ramos<sup>2</sup> Marlene Diz Martins<sup>3</sup>  
Beatriz Felgueiras Alves<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a34353@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a36269@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a38585@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a32244@alunos.ipb.pt

#### **Resumo**

Uma tuna é um estilo de música tradicional de Portugal e de outros países de língua espanhola, que é tocada por um grupo de músicos usando instrumentos de corda, como a guitarra e o bandolim. As tunas são conhecidas pela sua animação e alegria e são muito populares em festas e eventos académicos. Estas tocam canções populares de inspiração nos cancioneros regionais, no fado e mais recentemente na música contemporânea. De ressaltar que possuem, também os seus próprios originais que têm como inspiração os estilos citados anteriormente. Entre eles está o cancionero transmontano, como o principal motivador deste resumo. A música tradicional transmontana pode ser adaptada para o contexto de tunas universitárias de várias maneiras, dependendo do objetivo da adaptação e do estilo musical da tuna em questão. Arranjos musicais: A música tradicional transmontana pode ser rearranjada para se adequar a diferentes estilos musicais, como o fado, o jazz ou o rock e ser tocada por diferentes instrumentos. Isso pode dar uma nova vida à música tradicional e torná-la mais atraente para um público universitário. Letras adaptadas: As letras das músicas tradicionais podem ser adaptadas para incluir temas mais contemporâneos ou relacionados com a vida universitária. Por exemplo, uma música tradicional sobre a vida no campo pode ser adaptada para falar sobre a vida na cidade ou sobre a experiência de estudar numa universidade, como exemplo temos o Sempre Bragança e o Coração de Estudante, originais da RaussTuna. Introdução de novos instrumentos: Tunas universitárias geralmente têm um conjunto de instrumentos que tocam regularmente. No entanto, podem-se introduzir novos instrumentos para acrescentar um toque diferente à música tradicional transmontana, como o uso de instrumentos de sopro ou percussão. Danças adaptadas: A música tradicional transmontana geralmente é acompanhada por danças tradicionais. Essas danças podem ser adaptadas para se adequarem a um contexto mais contemporâneo, como uma coreografia mais elaborada ou um estilo de dança mais moderno. Colaborações: As tunas universitárias podem colaborar com os artistas locais para criar versões de músicas tradicionais transmontanas. Isso pode dar à música uma nova perspectiva e torná-la mais atraente para um público universitário. Estas adaptações têm influência no cancionero da RaussTuna, nomeadamente em músicas como a Lua feiticeira e o Fogo na Escuridão. A metodologia deste resumo, pauta-se por uma pesquisa exploratória, que pretende proporcionar mais familiaridade com o tema escolhido. Este estudo, qualitativo, baseado numa revisão sistemática da literatura dos últimos 10 anos sobre a temática, prevê a música transmontana como inspiração cultural para a música tunae, desenvolvida na RaussTuna - Tuna Mista de Bragança. A participação em tunas é uma forma importante de preservar e divulgar a música tradicional transmontana, pois ajuda a manter viva essa tradição musical e a introduzir novos elementos e estilos, mantendo a sua essência original. Além disso, as tunas também são uma forma de promover a integração social, já que reúnem pessoas de diferentes idades e background em torno da

música e da dança. Em suma, há várias maneiras de adaptar a música tradicional transmontana para o contexto de tunas universitárias, tornando-a mais acessível e atraente para um público mais jovem e contemporâneo.

**Palavras-Chave:** *Música Transmontana, Cultura musical, Adaptação, Tunas.*

### **Abstract**

A tuna is a style of traditional music from Portugal and other Spanish-speaking countries, which is played by a group of musicians using string instruments such as the guitar and mandolin. Tunas are known for their animation and joy and are very popular at parties and academic events. They play popular songs inspired by regional songs, fado and more recently by contemporary music. It is worth mentioning that they also have their own originals which are inspired by the styles. Among them is the transmontano songbook, as the main motivator of this summary. Traditional Transmontane music can be adapted to the context of university musical groups in various ways, depending on the purpose of the adaptation and the musical style of the group in question. Musical arrangements: Traditional transmontana music can be rearranged to suit different musical styles, such as fado, jazz or rock, and be played by different instruments. This can give new life to traditional music and make it more attractive to a university audience. Adapted lyrics: The lyrics of traditional songs can be adapted to include more contemporary themes or themes related to university life. For example, a traditional song about country life can be adapted to talk about city life or the experience of studying at a university, as an example we have Sempre Bragança and Coração de Estudante, originals by Rausstuna. Introduction of new instruments: University Tunas usually have a set of instruments that they play regularly. However, new instruments can be introduced to add a different touch to traditional Transmontana music, such as the use of wind instruments or percussion. Adapted dances: Traditional transmontana music is usually accompanied by traditional dances. These dances can be adapted to suit a more contemporary context, such as a more elaborate choreography or a more modern dance style. Collaborations: University tunas can collaborate with local artists to create versions of traditional Transmontana music. This can give the music a new perspective and make it more attractive to a university audience. These adaptations have an influence on the Rausstuna's songbook, namely in songs like Lua feiticeira and Fogo na Escuridão. The methodology of this summary is guided by exploratory research, which aims to provide more familiarity with the chosen theme. This study, qualitative, based on a systematic revision of the literature of the last 10 years on the theme, foresees the transmontana music as a cultural inspiration for the music tunae, developed in Rausstuna-Tuna Mista de Bragança. Participation in tunas is an important way of preserving and spreading traditional Transmontana music, as it helps to keep alive this musical tradition and to introduce new elements and styles, while maintaining its original essence. Moreover, the tunas are also a way of promoting social integration since they bring together people of different ages and backgrounds around music and dance. In short, there are several ways of adapting traditional Transmontana music to the context of university musical groups, making it more accessible and attractive to a younger and more contemporary audience.

**Keywords:** *Transmontana music, Musical culture, Adaptation, Tunas.*

**Referências**

Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2011). QVID TUNAE: A Tuna Estudantil em Portugal. CoSaGaPe.

Fernández, S. M. (2015). Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano. Trans. Revista Transcultural de Música, (19), 1-14.

## **Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas**

### **Involvement with the community as a tool for Tunas' growth**

**Vera Afonso<sup>1</sup>, Diana Figueiredo<sup>2</sup>, Gonçalo Figueiredo<sup>3</sup>, Bruno F. Gonçalves<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>2</sup>a36715@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a44665@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a47257@alunos.ipb.pt

<sup>4</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

#### **Resumo**

Na presente pesquisa discute-se o envolvimento com a comunidade como motor de crescimento das Tunas Universitárias, em particular, da RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), do Instituto Politécnico de Bragança (IPB), em Portugal – o nosso estudo de caso. A opção por este tema tem que ver com a importância que o envolvimento com a comunidade tem para as instituições de ensino superior e, por conseguinte, para a esfera das Tunas Universitárias. A envolvimento com a comunidade, designadamente, com as instituições, a cultura e as pessoas constitui-se com um fator vital à subsistência das Tunas que deve ser tido em consideração na concretização da atividade das Tunas e nos seus objetivos enquanto grupos com responsabilidade académica, cultural, musical, artística e social. Na presente pesquisa pretende-se, portanto, identificar as dimensões em que se pode categorizar o envolvimento com a comunidade e, para cada uma delas, identificar ações concretas em que esse envolvimento se concretiza. A pesquisa é de natureza qualitativa, do tipo descrita, pelo que são adotados como instrumentos de recolha de dados a observação participante e a entrevista semiestruturada. Na observação participante, são retiradas informações a partir da página oficial da RaussTuna, da página das jornadas internacionais de tunas e ainda das redes sociais Facebook e Instagram e outras plataformas como, por exemplo, o Youtube. Todas as informações foram registadas no diário do investigador. Foram entrevistados os líderes dos órgãos da RaussTuna, designadamente, o Coordenador Musical, o Presidente do Conselho de Veteranos e o Presidente do Conselho Administrativo e Magíster sobre a interação da Tuna com os demais setores económicos e sociais da comunidade Bragançana. Todos os dados foram registados, tratados e categorizados no Google Sheets, sendo que foi efetuada uma análise de conteúdo de modo a identificarem-se todos os sentidos de resposta para cada uma das categorias encontradas. Os resultados sugerem que existe um conjunto de cinco categorias centrais que caracterizam o envolvimento das Tunas com a comunidade, designadamente: academia, ciência, cultura, música e causas sociais. Para cada uma destas categorias existe um conjunto de atividades que determinam a sua existência. Assim, na categoria academia destaca-se o envolvimento com a comunidade académica através da participação nas atividades do IPB, da Associação Académicas, Associações de Estudantes, Núcleos Estudantis e outras associações ou organismos internos; na categoria ciência destaca-se a participação em eventos de natureza científica no IPB, a produção e publicação de artigos científicos sobre a temática tunae, a organização das Jornadas Internacionais de Tunas; na categoria cultura dá-se nota da produção de projetos como, por exemplo, gravação de álbuns, singles, participação em certames e o contributo para a preservação do cancionero local e nacional; na categoria música destaca-se a realização de atuações gerais, litúrgicas e de canto e cordas e a composição de temas originais; na categoria causas sociais sinaliza-se a organização do Rauss&Tuna'S - Festival Solidário de Tunas Mistas em

Bragança em que a bilheteira reverte na totalidade a favor de uma causa social, a colaboração e cooperação com as demais instituições do tecido social e ainda o contributo para apoiar eventos de solidariedade social. Todas as atividades identificadas parecem clarificar o envolvimento que a RaussTuna tem com o IPB, mas também com as demais instituições e entidades da cidade de Bragança. Neste sentido, constata-se que o envolvimento com a comunidade constitui-se, de forma clara, como um instrumento de crescimento das Tunas e, sem ele, é praticamente impossível as mesmas subsistirem, uma vez que para os autores, as Tunas só fazem sentido existirem se em colaboração permanente com as instituições e com os demais cidadãos. De outra forma, seria tudo, menos uma Tuna!

**Palavras-Chave:** *Comunidade, Crescimento, Envolvimento, Tunas universitárias.*

### **Abstract**

The present research discusses involvement with the community as an engine for the growth of University Tunas, in particular the RaussTuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB) in Portugal - our case study. The choice of this theme has to do with the importance that involvement with the community has for higher education institutions and, consequently, for the sphere of University Tunas. Involvement with the community, namely with institutions, culture and people, is a vital factor for the subsistence of Tunas which must be taken into consideration when carrying out the activity of Tunas and their objectives as groups with academic, cultural, musical, artistic and social responsibility. The aim of this research is therefore to identify the dimensions in which involvement with the community can be categorised and, for each of them, to identify concrete actions in which this involvement is realised. The research is of a qualitative nature, of the described type, and therefore participant observation and semi-structured interviews are adopted as data collection tools. In participant observation, information is taken from the official page of RaussTuna, the page of the international days of tunas and also from the social networks Facebook and Instagram and other platforms such as, for example, Youtube. All information was recorded in the researcher's diary. The leaders of the organs of RaussTuna were interviewed, namely, the Musical Coordinator, the President of the Veterans Council and the President of the Administrative Council and Magíster about the interaction of the Tuna with the other economic and social sectors of the Bragançana community. All data were recorded, treated and categorized in Google Sheets, and a content analysis was performed in order to identify all the directions of response for each of the categories found. The results suggest that there is a set of five central categories that characterize the Tunas' involvement with the community, namely: academia, science, culture, music and social causes. For each of these categories there is a set of activities that determine their existence. Thus, in the academy category the involvement with the academic community through participation in the activities of the IPB, the Academic Association, Student Associations, Student Centres and other internal associations or bodies stands out; in the science category the participation in events of a scientific nature in the IPB, the production and publication of scientific articles on the tunae theme and the organisation of the International Tunas Conferences stand out; in the culture category we note the production of projects such as, for example, the recording of albums, singles, participation in competitions and the contribution to the preservation of the local and national songbook; in the music category we note the realization of general, liturgical and singing and string performances and the composition of original themes; in the social causes category, the organization of the Rauss&Tuna'S - Festival of Solidarity of Mixed Tunas in Bragança - in which the ticket sales revert entirely to a social cause, the collaboration and cooperation with other institutions of the social fabric, and also the contribution to

support social solidarity events. All the activities identified seem to clarify the involvement that the RaussTuna has with the IPB, but also with other institutions and entities of the city of Bragança. In this sense, it can be seen that the involvement with the community clearly constitutes an instrument for the growth of the Tunas and, without it, it is practically impossible for them to exist, since for the authors, the existence of the Tunas only makes sense if in permanent collaboration with the institutions and with the other citizens. Otherwise, it would be everything but a Tuna!

**Keywords:** *Community, Growth, Involvement, University tunas.*

## Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos

### Music and Tunas: the perfect combination for creating affect

**Maria Isabel Ribeiro de Castro<sup>1</sup>, Amadeu Soares<sup>2</sup>, Ana Lobo<sup>3</sup>, Gonçalo Figueiredo<sup>4</sup>,  
Joyce Carvalho<sup>5</sup> Júlia Araújo<sup>6</sup>**

<sup>1,2,3,3,5,6</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>misa@ipb.pt, <sup>2</sup>a54873@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a56502@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a47257@alunos.ipb.pt,

<sup>5</sup>m309163@alunos.ipb.pt, <sup>6</sup>m312068@alunos.ipb.pt

#### Resumo

A difusão de grupos musicais que se desenvolveram no seio das instituições do ensino superior, apelidados de *Tunas*, teve, em Portugal, um grande incremento a partir do século XIX, com tendência a crescer ao longo do século XX e XXI. Se numa fase inicial este género de organismos era maioritariamente constituído por estudantes do sexo masculino, na atualidade existem diferentes *Tunas* que integram raparigas. Das inúmeras dimensões que fazem parte da dinâmica deste género de agrupamentos e associações, a divulgação artística, musical e cultural, em diferentes contextos, apresenta-se, sem dúvida, enquanto vetor de integração e envolvimento das *Tunas*, na comunidade. Deste modo, entendemos que, o facto de existirem estudantes do ensino superior que integram uma das *Tunas* do Instituto Politécnico de Bragança (IPB) e frequentam o Curso de Música em Contextos Comunitários, pode apresentar-se como alavanca para gerar conhecimento em diferentes áreas da música. Recorrendo à experiência de alguns estudantes, enquanto músicos de *Tuna*, pretendeu-se perceber algumas das competências adquiridas nesses organismos e procurar compreender de que forma a música das Tunas e outras práticas musicais podem ser aplicadas em instituições de solidariedade social como forma de: 1) gerar laços de afeto; 2) criar espaços com música; 3) gerar conhecimento no que concerne a repertório musical e instrumentos musicais. Parece-nos importante a ação e ligação, através da música, em contextos diversos, como forma de dinamizar grupos distintos e observar diferentes comportamentos. Desta maneira, foi criado um projeto musical, visando um público infantil (com idades compreendidas entre os 3 e os 5 anos) de uma instituição da cidade de Bragança, realizado durante o primeiro semestre letivo de 2022-2023. A metodologia utilizada centrou-se no trabalho de campo; no registo fotográfico, áudio e vídeo; e observação participante. Para o efeito foram realizadas intervenções na supracitada instituição que compreenderam diferentes períodos de atuação, a salientar: (1) outubro: observação/preparação; (2) novembro: interação; (3) dezembro e janeiro: aplicação e execução do projeto musical. Nas diferentes intervenções realizadas, as crianças aprenderam e conheceram diversas canções e instrumentos musicais. Foi ainda possível observar que as dinâmicas de grupo se alteravam à medida que as intervenções iam ocorrendo, nomeadamente, no que concerne ao aumento do tempo de concentração nas atividades e na maior satisfação e envolvimento emocional, face à presença dos estudantes e desenvolvimento do projeto. Como conclusão, entende-se que este género de projetos pode potenciar o envolvimento com a comunidade, relativamente ao conhecimento de diferentes vertentes artísticas, em particular da música que se pratica nas Tunas académicas, bem como apresentar um papel importante na criação de espaços de afetos.

**Palavras-Chave:** *Músico de Tuna, Projeto musical, Comunidade, Motor de crescimento, Espaços de afeto.*

### Abstract

The spread of musical groups that developed within higher education institutions, nicknamed Tunas, had a great increase in Portugal from the 19th century onwards, with a tendency to grow throughout the 20th and 21st centuries. If at an early stage this type of organization was mostly made up of male students, today there are different Tunas that include girls. Of the countless dimensions that form part of the dynamics of this type of groupings and associations, artistic, musical and cultural dissemination, in different contexts, undoubtedly presents itself as a vector of integration and involvement of the Tunas in the community. In this way, we understand that the fact that there are higher education students who are part of one of the Tunas of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB) and attend the Music in Community Contexts Course, can be presented as a lever to generate knowledge in different areas of music. Using the experience of some students as Tuna musicians, the aim was to understand some of the skills acquired in these organizations and try to understand how Tuna music and other musical practices can be applied in institutions of social solidarity as a way of: 1) generate bonds of affection; 2) create spaces with music; 3) generate knowledge regarding musical repertoire and musical instruments. It seems important to us that action and connection, through music, in different contexts, as a way to energize different groups and observe different behaviors. In this way, a musical project was created, targeting a children's audience (aged between 3 and 5 years old) from an institution in the city of Bragança, carried out during the first semester of 2022-2023. The methodology used was centered on fieldwork; in photographic, audio and video recording; and participant observation. For this purpose, interventions were carried out at the aforementioned institution, covering different periods of activity, namely: (1) October: observation/preparation; (2) November: interaction; (3) December and January: application and execution of the musical project. In the different interventions carried out, the children learned and got to know different songs and musical instruments. It was also possible to observe that the group dynamics changed as the interventions took place, namely with regard to the increase in concentration time in activities and in greater satisfaction and emotional involvement, given the presence of students and project development. In conclusion, it is understood that this type of project can enhance the involvement with the community, regarding the knowledge of different artistic aspects, in particular the music that is practiced in the academic Tunas, as well as playing an important role in the creation of spaces of affection.

**Keywords:** *Tuna musician, Musical project, Community, Engine of growth, Spaces of affection.*

### Referências

- Castro, I. et al (2006). "A Construção da Identidade musical e profissional de jovens portuguesas através das bandas filarmónicas: uma perspetiva cultural". Escola de Outono, Escola Superior de Educação. Instituto Politécnico do Porto. <http://hdl.handle.net/10198/6537>.
- Coelho, E.; et al. (2012). QVID TVNAE? A Tuna estudantil em Portugal. Porto, Viseu e Lisboa: CoSaGape.
- Marques, R. F.D. (2019). Tunas em Portugal: espaços de construção, negociação e transformação social através da música: um estudo sobre a Tuna Souselense [tese de doutoramento]. Universidade de Aveiro.

## **Análise do repertório das tunas do Instituto Politécnico de Bragança**

### **Analysis of the repertoire of the tunas of the Polytechnic Institute of Bragança**

**João Rafael Pinheiro<sup>1</sup>, Jonathan Baldesberger<sup>2</sup>, Isabel Pires<sup>3</sup>, Vitor Gonçalves<sup>4</sup> [0000-0002-0645-6776]**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38283@alunos.ipb.pt

<sup>2</sup>a42403@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>isabelpires@ipb.pt; <sup>4</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

#### **Resumo**

As tunas desempenham um importante papel na identidade de uma instituição de ensino superior, já que simbolizam a cultura institucional e um sentimento de pertença aos seus estudantes, não só pela forte ligação às tradições locais, como também pela camaradagem e valores que defendem. Tendo como ponto de partida o conceito de *texto*, nomeadamente as suas propriedades configuradoras, propusemo-nos analisar o repertório das cinco tunas do Instituto Politécnico de Bragança: *RaussTuna* – Tuna Mista de Bragança, *RTUB* – Real Tuna Universitária de Bragança, *Tôna Tuna* – Tuna Feminina Universitária de Bragança, *In Vinus Tuna* – Tuna Masculina da ESACT e Tuna Mira – Tuna Feminina da EsACT. O nosso *corpus* textual é constituído por dois temas ou músicas de cada uma delas: hinos da tuna e hinos dos caloiros. Foi igualmente nosso ensejo verificar a intencionalidade comunicativa do sujeito produtor, não obstante a sua concretização implicar o interlocutor, ou seja, o leitor/intérprete ou ouvinte/intérprete, já que é este que lhe conferirá sentido, traduzindo-se, portanto, numa comunicação eficaz. Para tal, previamente à referida análise do repertório das cinco tunas, procedeu-se a um enquadramento teórico, ancorado em diferentes perspetivas teóricas de conceber o *texto*, fundamentalmente nas defendidas pela Linguística Textual, a qual procura compreendê-lo nas suas dimensões linguística, cognitiva e sociocultural. Em relação a esta última, o texto é considerado como uma prática social que está inserida num contexto mais amplo de relações sociais, políticas e culturais. Halliday enfatiza a importância do seu propósito comunicativo e da relação com o contexto social em que é produzido e interpretado. Assim, a análise textual deve ter em conta fatores socioculturais que influenciam, por um lado, a produção e interpretação do texto, por outro, as normas e valores culturais, as relações de poder e as condições de produção. Nessa perspetiva, o texto é concebido como uma unidade linguística complexa que ultrapassa a simples sequência de frases e palavras, mas antes que se organiza em unidades maiores para transmitir um significado completo e coerente. Com efeito, entendendo um texto como um objeto pluridimensional, importa-nos analisar este *corpus* numa perspetiva interacional da linguagem verbal, numa dimensão linguística e extralinguística: temas, estrutura interna, aspetos formais específicos, locutores com papéis sociais específicos e objetivo(s). Os resultados evidenciam que esses textos abordam assuntos variados, todos eles retratando vivências académicas, conquistas, aspetos culturais do espaço geográfico da instituição que representam, e até diferenças culturais entre os alunos de diferentes países e mesmo de diversas localidades do território nacional. Contudo, na apresentação serão também referidas as principais diferenças entre esses cancioneiros. Como trabalho futuro, pretende-se comparar os cancioneiros de diferentes tunas do país, com vista a traçar aspetos comuns e divergentes dos mesmos.

**Palavras-Chave:** *Cancioneiros, Discurso, Intenção comunicativa, Linguística textual, Texto.*

### Abstract

The *tunas* play an important role in the identity of a higher education institution, since they symbolize the institutional culture and a sense of belonging to its students, not only by the strong connection to local traditions, but also by the camaraderie and values they defend. Having as a starting point the concept of text, namely its configurative properties, we proposed to analyze the repertoire of the five tunas of the Polytechnic Institute of Bragança: RaussTuna - Mixed Tuna of Bragança, RTUB - Real Tuna Universitária de Bragança, Tôna Tuna - Female Tuna of Bragança, In Vinus Tuna - Male Tuna of ESACT and Tuna Mira - Female Tuna of EsACT. Two themes or songs of each one of them constitute our textual corpus: tuna's hymns and freshmen's hymns. It was also our desire to verify the communicative intentionality of the producer, notwithstanding the fact that its concretion implies the interlocutor, that is, the reader/interpreter or listener/interpreter, since this is the one who will give it meaning, translating, therefore, in an effective communication. For that purpose, before the analysis of the repertoire of the five tunas, a theoretical framework was carried out, anchored in different theoretical perspectives of conceiving the text, mainly in those defended by Textual Linguistics, which seeks to understand it in its linguistic, cognitive and sociocultural dimensions. In relation to the latter, the text is considered as a social practice embedded in a wider context of social, political and cultural relations. Halliday emphasizes the importance of its communicative purpose and the relationship with the social context in which it is produced and interpreted. Thus, textual analysis must take into account socio-cultural factors that influence, on the one hand, the production and interpretation of the text, and on the other hand, cultural norms and values, power relations and the conditions of production. From this perspective, the text is conceived as a complex linguistic unit which goes beyond a simple sequence of sentences and words, but which is organised into larger units in order to convey a complete and coherent meaning. Indeed, understanding a text as a multidimensional object, it is important to analyse this corpus from an interactional perspective of verbal language, in a linguistic and extralinguistic dimension: themes, internal structure, specific formal aspects, speakers with specific social roles and purpose(s). The results show that these texts deal with a variety of subjects, all of them portraying academic experiences, achievements, cultural aspects of the geographical space of the institution they represent, and even cultural differences between students from different countries and even from different localities in the national territory. However, the presentation will also mention the main differences between these songs. As future work, it is intended to compare the songbooks of different tunas of the country, in order to trace common and divergent aspects of them.

**Keywords:** *Songbooks, Discourse, Communicative intention, Textual linguistics, ext.*

### Referências

- Bakhtin, M. (2003). *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, pp. 261-306.
- Carapinha, C. & Lopes, A. C. M. (2013). *Texto, Coesão e Coerência*. Coimbra: Almedina.
- Halliday, M. A. K., Matthiessen, M.I.M. (2014). *An introduction to functional grammar*. New York: Routledge.

## **A importância da renovação das Tunas num mundo em constante transformação**

### **The importance of renewing the Tunas in a world in constant transformation**

**Leonel Ribeiro<sup>1</sup>, Pedro Baptista<sup>1</sup>, Bruno F. Gonçalves<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, leonel.d.ribeiro@gmail.com, pedro.baptista88@hotmail.com

<sup>2</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

#### **Resumo**

A importância da renovação é um fator absolutamente central na dinâmica do funcionamento interno das organizações, mas também na concretização dos processos inerentes ao exercício das suas atividades. A renovação acompanhada com prudência, rigor, responsabilidade, heterogeneidade, experiência, energia e inclusão pode constituir-se de facto uma oportunidade única que, obviamente, deve ser aproveitada por todas as partes interessadas. A renovação não significa mudar algo de forma célere e significativa, alterando quadros, líderes, estratégias, metodologias ou processos. Antes pelo contrário! É necessário refletir, re(pensar), discutir e encontrar a estratégia mais adequada para, de forma serena, responsável e equilibrada proceder-se ao conjunto de alterações necessário para se renovar determinada organização. Nas Tunas Universitárias os princípios anteriormente enunciados parecem aplicar-se na sua integridade, já que a dimensão de algumas Tunas Portuguesas pode atingir o patamar de gestão de uma PME (Pequena e Média Empresa). Com o desenvolvimento desta pesquisa pretendemos identificar os principais setores de atividade de uma Tuna que necessitam de renovação. Para respondermos ao nosso objetivo investigativo, adotamos uma metodologia de estudo de caso, designadamente, na RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), do Instituto Politécnico de Bragança (Portugal). A observação participante, com registo no diário de investigador é o primeiro instrumento adotado nesta pesquisa, uma vez que os investigadores se encontram dentro do caso a ser estudado, dado serem membros desta Tuna. Através deste instrumento, será possível estudar o funcionamento e os processos das demais atividades desta Tuna e, através destas observações, retirar ilações sobre as áreas que mais necessitam de renovação. A entrevista semiestruturada é o segundo instrumento adotado para o desenvolvimento da pesquisa. Este instrumento foi útil na medida em que permitiu obter informações, com suporte num guião pré-definido de questões orientadoras, junto de alguns membros integrantes desta Tuna. Todos os dados foram registados, tratados e analisados através do Microsoft Excel, com suporte numa análise de conteúdo, cruzando a informação obtida da observação participante com os dados provenientes do inquérito por questionário. A análise foi efetuada com suporte num conjunto de categorias que correspondem aos sete setores de atividade do estudo de caso, designadamente: música, valores, finanças, administrativo, marketing, recursos humanos e social. Os resultados sugerem que, para cada uma das categorias, é fundamental que exista renovação para que a Tuna se adeque à realidade do estudante, da academia, da cidade, mas especialmente, que lhe permita responder de forma mais adequada e capaz aos desafios emergentes. Assim, na música, considera-se importante a renovação do cancionero, a construção de novos temas originais e a produção de novos projetos musicais; nos valores, constata-se que é importante a adaptação dos mesmos ao contexto atual, pois é necessário ir-se ao encontro das expectativas e das motivações dos novos estudantes; nas finanças urge a necessidade de, por um lado, captar mais investimento de vários parceiros, patrocinadores e apoios

individuais e, por outro, apostar em atividades sustentáveis financeiramente; na categoria administrativa é importante modernizar as práticas e tornar, cada vez mais, os processos mais simples e céleres; no marketing é importante a aposta contínua na modernização e inovação digital, bem como em estratégias com informação clara e compreensível por todos; nos recursos humanos é importante a renovação dos quadros, garantindo que todos, sem exceção, têm espaço na Tuna; na componente social é vital o acompanhamento constante dos que mais necessitam, estando atento às necessidades e novas causas. A renovação faz parte de qualquer organização e as Tunas Universitárias como espaços multiculturais e de aprendizagem constante devem também, no tempo próprio, renovar com e entre todos.

**Palavras-Chave:** *Academia, Estudantes, Mudança, Renovação, Tunas.*

### **Abstract**

The importance of renewal is an absolutely central factor in the dynamics of the internal functioning of organizations, but also in the implementation of the processes inherent to the exercise of their activities. Renewal accompanied by prudence, rigor, responsibility, heterogeneity, experience, energy, and inclusion may in fact constitute a unique opportunity that should obviously be seized by all stakeholders. Renewal does not mean changing something quickly and significantly, altering boards, leaders, strategies, methodologies, or processes. Quite the opposite! It is necessary to reflect, re(think), discuss and find the most adequate strategy so that, in a calm, responsible and balanced way, the set of changes required to renew a certain organization can be made. In University Tunas the principles previously mentioned seem to apply in their entirety, since the size of some Portuguese Tunas can reach the management level of an SME (Small and Medium Company). With the development of this research we intend to identify the main sectors of activity of a Tuna that need renovation. To answer our investigative objective, we adopted a case study methodology, namely, in the Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), from the Polytechnic Institute of Bragança (Portugal). The participant observation, with record in the researcher's diary is the first instrument adopted in this research, since the researchers are inside the case to be studied, as they are members of this Tuna. Through this instrument, it will be possible to study the functioning and processes of the other activities of this Tuna and, through these observations, to draw conclusions about the areas that most need renovation. The semi-structured interview is the second instrument adopted for the development of the research. This instrument was useful in that it allowed obtaining information, supported by a pre-defined script of guiding questions, from some members of this Tuna. All data were recorded, processed and analyzed using Microsoft Excel, supported by a content analysis, crossing the information obtained from the participant observation with the data from the questionnaire survey. The analysis was performed with support in a set of categories that correspond to the seven sectors of activity of the case study, namely: music, values, finance, administrative, marketing, human resources and social. The results suggest that, for each of the categories, it is essential that there is renewal so that the Tuna can adapt to the reality of the student, the academy, the city, but especially, that allows it to respond in a more adequate and capable way to emerging challenges. Thus, in music, it is considered important the renewal of the songbook, the construction of new original themes and the production of new musical projects; in values, it is important to adapt them to the current context, because it is necessary to meet the expectations and motivations of new students; in finances there is an urgent need, on the one hand, to attract more investment from various partners, sponsors and individual support and, on the other hand, to invest in financially sustainable activities; in the administrative category it is important to modernize practices and increasingly make

processes simpler and faster; in marketing it is important to continuously invest in modernization and digital innovation, as well as in strategies with clear and understandable information for all; in human resources it is important to renew the staff, ensuring that everyone, without exception, has a space in the Tuna; in the social component it is vital to constantly monitor those who need it most, being attentive to the needs and new causes. Renewal is part of any organization and the University Tunas as multicultural and constant learning spaces should also, at the appropriate time, renew with and among everyone.

**Keywords:** *Academy, Students, Change, Renovation, Tunas.*

## Tuna porquê? A origem do nome Tuna!

### Why Tuna? The origin of the name Tuna!

Vasco Carvalho<sup>1</sup>, Mariana Teixeira<sup>1</sup>

<sup>1</sup>RaussTuna - Tuna Mista de Bragança, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vascorcc@gmail.com

#### Resumo

A palavra Tuna é bem conhecida pelos estudantes e países de origem latina, no entanto nem sempre nos questionamos de onde surgiria tal nomenclatura, muito provavelmente devido a essa informação não ter uma origem muito bem definida. O presente estudo baseia-se numa revisão de literatura, no sentido de dar a conhecer mais sobre a história oculta da origem do nome Tuna. O significado mais rápido que podemos obter é analisando um dicionário moderno, verificando que a palavra Tuna, tem a sua origem do dicionário francês, mais especificamente da palavra "Tune" (Vida de ociosidade, boémia, vadiagem). No entanto, mergulhando um pouco mais profundo na história Tunae, podemos verificar que a palavra Tuna poderá ter sido formada num verbo, sendo Tunante um adjetivo deverbal (que tem origem em verbo) e é referido a primeira vez por Estebanillo González em 1646 e só começa a ganhar forma com a expressão "Correr la Tuna", que é referida pela primeira vez em D. Raphael Bluteau em 1713. A palavra "Tune" referida nos dicionários modernos, também pode ser escrita como "Thune", um tradicional refúgio de marginais em Paris entre os séculos XIII e XVII. O refúgio passou por várias fases sendo que inicialmente era uma quinta, o que em germânico seria algo pronunciado como "Tuna" (quinta), evoluindo assim para "Thune" em francês, provocando a autoproclamação dos marginais como "Les Thunes". Apesar de ao longo dos séculos esse refúgio ter sofrido várias alterações, essencialmente os residentes eram conhecidos por pedir esmolas, o que torna a palavra "Thune" até aos dias, com significado de mendigo e moeda de baixo valor. Como podemos constatar a descrição da palavra "Thune" tem uma pequena semelhança com a expressão espanhola "Correr la Tuna", que era considerado um estilo de vida boémio e vagabundo. Existem diversas outras teorias menos credíveis e pouco fundamentadas, sendo que uma delas indica uma possível origem musical, neste caso devido à palavra "Tonare" que no latim significa (soar, produzir som). A primeira vez que encontramos na literatura a palavra Tuna relacionada a música e estudantes data de 1897 em Felipe Pedrell. (1897), Dicionario Técnico de la Música, Isidro Torres Oriol, Barcelona, sendo descrita como um grupo de estudantes que vagueavam as ruas cantando as suas músicas. Concluímos que não existe uma origem bem definida para a palavra Tuna, mas a maior parte das teorias refere que esta deriva principalmente de boémia e vadiagem, o que se correlaciona com o facto dos membros das Tunas darem tanto valor à festa e animação, mas também com o facto de ainda muitas vezes sofrerem preconceito e serem apelidadas pela população em geral como estudantes medíocres e vadios.

**Palavras-Chave:** *Boémia, História, Origem, Tuna, Vadiagem.*

#### Abstract

The word Tuna is well known by students and countries of Latin origin, however we do not always question where such nomenclature would come from, most likely due to this information not having a very well defined origin. The present study is based on a literature review, in order to make known more about the hidden history of the origin of the name Tuna. The quickest meaning we can obtain is by analyzing a modern

dictionary, verifying that the word Tuna has its origin in the French dictionary, more specifically from the word "Tune" (life of idleness, bohemia, vagrancy). However, diving a little deeper into Tunae history, we can see that the word Tuna may have been formed into a verb, with Tunante being a should-be adjective (which originates from a verb) and is referred to for the first time by Estebanillo González - 1646 and only begins to take shape with the expression "Correr la Tuna", which is mentioned for the first time in D. Raphael Bluteau. (1713). The word "Tune" referred in modern dictionaries can also be written as "Thune", a traditional refuge for marginals in Paris between the 13th and 17th centuries. The refuge went through several phases, initially being a farm, which in Germanic would be pronounced as "Tuna" (farm), which has evolved into "Thune" in French, causing the self-proclamation of the marginals as "Les Thunes". Although over the centuries this refuge has undergone several changes, essentially the residents were known to beg for alms, which makes the word "Thune" even today, with the meaning of beggar and low-value currency. As we can see, the description of the word "Thune" has a slight resemblance to the Spanish expression "Correr la Tuna", which was considered a bohemian and vagabond lifestyle. There are several other less credible and poorly substantiated theories, one of which indicates a possible musical origin, in this case due to the word "Tonare" which in Latin means (to sound, to produce sound). The first time we find in the literature the word Tuna related to music and students dates back to 1897 in Felipe Pedrell. (1897), *Diccionario Técnico de la Música*, Isidro Torres Oriol, Barcelona, depicting a group of students roaming the streets singing their songs. We conclude that there is no well-defined origin for the word Tuna, but most theories state that it derives mainly from bohemia and vagrancy, which correlates with the fact that members of the Tunas value party and festivities so much, as well as with the fact that they still often suffer prejudice and are dubbed by the general population as mediocre and lazy students.

**Keywords:** *Bohemia, History, Origin, Tuna, Vagrancy.*

### **Referências**

- Coelho, E., Silva, J.-P., Sousa, J.P. e Tavares, R. (2011), *Qvid Tunae? A Tuna Estudantil em Portugal*
- Bluteau, R. (1713), *Vocabulario Portuguez e Latino*, T. VII.
- Pedrell, F. (1897), *Diccionario Técnico de la Música*, Isidro Torres Oriol, Barcelona.

## Tecnologia para exponenciar a eficiência no mundo tunae

### Technology to boost efficiency in the tunae world

Daniel Ferreira Castilho<sup>1</sup>, Márcio Rodrigues Coelho<sup>2</sup>, Igor Gonçalves Rebelo<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidade de Aveiro, Portugal, dany\_skim\_@hotmail.com

<sup>2</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a35468@alunos.ipb.pt

<sup>3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a54930@alunos.ipb.pt

#### Resumo

Neste mundo, altamente acelerado e competitivo, é essencial que as tunas sejam o mais eficientes possível para melhorar e facilitar, significativamente, o seu sucesso musical. Felizmente, as tecnologias de software vieram para ajudar a racionalizar as suas operações e a melhorar consideravelmente a sua eficiência. As tecnologias usadas, mais relevantes são as seguintes: Folha de cálculo Excel, Processador de texto Word, Leitor de correio Mailchimp, Pastas na nuvem Google Drive, Redes Sociais e outras aplicações concebidas para a gestão de serviços da Tuna. É, precisamente, neste ponto que se situa o desenvolvimento da pesquisa que de um modo geral, visa aprofundar o papel destas tecnologias como instrumento fundamental na eficiência do mundo Tunae. O Excel é uma ferramenta que pode ajudar uma tuna a manter um registo das suas finanças, vendas, despesas e atuações, a partir da criação de folhas de cálculo detalhadas e também para a criação e regulação de horários. O Word é utilizado para a criação de documentos e propostas a nível profissional, para melhorar a apresentação da mesma e das suas atividades, como ofícios e documentos sobre donativos. O Mail é usado para manter um contacto constante entre os membros da tuna e o exterior, como é o caso dos patrocinadores. A Google Drive é a plataforma preferida para o armazenamento de documentos e ficheiros, estes acessíveis para toda a tuna ou apenas para determinados membros, bem como a partilha de projetos. As Redes Sociais como Facebook e WhatsApp, trazem uma comunicação mais direta e instantânea, seja para avisos, anúncios ou alterações de última hora e atividades/atuações. As Aplicações quando há possibilidade, usam-nas como ferramentas de software para tornar os processos mais eficientes, usando algoritmos desenvolvidos em várias linguagens que facilitam assim, a gestão de ficheiros criados e a atualização dos mesmos. Estes, podem ser complementados com outras ferramentas já existentes, como a Amazon Web Services ou Azure, usadas para a automatização de processos. Adotamos como metodologia um estudo baseado em observação participante e gestão documental que tem como instrumento de pesquisa o equipamento já usado pela Rausstuna-Tuna Mista de Bragança para a organização da associação, para concertos e para o profissionalismo Tunae. Conclui-se assim que a tecnologia é fundamental para o desenvolvimento tunae, pois traz o aumento da produtividade, melhoria na gestão financeira, facilitação do marketing digital, fortalecimento da comunicação interna e externa e maior transparência e prestação de contas. Em suma, a tecnologia é fundamental para a eficiência das tunas universitárias, permitindo que elas façam a gestão das suas atividades e finanças de forma mais eficiente, além de se conectar com outros grupos e organizações e alcançar um público maior e diversificado.

**Palavras-Chave:** *Tecnologia, Software, Tuna, Eficiência.*

#### Abstract

In this highly fast-paced and competitive world, it is essential for tunas to be as efficient as possible to significantly improve and facilitate their musical success. Fortunately, software technologies have come to

help streamline their operations and greatly improve their efficiency. The most relevant technologies used are as follows: Excel spreadsheet, Word word processor, Mailchimp mail reader, Google Drive cloud folders, social media and other applications designed for the management of Tuna services. It is precisely at this point that the development of the research is situated, which in general, aims to deepen the role of these technologies as a fundamental tool in the efficiency of the Tunae world. Excel is a tool that can help a Tuna to keep track of its finances, sales, expenses and performances, from the creation of detailed spreadsheets and also for the creation and regulation of schedules. Word is used for creating professional level documents and proposals, to improve the presentation of the tuna and its activities, such as letters and donation documents. Mail is used to maintain constant contact between the tuna members and the outside, such as sponsors. Google Drive is the preferred platform for storing documents and files, which are accessible to the whole tuna or only to certain members, as well as sharing projects. Social Networks like Facebook and WhatsApp, bring a more direct and instant communication, either for notices, announcements or last-minute changes and activities/activities. Applications, when possible, are used as software tools to make processes more efficient, using algorithms developed in various languages that facilitate the management of files created and their updating. These can be complemented with other existing tools, such as Amazon Web Services or Azure, used for automating processes. Adopting a methodology a study based on participant observation and document management that has as research instrument the equipment already used by RaussTuna-Tuna Mista de Bragança for the organization of the association, for concerts and for professionalism Tunae. It is thus concluded that technology is fundamental for tunae development, as it brings the increase of productivity, improvement in financial management, facilitation of digital marketing, strengthening of internal and external communication and greater transparency and accountability. In short, technology is fundamental to the efficiency of university tunas, allowing them to manage their activities and finances more efficiently, in addition to connecting with other groups and organizations and reaching a larger and diverse audience.

**Keywords:** *Technology, Software, Tuna, Efficiency.*

#### **Referências**

- Machado, R. (2018). *As tecnologias da informação e comunicação e suas utilizações na educação: análise de suas correlações e aplicações em cursos do ensino superior.*
- Torres, S. S. B. L. (2017). *Trabalho docente na educação superior: o uso de tecnologias digitais e as manifestações de sofrimento.*
- Gonçalves, V. (2022). Inovação e cocriação com tecnologias digitais. *II Jornadas da RaussTuna-Tuna Mista de Bragança*, 24-25.

## A importância e imagem das tunas na comunidade do Instituto Politécnico de Bragança (IPB)

### The importance and image of the tunas in the community of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB)

Inês Leite<sup>1</sup>, Beatriz Magalhães<sup>2</sup>, Tânia Sacramento<sup>3</sup>, Miguel Coutinho<sup>4</sup>

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal,  
<sup>1</sup>a51686@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a47958@alunos.ipb.pt,  
<sup>3</sup>a15898@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a48222@alunos.ipb.pt

#### Resumo

As Tunas surgiram inicialmente em Espanha nos meados do século XIX com a designação de estudantinas. Apresentam-se como agrupamentos musicais de âmbito popular e estudantil. São constituídos essencialmente por instrumentos de cordas, dedilhados e friccionados, acompanhados de acordeão, flautas e percussão ligeira. Nos agrupamentos de cariz estudantil, a pandeireta é ícone histórico indispensável. A sua formação em palco geralmente é de pé e em formato de meia-lua. Interpretam um repertório eclético, do erudito ao popular, acompanhando a execução instrumental com canto (a solo ou em coro). As tunas de cariz estudantil, são em especial do foro universitário, envergam o traje da academia em que se integram ou indumentária própria (usualmente baseado na tradição do património cultural local). São normalmente constituídas por estudantes e antigos estudantes, as que são exclusivamente compostas por estes últimos pontos são geralmente designadas por de "tunas de veteranos" ou "quarentunas". Estas também se distinguem por género, existindo Tunas femininas, Tunas masculinas e Tunas mistas. O Instituto Politécnico de Bragança, conta com cinco Tunas universitárias, duas femininas, duas masculinas e uma mista. No presente resumo, apresentámos um estudo baseado num questionário realizado por nós, que através de uma análise quantitativa, pretendemos avaliar a importância e aceitação das Tunas no Instituto Politécnico de Bragança. A correspondente análise baseou-se na revisão narrativa de documentos internos, na observação participante e na entrevista não estruturada de alunos, colaboradores e docentes do referido Instituto Politécnico de Bragança de modo a responder à questão: "Qual a imagem e a importância das Tunas para a comunidade do Instituto Politécnico de Bragança?" Para tal, foi analisado o referido questionário, sendo que noventa vírgula cinco por cento das pessoas inquiridas são alunos, sete vírgula um são colaboradores e dois vírgula quatro são docentes do referido Instituto. Podemos verificar que todos os inquiridos consideram que as tunas transmitem uma boa imagem e ajudam na divulgação da instituição, referindo que as Tunas são importantes para a comunidade do Instituto Politécnico de Bragança, mostrando uma boa imagem do espírito académico.

**Palavras-Chave:** *Tunas, Instituto Politécnico de Bragança, Imagem, Importância.*

#### Abstract

Tunas initially appeared in Spain in the mid-nineteenth century under the name of students. They present themselves as popular and student musical groups. They consist essentially of string instruments, plucked and fretted, accompanied by accordion, flutes and light percussion. In student groups, the tambourine is an indispensable historical icon. Their stage formation is usually upright and in a half-moon shape. They interpret an eclectic repertoire, from classical to popular, accompanying the instrumental performance with

singing (solo or in chorus). Tunas of a student nature, are of the university forum, wear the attire of the academy in which they integrate or their own clothing (usually based on the tradition of the local cultural heritage). They are usually made up of students and former students, those that are exclusively made up of the latter are generally called "veteran tunas" or "quarantines". These are also distinguished by gender, with female Tunas, male Tunas and mixed Tunas. The Polytechnic Institute of Bragança has five university Tunas, two female, two male and one mixed. In this summary, we present a study based on a questionnaire carried out by us, which through a quantitative analysis, we intend to evaluate the importance and acceptance of Tunas in the Polytechnic Institute of Bragança. The corresponding analysis was based on the narrative review of internal documents, on participant observation and on unstructured interviews with students, employees and teachers at the Polytechnic Institute of Bragança in order to answer the question: "What is the image and importance of Tunas for the community of the Polytechnic Institute of Bragança?" To this end, the questionnaire was analysed, with ninety-point five percent of the people surveyed being students, seven point one is employees and two point four are teachers at the said Institute. We can see that all respondents consider that the tunas transmit a good image and help in publicizing the institution, referring that the tunas are important for the community of the Polytechnic Institute of Bragança, showing a good image of the academic spirit. We can see that 100% of the respondents think that the tunas convey a good image and help to publicize it, and that the tunas are important in academic life, thus also confirming that they think that the tunas are important for the community of the Instituto Politécnico de Bragança, showing a good image of the academic spirit.

**Keywords:** *Tunas, Polytechnic Institute of Bragança, Image, Importance.*

### **Referências**

- RaussTuna, (2012). Livros de Documentos Normativos, Assembleia Geral, Bragança,
- Gonçalves, B.F. (2019). A Tuna! Uma década de Histórias. Chiado Books.
- Coelho, E., Silva, J.-P., Tavares, R., Sousa, J.P.- "QVID TUNAE? A Tuna Estudantil em Portugal, Porto (2011), Euedito.

## **A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões**

### **The integration of tunas into the institutional and social of the regions**

**Juliana Pires Ramos<sup>1</sup>, João Miguel Lopes Coutinho<sup>2</sup> João Filipe Cabral Valente<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>[a36269@alunos.ipb.pt](mailto:a36269@alunos.ipb.pt), <sup>2</sup>[a48222@alunos.ipb.pt](mailto:a48222@alunos.ipb.pt), <sup>3</sup>[a44208@alunos.ipb.pt](mailto:a44208@alunos.ipb.pt)

#### **Resumo**

A integração das Tunas nas demais regiões e localidades tem sido um processo gradual ao longo dos anos. São diversas as instituições de ensino superior, públicas e privadas, universidades e politécnicos que têm Tunas das três tipologias – masculina, feminina e mista. As Tunas surgiram como grupos de estudantes universitários que se reuniram para cantar e tocar música tradicional portuguesa e outros originais das mesmas. A pesquisa surge no sentido de sensibilizar as comunidades para a importância da integração das tunas no tecido institucional e social das regiões. No entanto, para além deste aspeto, entendemos enumerar alguns desafios que emergem da integração das Tunas nas localidades. Neste sentido, apresentamos a RausTuna – Tuna Mista de Bragança como o caso de estudo da presente pesquisa. Foi adotada a entrevista individual para recolher dados relativos a esta questão. Os resultados demonstram que as Tunas têm vindo a adquirir ao longo dos tempos mais reconhecimento e aceitação a nível social quer das localidades onde estas estão instaladas quer daquelas que, por vezes, visitam para fazerem as suas atuações em eventos culturais e festivos. Além disso, as Tunas têm estabelecido parcerias com instituições educativas e culturais, o que lhes permite ter um maior envolvimento em atividades comunitárias, tornando-as parte crucial do tecido cultural e institucional das localidades e, em particular, das comunidades locais. A integração das Tunas também tem sido facilitada pelo aumento do interesse da população pelas tradições e cultura portuguesas. Isso tem resultado numa maior visibilidade e aceitação das Tunas, o que tem aumentado a sua presença e participação em eventos culturais e sociais na região. No entanto, é importante destacar que a integração das Tunas nas regiões ainda enfrenta alguns desafios como, por exemplo: a falta de apoio financeiro e algum preconceito em relação às tradições culturais. No entanto, ainda assim, a integração das tunas nas localidades tem sido um processo positivo e continuará a ser uma parte importante da cultura e tradição portuguesa. É ainda, mais positivo quando as pessoas recebem as Tunas de braços abertos e as acolhem com carinho. Esse carinho é retribuído por parte da tuna dando o seu melhor durante a atuação.

**Palavras-Chave:** *Instituições, Localidades, Regiões, Social, Tunas.*

#### **Abstract**

The integration of Tunas in other regions and localities has been a gradual process over the years. There are several institutions of higher education, public and private, universities and polytechnics that have Tunas of the three typologies - male, female and mixed. The Tunas emerged as groups of university students who gathered to sing and play traditional Portuguese music and other originals of the same. The research arises to sensitize communities to the importance of the integration of Tunas in the institutional and social fabric of the regions. However, beyond this aspect, we enumerate some challenges that emerge from the integration of the Tunas in the localities. In this sense, we present the RausTuna - Tuna Mista de Bragança

as the case study of this research. The individual interview was adopted to collect data on this issue. The results show that the Tunas have acquired over time more recognition and acceptance at the social level of the localities where they are installed or those who sometimes visit to perform at cultural and festive events. In addition, the Tunas have established partnerships with educational and cultural institutions, which allows them to be more involved in community activities, making them a crucial part of the cultural and institutional fabric of the localities and of local communities. The integration of the Tunas has also been facilitated by the increased interest of the population in Portuguese traditions and culture. This has resulted in greater visibility and acceptance of the Tunas, which has increased their presence and participation in cultural and social events in the region. However, it is important to highlight that the integration of the Tunas in the regions still faces some challenges, for example: the lack of financial support and some prejudice regarding cultural traditions. Nevertheless, the integration of Tunas in the localities has been a positive process and will continue to be an important part of Portuguese culture and tradition. It is even more positive when people welcome the Tunas with open arms and welcome them with affection. This affection is reciprocated by Tuna giving its best during the performance.

**Keywords:** *Institutions, Localities, Regions, Social, Tunas.*

## Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos

### From the streets through the alleys to the big stages

José Teixeira<sup>1</sup>, Carolina Matos<sup>2</sup>, Pedro Barreira<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a48798@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a41436@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a38468@alunos.ipb.pt

#### Resumo

O conceito de Tuna evoluiu ao longo das décadas, em Portugal fixou-se nos anos 80 como um conjunto musical composto por estudantes universitários. As tunas universitárias em Portugal eram apenas duas, a da Universidade de Coimbra e a da Universidade do Porto. Para a concretização desta pesquisa adota-se uma metodologia exploratória e biográfica que possibilitará a compreensão do presente tema. Para a coleta de dados escolhe-se a documentação indireta. Adicionalmente, a pesquisa apresenta uma natureza quantitativa. A pesquisa preliminar realizada em publicações periódicas e em arquivos de diversas instituições permitiu identificar dezenas de tunas fundadas entre o final do século XIX e meados do século seguinte, quer nos principais centros urbanos do país, quer em outras localidades, na sua periferia. As tunas documentadas neste estudo foram, na sua maioria, constituídas como entidades dotadas de autonomia e existência jurídica. Durante este período a fundação de grupos e associações musicais designados Tuna ocorreu de forma transversal a todo o território nacional e a vários estratos da população. Na verdade, e como no decorrer desta investigação será desenvolvido, a irrupção de tunas em Portugal não se cingiu a contextos académicos. Contudo, é de supor que os concertos e digressões promovidos por tunas estudantis tenham contribuído decisivamente para a divulgação deste tipo de agrupamento musical. Recorrentemente, a irrupção de tunas é referida ao período em que se registou o aparecimento de tunas a um ritmo exponencial no âmbito do ensino superior nacional até à estabilização do número destes agrupamentos. O ressurgimento das tradições académicas, apresentando-se como principal fator potenciador do nascimento e proliferação de tunas, é historicamente datável de inícios da década de 1980. Paulatinamente, as tunas portuguesas começam a participar em iniciativas promovidas no país vizinho. É pela mão do Orfeão Universitário do Porto (OUP) que surge o primeiro festival de tunas em Portugal, o FITU "Cidade do Porto", em 1987. Todavia, será preciso esperar por 1994 para assistirmos aos primeiros certames femininos: o Festival de Tunas Femininas do Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), organizado pela Tuna Feminina do Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), e o Festival Nacional de Tunas Femininas, organizado pela Tuna Feminina da Universidade Fernando Pessoa, ambas agremiações portuenses. Deste modo, a presente pesquisa desenvolvida permitiu documentar uma ampla multiplicação de tunas em Portugal a partir das últimas décadas do século XIX e até meados do século seguinte. Visa-se então concluir que, apesar de a irrupção de tunas em Portugal não se cingir a contextos académicos, este fenómeno deve-se maioritariamente a esse tipo de contextos.

**Palavras-Chave:** *Irrupção de tunas, Contextos académicos, Certames, Digressões.*

#### Abstract

The concept of "Tuna" has evolved over the decades, in Portugal it became established in the 80s as a musical group composed of university students. There were only two university tunas in Portugal, at the University of Coimbra and at the University of Porto. For the accomplishment of this research, an exploratory

and biographical methodology is adopted that will enable the understanding of the present theme. For data collection, indirect documentation is chosen. Additionally, the research has a quantitative nature. Preliminary research carried out in periodical publications and in the archives of various institutions identified dozens of tunas founded between the end of the 19th century and the middle of the following century, both in the main urban centers of the country and in other locations on its periphery. The "Tunas" documented in this study were, for the most part, constituted as entities endowed with autonomy and legal existence. During this period, the founding of groups and musical associations called Tuna took place across the entire national territory and various groups of the population. In fact, and as will be developed in the course of this investigation, the irruption of "Tunas" in Portugal was not limited to academic contexts. However, it is to be assumed that the concerts and "digressões" promoted by student in "Tunas" have contributed decisively to the dissemination of this type of musical group. Recurrently, the irruption of "Tunas" is referred to the period in which the appearance of "Tunas" was recorded at an exponential rate within the scope of national higher education until the stabilization of the number of these groupings. The resurgence of academic traditions, presenting itself as the main factor promoting the birth and proliferation of "Tunas", can be historically dated to the beginning of the 1980s. Gradually, Portuguese "Tunas" began to participate in initiatives promoted in the neighboring country. By virtue of "Orfeão Universitário do Porto" (OUP) the first "Tuna" festival in Portugal appears, the FITU "Cidade do Porto", in 1987. However, it will be necessary to wait for 1994 to attend the first female competitions: the Feminine "Tunas" Festival of the Superior Institute of Engineering of Porto (ISEP), organized by the Feminine "Tuna" of the Superior Institute of Engineering of Porto (ISEP), and the National Festival of Feminine "Tunas", organized by the Feminine "Tuna" of the Fernando Pessoa University, both social events from Porto. In this way, the present research carried out, allowed to document a wide multiplication of tunas in Portugal from the last decades of the 19th century until the middle of the following century. The aim is therefore to conclude that, although the irruption of tunas in Portugal is not confined to academic contexts, this phenomenon is mainly due to this type of context.

**Keywords:** *Irruption of "tunas", Academic contexts, Festivals, Tours*

## Música Tunae: o que a caracteriza?

## Tunae music: what characterizes it?

Mariana Sá<sup>1</sup>, Carolina Rodrigues<sup>2</sup>, Raul Moreira<sup>3</sup>, Igor Rebelo<sup>4</sup>

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a50575@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a38468@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a35477@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a54930@alunos.ipb.pt

### Resumo

A música é algo que está ao nosso redor e influencia a nossa vida de todas as formas. Esta pode ser caracterizada por vários elementos como: a melodia, a harmonia, o ritmo, o formato musical, o instrumental, as letras e a sua influência cultural. Cada um destes elementos pode variar consoante diferentes estilos musicais e, muitas vezes, estes podem sobrepor-se ou interagir de uma forma mais complexa. Quando nos referimos ao género musical tunae podemos correlacionar a sonoridade ao tipo de música folclórica espanhola que se originou nas Universidades de Salamanca e Alcalá de Henares, no centro da Espanha. Este estilo de música é caracterizado por um grande conjunto de instrumentos acústicos e de percussão. Harmonicamente, as músicas são diretas e simples tendo por base progressões de acordes utilizadas no Folclore tradicional. As letras costumam ser alegres e bem-humoradas, com temas que vão desde amor e romance até a vida estudantil e as tradições da faculdade. Os músicos costumam apresentar-se em trajes académicos tradicionais e são conhecidos por sua presença de palco enérgica e animada. O estilo musical deriva da tradição medieval dos "villancicos", canções folclóricas cantadas por músicos espanhóis itinerantes. O estilo evoluiu ao longo do tempo para refletir a cultura e as tradições únicas dos estudantes universitários. Pretendemos com este estudo entender quais são as principais características que distinguem o som tunae, quais são as tendências musicais e as diferenças sonoras entre as três tipologias tunae. Para a elaboração metodológica deste estudo foi realizada uma análise comparativa do cancionero original de cinco tunas de cada tipologia tunae: mista, masculina e feminina. Os critérios tidos em atenção foram: escolha de dois originais por tuna, tempo (BPM), tonalidade, instrumentos utilizados e temática. Através desta análise podemos concluir, que os instrumentos mais utilizados foram: cordofones acústicos e percussão latina. Ao nível de tempo (BPM), a média varia entre 140 a 160 BPM. As tonalidades mais utilizadas nas músicas tunae são: Dó (C), Ré (D) e Lá menor (Am). E por fim ao nível de temática, podemos determinar que os temas mais recorrentes são: baladas de despedida, serenatas e vida estudantil boémia. Podemos também concluir que não existem diferenças evidentes entre as três tipologias tunae, à exceção do registo vocal.

**Palavras-Chave:** *Tunas, Música Tunae, Género musical.*

### Abstract

Music is something that surrounds us and influences our lives in every way. This can be characterized by several elements such as: melody, harmony, rhythm, musical format, instruments, lyrics and their cultural influence. Each of these elements can vary according to different musical styles, and they can often overlap or interact in a more complex way. When we refer to the tunae musical genre, we can correlate the sonority to the type of Spanish folk music that originated at the Universities of Salamanca and Alcalá de Henares, in central Spain. This style of music is characterized by a large array of acoustic and percussion instruments. Harmonically, the songs are direct and simple based on chord progressions used in traditional folklore. The

lyrics are often light-hearted and humorous, with themes ranging from love and romance to student life and college traditions. Musicians often perform in traditional academic attire and are known for their energetic and lively stage presence. The musical style derives from the medieval tradition of "villancicos", folk songs sung by itinerant Spanish musicians. The style has evolved over time to reflect the unique culture and traditions of college students. With this study, we intend to understand what are the main characteristics that distinguish the tunae sound, what are the musical trends and the sound differences between the three tunae typologies. For the methodological elaboration of this study, a comparative analysis of the original songbook of five tunas of each tunae typology was carried out: mixed, masculine and feminine. The criteria taken into account were: choice of two originals per tuna, tempo (BPM), tonality, instruments used and theme. Through this analysis we can conclude that the most used instruments were: acoustic chordophones and Latin percussion. Talking about the tempo (BPM), the average varies between 140 to 160 BPM. The keys most used in tunae music are: C, D and A minor. And finally at the thematic level, we can determine that the most recurrent themes are: farewell ballads, serenades and bohemian student life. We can also conclude that there are no obvious differences between the three tunae typologies, with the exception of the vocal register.

**Keywords:** *Tunas, Tunae Music, Musical genre.*

## **A pandeireta como instrumento importante para a concretização de um concerto Tunae**

### **A tambourine as an important instrument for the realization of a Tunae concert**

**Igor Rebelo<sup>1</sup>, José Teixeira<sup>1</sup>, Bruno F. Gonçalves<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [a54930@alunos.ipb.pt](mailto:a54930@alunos.ipb.pt), a48798@alunos.ipb.pt

<sup>2</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [bruno.goncalves@ipb.pt](mailto:bruno.goncalves@ipb.pt)

#### **Resumo**

As Tunas Universitárias constituem-se como espaços de cultura, música e lazer no contexto académico, local e social. Os membros que constituem este género de grupos contribuem para o desenvolvimento destas associações através das suas competências pessoais, musicais, mas também artístico-coreográficas. É, precisamente, neste ponto que se situa o desenvolvimento da presente pesquisa que, de um modo geral, visa compreender o papel da pandeireta como instrumento fundamental na concretização de um concerto Tunae. Importa referir que quando os autores se referem a concerto, subentende-se os certames em que participam as Tunas, designadamente, os três momentos principais que as caracterizam: serenatas, passacalles e atuação de palco. Para a realização desta pesquisa adota-se uma metodologia de estudo de caso múltiplo, do tipo descritivo que permitirá comparar o papel da pandeireta no ambiente Tunae. O caso a ser estudado é a Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança (IPB). Adota-se como instrumentos de recolha de dados a observação participante, cujas notas e dados são registados no diário do investigador. Para além deste instrumento, adota-se ainda a entrevista semiestruturada, em formato de conversações informais, com os membros do estudo de caso. Uma vez que a pesquisa é de natureza qualitativa, a análise dos dados é efetuada através da formulação de três unidades de análise que permitem categorizar o papel da pandeireta no caso de estudo, designadamente: música, coreografia e animação. Os resultados sugerem que para cada uma das unidades de análise existe um conjunto de funções únicas e absolutamente fundamentais à concretização dos concertos Tunae, especialmente, em formato de certames, vulgo festivais de tunas. Assim, para a categoria de música verifica-se que a pandeireta tem as seguintes funções: marcação de tempo e controlo técnico de vozes. No plano das coreografias, destaca-se a cativação e motivação do público e demonstrar habilidades físicas e motoras. Por sua vez, no contexto da animação, compete à pandeireta fortalecer a envolvimento e a dinâmica com o público. Deste modo, na realização desta investigação conclui-se que a pandeireta, através das suas áreas de ação, nomeadamente, música, coreografias e animação, tem uma responsabilidade muito particular na execução de um concerto Tunae. Por uma questão de limitação temporal não foi possível conhecer a opinião do público, por exemplo através de um inquérito por questionário, contudo ficará o desafio para a realização de um próximo estudo.

**Palavras-Chave:** *Animação, Coreografias, Música, Pandeiretas, Tunas universitárias.*

#### **Abstract**

University "Tunas" account for spaces of culture, music and idle hours in the academic, local and social context. The members that shape this type of groups supply the development of these associations through their personal, musical, but also artistic-choreographic skills. It is precisely at this point that the development

of this research is situated, which, in general, aims to understand the role of the tambourine as a fundamental instrument in the accomplishment of a Tunae concert. Worth noting that when the authors refer to a concert, it is understood by the competitions that "Tunas" participate in, namely, the three main moments that characterize them: serenades, "passa-calles" and stage performance. To carry out this research, a multiple case study methodology was adopted, of the descriptive type, which will allow to comparing the role of the tambourine in the Tunae environment. The case to be studied is "Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB)" from the Polytechnic Institute of Bragança (IPB). Participant observation is adopted as data collection instruments, whose notes and data are recorded in the researcher's diary. In addition to this instrument, a semi-structured interview was adopted, in the form of informal conversations, with the members of the case studie. Since the research is qualitative in nature, the data analysis is carried out through the formulation of three units of analysis that allow categorizing the role of the tambourine in the case study, namely: music, choreography and animation. The results suggest that for each of the analysis units there is a set of unique functions that are absolutely essential to the realization of Tunae concerts, especially in the format of festivals. Thus, for the music category, the tambourine has the following functions: marking time and technical control of the voices. In terms of choreography, it stands out for captivating and motivating the audience and demonstrating physical and motor skills. In turn, in the context of animation, the tambourine is responsible for strengthening the involvement and dynamics with the audience. Thus, the conclusion of this research is that the tambourine, through its areas of action, namely music, choreography and animation, has a very particular responsibility in the execution of a Tunae concert. Due to time constraints, it was not possible to know the public's opinion, for example through a questionnaire survey, but the challenge will remain for a future study.

**Keywords:** *Excitement, Choreographies, Music, Tambourines, University tunas.*

## **Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas**

### **Involvement with the community as a tool for Tunas' growth**

**Vera Afonso<sup>1</sup>, Diana Figueiredo<sup>2</sup>, Gonçalo Figueiredo<sup>3</sup>, Bruno F. Gonçalves<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>[a36715@alunos.ipb.pt](mailto:a36715@alunos.ipb.pt), <sup>2</sup>[a44665@alunos.ipb.pt](mailto:a44665@alunos.ipb.pt), <sup>3</sup>[a47257@alunos.ipb.pt](mailto:a47257@alunos.ipb.pt)

<sup>4</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [bruno.goncalves@ipb.pt](mailto:bruno.goncalves@ipb.pt)

#### **Resumo**

Na presente pesquisa discute-se o envolvimento com a comunidade como motor de crescimento das Tunas Universitárias, em particular, da RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), do Instituto Politécnico de Bragança (IPB), em Portugal – o nosso estudo de caso. A opção por este tema tem que ver com a importância que o envolvimento com a comunidade tem para as instituições de ensino superior e, por conseguinte, para a esfera das Tunas Universitárias. A envolvimento com a comunidade, designadamente, com as instituições, a cultura e as pessoas constitui-se com um fator vital à subsistência das Tunas que deve ser tido em consideração na concretização da atividade das Tunas e nos seus objetivos enquanto grupos com responsabilidade académica, cultural, musical, artística e social. Na presente pesquisa pretende-se, portanto, identificar as dimensões em que se pode categorizar o envolvimento com a comunidade e, para cada uma delas, identificar ações concretas em que esse envolvimento se concretiza. A pesquisa é de natureza qualitativa, do tipo descrita, pelo que são adotados como instrumentos de recolha de dados a observação participante e a entrevista semiestruturada. Na observação participante, são retiradas informações a partir da página oficial da RaussTuna, da página das jornadas internacionais de tunas e ainda das redes sociais Facebook e Instagram e outras plataformas como, por exemplo, o Youtube. Todas as informações foram registadas no diário do investigador. Foram entrevistados os líderes dos órgãos da RaussTuna, designadamente, o Coordenador Musical, o Presidente do Conselho de Veteranos e o Presidente do Conselho Administrativo e Magíster sobre a interação da Tuna com os demais setores económicos e sociais da comunidade Bragançana. Todos os dados foram registados, tratados e categorizados no Google Sheets, sendo que foi efetuada uma análise de conteúdo de modo a identificarem-se todos os sentidos de resposta para cada uma das categorias encontradas. Os resultados sugerem que existe um conjunto de cinco categorias centrais que caracterizam o envolvimento das Tunas com a comunidade, designadamente: academia, ciência, cultura, música e causas sociais. Para cada uma destas categorias existe um conjunto de atividades que determinam a sua existência. Assim, na categoria academia destaca-se o envolvimento com a comunidade académica através da participação nas atividades do IPB, da Associação Académicas, Associações de Estudantes, Núcleos Estudantis e outras associações ou organismos internos; na categoria ciência destaca-se a participação em eventos de natureza científica no IPB, a produção e publicação de artigos científicos sobre a temática tunae, a organização das Jornadas Internacionais de Tunas; na categoria cultura dá-se nota da produção de projetos como, por exemplo, gravação de álbuns, singles, participação em certames e o contributo para a preservação do cancionero local e nacional; na categoria música destaca-se a realização de atuações gerais, litúrgicas e de canto e cordas e a composição de temas originais; na categoria causas sociais sinaliza-se a organização do Rauss&Tuna'S - Festival Solidário de Tunas Mistas em

Bragança em que a bilheteira reverte na totalidade a favor de uma causa social , a colaboração e cooperação com as demais instituições do tecido social e ainda o contributo para apoiar eventos de solidariedade social. Todas as atividades identificadas parecem clarificar o envolvimento que a RaussTuna tem com o IPB, mas também com as demais instituições e entidades da cidade de Bragança. Neste sentido, constata-se que o envolvimento com a comunidade constitui-se, de forma clara, como um instrumento de crescimento das Tunas e, sem ele, é praticamente impossível as mesmas subsistirem, uma vez que para os autores, as Tunas só fazem sentido existirem se em colaboração permanente com as instituições e com os demais cidadãos. De outra forma, seria tudo, menos uma Tuna!

**Palavras-Chave:** *Comunidade, Crescimento, Envolvimento, Tunas universitárias.*

### **Abstract**

The present research discusses involvement with the community as an engine for the growth of University Tunas, in particular the RaussTuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), of the Polytechnic Institute of Bragança (IPB) in Portugal - our case study. The choice of this theme has to do with the importance that involvement with the community has for higher education institutions and, consequently, for the sphere of University Tunas. Involvement with the community, namely with institutions, culture and people, is a vital factor for the subsistence of Tunas which must be taken into consideration when carrying out the activity of Tunas and their objectives as groups with academic, cultural, musical, artistic and social responsibility. The aim of this research is therefore to identify the dimensions in which involvement with the community can be categorised and, for each of them, to identify concrete actions in which this involvement is realised. The research is of a qualitative nature, of the described type, and therefore participant observation and semi-structured interviews are adopted as data collection tools. In participant observation, information is taken from the official page of RaussTuna, the page of the international days of tunas and also from the social networks Facebook and Instagram and other platforms such as, for example, Youtube. All information was recorded in the researcher's diary. The leaders of the organs of RaussTuna were interviewed, namely, the Musical Coordinator, the President of the Veterans Council and the President of the Administrative Council and Magíster about the interaction of the Tuna with the other economic and social sectors of the Bragançana community. All data were recorded, treated and categorized in Google Sheets, and a content analysis was performed in order to identify all the directions of response for each of the categories found. The results suggest that there is a set of five central categories that characterize the Tunas' involvement with the community, namely: academia, science, culture, music and social causes. For each of these categories there is a set of activities that determine their existence. Thus, in the academy category the involvement with the academic community through participation in the activities of the IPB, the Academic Association, Student Associations, Student Centres and other internal associations or bodies stands out; in the science category the participation in events of a scientific nature in the IPB, the production and publication of scientific articles on the tunae theme and the organisation of the International Tunas Conferences stand out; in the culture category we note the production of projects such as, for example, the recording of albums, singles, participation in competitions and the contribution to the preservation of the local and national songbook; in the music category we note the realization of general, liturgical and singing and string performances and the composition of original themes; in the social causes category, the organization of the Rauss&Tuna'S - Festival of Solidarity of Mixed Tunas in Bragança - in which the ticket sales revert entirely to a social cause, the collaboration and cooperation with other institutions of the social fabric, and also the contribution to

support social solidarity events. All the activities identified seem to clarify the involvement that the RaussTuna has with the IPB, but also with other institutions and entities of the city of Bragança. In this sense, it can be seen that the involvement with the community clearly constitutes an instrument for the growth of the Tunas and, without it, it is practically impossible for them to exist, since for the authors, the existence of the Tunas only makes sense if in permanent collaboration with the institutions and with the other citizens. Otherwise, it would be everything but a Tuna!

**Keywords:** *Community, Growth, Involvement, University tunas.*

## **A influência e participação dos Tunos Honorários nas Associações Tunae**

### **The influence and participation of Honorary Tunos in the Tunae Associations**

**Óscar Português<sup>1</sup>, Vitor Gonçalves<sup>2</sup> [0000-0002-0645-6776]**

<sup>1</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, oscar.rico.portugues@gmail.com

<sup>2</sup>CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

#### **Resumo**

Normalmente, as hierarquias ou nomeações que encontramos numa tuna portuguesa podem ser ligeiramente diferentes. Contudo, entre outras hierarquias e nomeações, é normal encontrar um grupo que se designa por Tunos Honorários. Mas, quem são os Tunos Honorários? O significado deles tende a variar de tuna para tuna, mas a sua influência e participação adquire o mesmo grau de importância. Por um lado, há Tunas que consideram como Tunos Honorários aqueles que são os elementos mais antigos da tuna, que por norma já terminaram o seu percurso académico, mas que continuam empenhados em participar nas suas atividades. Estes são elementos que se destacam pela sua presença e atitude proativa. Podemos afirmar que são essenciais não só para o desenvolvimento da tuna, mas também enquanto importante contributo para a sua imagem. Podemos afirmar que representam modelos que os mais novos devem seguir. Por outro lado, temos as Tunas que nomeiam como Tunos Honorários, as personalidades ou entidades ligadas à associação tunae, por diversos motivos que variam entre a amizade e a ligação com as entidades locais ou os seus propósitos. São normalmente identificadas como pessoas de alto contributo e por tal merecem essa distinção. Qualquer um destes dois tipos de participação em tunas é visto como uma referência que enriquece o respetivo grupo, nomeadamente nas vertentes musicais, administrativas e de valores (culturais e sociais). O envolvimento destes membros nas atividades, confere uma visão mais assertiva, justa e equitativa, pois a sua experiência confere assistência, cooperação e visão, normalmente distintas, para resolução de problemas ou o desenvolvimento de capacidades dos membros mais novos. Por conseguinte, a metodologia deste trabalho consistiu numa pesquisa exploratória baseada num estudo multicaso. No primeiro estudo, de natureza essencialmente qualitativa, incidiu na RaussTuna - Tuna Mista de Bragança e no contributo que os seus Tunos Honorários representam para a mesma. Os contributos que a ampliação deste género de membros pode ter para uma associação deste tipo e a importância que os mesmos podem aportar para o mundo tunae e académico permitiu-nos constatar a sua relevância para o reconhecimento e valorização tunae. Esta distinção permite, também, a valorização dos antigos membros e pode até garantir a sua participação nas atividades, mesmo depois de concluírem o seu percurso académico. É importante garantir que o passado das tunas são o exemplo favorável para o presente e futuro das mesmas e deve ser preservado. No segundo estudo, este também de natureza qualitativa incidiu sobre uma tuna mista da cidade de Coimbra onde aqui o contributo dos tunos honorários recai mais para uma posição hierárquica assimilada à quantidade de anos em que o membro se efetiva na tuna. Este será sempre visto como uma posição hierárquica, mas de igual forma relevante para o mundo tunae, uma vez que estes membros possuem largos anos de permanência na vida tunae.

**Palavras-Chave:** *Associativismo, Desenvolvimento, Influência, Tunos honorários.*

### **Abstract**

Normally, the hierarchies or appointments that we find in a Portuguese tuna may be slightly different. However, among other hierarchies and appointments, it is normal to find a group that is called Honorary Tunos. But who are the Honorary Tunos? Their significance tends to vary from tuna to tuna, but their influence and participation acquires the same degree of importance. On the one hand, there are Tunas that consider as Honorary Tunos those who are the oldest members of the tuna, who usually have already finished their academic career, but who are still committed to participating in its activities. These are elements that stand out for their presence and proactive attitude. We can say that they are essential not only for the development of the tuna, but also as an important contribution to its image. We can affirm that they represent models that the younger ones should follow. On the other hand, we have the Tunas that nominate as Honorary Tunos, personalities or entities linked to the tunae association, for various reasons ranging from friendship and connection with local entities or their purposes. They are usually identified as people of high contribution and for such they deserve this distinction. Either of these two types of participation in tunas is seen as a reference that enriches the respective group, namely in the musical, administrative and values (cultural and social) aspects. The involvement of these members in the activities, gives a more assertive, fair, and equitable view, since their experience provides assistance, cooperation and vision, usually distinctive, for problem solving or the development of the younger members' abilities. Therefore, the methodology of this work consisted of an exploratory research based on a multicase study. The first study, essentially qualitative in nature, focused on Rausstuna - Tuna Mista de Bragança and the contribution that its Honorary Tunos represent to it. The contributions that the enlargement of this type of members can have to an association of this kind and the importance they can contribute to the tunae and academic world allowed us to see their relevance for the recognition and valorization of tunae. This distinction also allows the valorization of the former members and can even guarantee their participation in the activities, even after they have finished their academic course. It is important to ensure that the past of the tunas is the favorable example for their present and future and should be preserved. The second study, also of a qualitative nature, focused on a mixed tuna from the city of Coimbra, where the contribution of honorary tunas falls more on a hierarchical position assimilated to the number of years that the member has been in the tuna. This will always be seen as a hierarchical position, but equally relevant for the tunae world since these members have many years of permanence in the tunae life.

**Keywords:** *Associativism, Development, Influence, Honorary Tunos.*

## O contributo dos costumes portugueses para a preservação das tradições tunae

## The contribution of portuguese custos for the preservation of tunae traditions

**Juliana Pires Ramos<sup>1</sup>, Ricardo Jorge Benôit Saavedra<sup>2</sup>, Maria Beatriz Cunha Magalhães<sup>3</sup>, David José Lopes Mateus<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a36269@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a57095@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a47958@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a46068@alunos.ipb.pt

### Resumo

Nas grandes cidades universitárias deste país, como é o caso de Coimbra, Braga, Porto, Bragança entre outras, é comum ver-se as míticas capas negras pelas ruas, aos ombros dos muitos estudantes que orgulhosamente as usam nas mais diversas atividades académicas e tunae. As tunas são peças fundamentais não só pelas tradições académicas, mas também pela adaptação e valorização dos cancioneiros locais, com serenatas e músicas cantadas à capella, bem como na utilização dos trajes académicos inspirados nos trajes domingueiros de variadíssimas épocas. As tunas geralmente apresentam-se vestindo trajes formais, que podem incluir capas, batinas e outras insígnias. Os trajes podem variar de acordo com a universidade, a faculdade ou o curso em que o estudante está matriculado, e muitas vezes apresentam cores e emblemas específicos da tuna. Alguns trajes são específicos de cada tuna e têm as suas próprias cores e distintivos. Denote-se que estes trajes são, também, representativos dos guarda-roupa festivos, característicos das cidades a que pertencem as universidades. Como tal, entende-se mais do que pertinente a realização de um estudo que dê a conhecer a valorização e continuidade dos costumes portugueses pelas tunas deste país. Este estudo tem como questão de investigação: Qual o contributo dos costumes portugueses para a preservação das tradições tunae? A metodologia incide numa revisão sistemática da literatura sobre o tema, com uma pesquisa em português, realizada através de algumas bases de dados, como o RCAAP, B-on, Scielo entre outros. Com a pesquisa pretendeu-se elaborar uma análise que aborde a forma como as tunas aproveitam os costumes para criar a sua própria identidade e tradições, assim como o contributo do mesmo na valorização do património português. As tunas universitárias são uma parte importante da cultura académica portuguesa. Estas tocam músicas tradicionais, como o fado, a música popular e outras formas de música regional. Através da interpretação dessas músicas, ajudam a manter vivas essas tradições musicais e a promovê-las entre as novas gerações. As tradições académicas e culturais das universidades, como o traje e as cerimónias solenes, também são levadas para fora do ambiente académico pelas tunas, mostrando-as à sociedade em geral. É preciso dizer aqui mais resultados. As tunas universitárias têm um papel importante na promoção e preservação do património cultural português ao manter vivas as tradições portuguesas e a promovê-las para o mundo.

**Palavras-Chave:** *Costumes, Tradições, Tunae, Tunas universitárias.*

### Abstract

In the great university cities of this country, as is the case of Coimbra, Braga, Porto, Bragança among others, it is common to see the mythical black capes on the streets, on the shoulders of many students who proudly use them in various academic activities and tunae. The Tunas are fundamental pieces not only for the

academic traditions, but also for the adaptation and appreciation of the local songbooks, with serenades and songs sung to Capella, as well as the use of academic costumes inspired by the Sunday costumes of various eras. Tunas usually present themselves in formal attire, which may include cloaks, cassocks, and other insignia. The costumes may vary according to the university, college, or course the student is enrolled in, and often feature Tuna specific colors and badges. Some costumes are specific to each Tuna and have their own distinctive colors. It is noted that these costumes are also representative of the festive wardrobe, characteristic of the cities to which the universities belong. As such, it is understood more than pertinent to conduct a study that makes known the appreciation and continuity of Portuguese customs by Tunas of this country. This study has as research question: What is the contribution of Portuguese customs to the preservation of tunae traditions? The methodology focuses on a systematic review of the literature on the subject, with research in Portuguese, conducted through some databases, such as RCAAP, B-on, Scielo among others. With the research it was intended to elaborate an analysis that addresses how Tunas take advantage of customs to create their own identity and traditions, as well as the contribution of the same in valuing the Portuguese heritage. University Tunas are an important part of Portuguese academic culture. This traditional music, as or fado, to popular music and other forms of regional music. Through the interpretation of these songs, they help to keep alive these musical traditions and to promote them among the new generations. The academic and cultural traditions of universities, such as costume and solemn ceremonies, are also taken out of the academic environment by the Tunas, showing them to society at large. More results need to be said here. University Tunas play an important role in promoting and preserving Portuguese cultural heritage by keeping Portuguese traditions alive and promoting them to the world.

**Keywords:** *Customs, Traditions, Tunae, University tunas.*

### **Referências:**

- Amaral, R. D. (2020). O retrato mediático das tradições académicas em Portugal (Master's thesis);
- Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2011). QVID TUNAE: A Tuna Estudantil em Portugal. CoSaGaPe;
- Silva, R. N. Uma Análise sobre o Traje Académico Português (Doctoral dissertation).

# As aprendizagens e a aquisição de competências pelos estudantes

## The learning and competence acquisition by students

Ricardo Saavedra<sup>1</sup>, João Gonçalo<sup>2</sup>, Pedro Barreira<sup>3</sup>, José Teixeira<sup>4</sup>

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a57095@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a47257@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a51763@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a48798@alunos.ipb.pt

### Resumo

Com a prática observacional educativa e com a conceção dos alunos e professores, tornou-se expectável perceber através desta pesquisa uma aprendizagem e avaliação de competências na Escola Moderna, a fim de descobrir fatores que proporcionem a aquisição de competências de forma autêntica, bem como, contribuir para a diminuição da discrepância existente entre as práticas idealizadas e práticas vigentes. No que diz respeito, às competências, integram-se no estabelecimento de ensino como um processo de inovação e reorganização curricular consagrada no Decreto-Lei 6/2001. Este elemento legislativo central, pressupõe uma conceção de currículo abrangente, dependente de práticas educativas autónomas, flexíveis, e adequadas a cada contexto. Conceber o currículo e a prática pedagógica, em termos de competência, implica uma renovação da pedagogia e distinta postura do corpo docente, discente e da escola, uma vez que o desenvolvimento destas não enfatiza um processo rotineiro de memorização da informação, mas, sim, a estimulação contínua de aprendizagem complexa, onde a informação é transformada, processada e mobilizada de forma útil pelos alunos.

**Palavras-Chave:** *Competências, Aprendizagem, Escola moderna.*

### Abstract

Through educational observational practice and the conceptions of the students and teachers, it is expected to be understood with this research how the learning and evaluation of competences in the Modern School is processed, in order to discover factors that provide the acquisition of competences in an authentic way, and try to contribute to the reduction of the discrepancy existing between the practices that are idealized and the current practices. Concerning the competences, when integrated into the school as an innovation process, which has a central legislative element in the curricular reorganization enshrined in "Decreto-Lei 6/2001". This central legislative element, presupposes a more open and comprehensive curriculum conception, dependent on more autonomous educational practices, flexible and suitable for each context. Conceiving the curriculum and the pedagogical practice, in terms of competences, implies a renewal of the educational action and a new posture of the teachers, students and school, because the development of these does not emphasize a routine process of memorizing information, but rather the stimulation of complex learning situations, where information is transformed, processed and mobilized in a useful way by students.

**Keywords:** *Competences, Learning, Modern school.*

## **Marketing, tecnologia e sociedade, o impacto na promoção das tunas mistas em Portugal**

### **Marketing, technology and society, the impact on the promotion of mixed tunas in Portugal**

**Silvana Freitas Sousa<sup>1</sup> [0000-0003-4096-8043], Daniel Ferreira Castilho<sup>2</sup>, Márcio Rodrigues Coelho<sup>3</sup>, Igor Gonçalves Rebelo<sup>4</sup>**

<sup>1,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, <sup>1</sup>a34353@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a35468@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a54930@alunos.ipb.pt

<sup>2</sup>Universidade de Aveiro, Portugal, dany\_skim\_@hotmail.com

#### **Resumo**

Um dos grandes desafios do mundo tunae, atualmente, é conseguir gerar resultados satisfatórios com os poucos recursos que as tunas têm, no que diz respeito à promoção da sua discografia, obra e conteúdo. Desta forma, torna-se fundamental que as tunas mistas invistam em estratégias inovadoras, que façam com que a sua marca e o seu legado se destaquem. Assim, selecionamos marketing, tecnologia e sociedade, como impulsionadores destas mesmas estratégias inovadoras. Segundo, Philip Kotler, o Marketing pode definir-se como "o processo social e de gestão através do qual indivíduos e grupos obtêm aquilo que necessitam e desejam através da criação como também para a troca de serviços." As tunas podem por isso tirar proveito das estratégias de Marketing para potenciar esta relação com a sociedade tanto para a troca de produtos (CDs, livros, merchandising, entre outros) como também para a troca de valor (espetáculos musicais, atuações, entre outros). Sendo as tunas, por norma, organizações sem fins lucrativos, vamos focar a nossa análise em estratégias e canais de utilização gratuita ou de baixo custo, por considerarmos que são mais relevantes para as tunas na globalidade. As tecnologias físicas e digitais, que têm um custo cada vez mais reduzido e em alguns casos até gratuito, estão a democratizar cada vez mais o acesso das populações à internet e, por consequência, o acesso das tunas aos grupos de indivíduos mais relevantes para a persecução das suas atividades e a criação de valor na sociedade. Tecnologias para estratégias de Marketing Digital, tais como softwares de e-mail marketing, muitos deles gratuitos como o Mailchimp, permitem uma comunicação e envolvimento dos públicos-alvo das tunas através do seu email. Os softwares de design e vídeo, muitos deles gratuitos também, permitem criar e inovar no âmbito dos conteúdos multimédia. Os softwares de gestão de conteúdo online como o Wordpress, também gratuito, permite aos membros das tunas com pouca ou quase nenhuma experiência em programação criar um website na internet para promover as suas atividades. No que diz respeito à sociedade uma Tuna é muito mais que um grupo de pessoas que se reúne para beber uns copos e tocar, passando assim o vulgo da expressão. Uma Tuna traz muito aos seus elementos, falamos de organização, cooperação, solidariedade, musicalidade, possibilidade de conhecer novos lugares, fazer amigos que ficam para a vida e muito mais. Aprende-se, também, a ouvir e a aceitar opiniões divergentes. Pertencer a uma tuna, significa aprendizagem, pois para fazer com que todos os elementos da tuna saibam tocar as músicas do repertório, são necessárias horas e horas de ensaios. Entende-se, portanto que fazer parte de uma tuna traz competências suficientes que ajudam os seus elementos a serem melhores membros da sociedade e a desenvolver capacidades que ajudaram a requalificar a mesma. A metodologia deste trabalho constitui-se numa pesquisa exploratória, que através de um levantamento bibliográfico pretende analisar e compreender o impacto do marketing, da tecnologia e da sociedade no desenvolvimento e promoção das tunas mistas em Portugal. Este estudo qualitativo

fomenta-se num levantamento de registos bibliográficos e noticiosos dos últimos cinco anos. Com base nestas premissas podemos concluir que o marketing pode ter um grande impacto na promoção das tunas mistas em Portugal, especialmente quando se trata de alcançar novos públicos e aumentar a conscientização sobre a tradição e cultura por trás destas formações musicais. Por fim, a utilização de estratégias de marketing, das tecnologias digitais e dos valores sociais podem ser um fator impulsor da atividade tunae e da troca de valores entre as tunas e a sociedade.

**Palavras-Chave:** *Marketing, Tecnologia, Sociedade, Promoção, Tunas mistas*

### **Abstract**

One of the great challenges of the tunae world today is to be able to generate satisfactory results with the few resources that the tunas have, with regard to the promotion of their discography, work and content. In this way, it becomes fundamental for mixed tunas to invest in innovative strategies that make their brand and their legacy stand out. Thus, we selected marketing, technology and society, as drivers of these same innovative strategies. According to Philip Kotler, Marketing can be defined as "the social and managerial process by which individuals and groups obtain what they need and want through the creation as well as for the exchange of services." Tunas can therefore take advantage of marketing strategies to enhance this relationship with society both for the exchange of products (CDs, books, merchandising, among others) and also for the exchange of value (musical shows, performances, among others). Since the tunas are generally non-profit organisations, we will focus our analysis on strategies and channels of free or low-cost use, as we consider them to be more relevant for the tunas as a whole. Physical and digital technologies, which are increasingly low cost and, in some cases, even free, are increasingly democratising the access of populations to the internet and consequently the access of tunas to the groups of individuals most relevant for the pursuit of their activities and the creation of value in society. Technologies for Digital Marketing strategies, such as email marketing software, many of them free like Mailchimp, allow communication and involvement of the target audiences of the tunas through their email. Design and video software, many of them also free, allow you to create and innovate in the field of multimedia content. Online content management software such as Wordpress, also free, allows the members of the tunas with little or no programming experience to create a website on the Internet to promote their activities. As far as society is concerned a Tuna is much more than a group of people who get together to have a few drinks and play, thus passing the vulgar expression. A Tuna brings a lot to its elements, we speak of organisation, cooperation, solidarity, musicality, the possibility of getting to know new places, making friendships that stay for life and much more. One also learns to listen and to accept divergent opinions. Belonging to a tuna means learning, because to make all the elements of the tuna know how to play the songs of the repertoire, hours and hours of rehearsals are necessary. It is understood, therefore, that being part of a tuna brings enough competences that help its elements to be better members of society and to develop skills that help requalify it. The methodology of this work constitutes an exploratory research, which through a bibliographical survey intends to analyse and understand the impact of marketing, technology and society on the development and promotion of mixed tunas in Portugal. This qualitative study is based on a survey of bibliographical and news records from the last five years. Based on these premises we can conclude that marketing can have a great impact on the promotion of mixed tunas in Portugal, especially when it comes to reaching new audiences and raising awareness about the tradition and culture behind these musical formations. Finally,

the use of marketing strategies, digital technologies and social values can be a driving factor for the tunae activity and the exchange of values between the tunas and society.

**Keywords:** *Marketing, Technology, Society, Promotion, Mixed tunas*

### **Referências**

Tavares, F. (2003). Gestão da marca: estratégia e marketing. Editora E-papers.

Gonçalves, M. M. (2022). Marketing Digital e Redes Sociais (master's thesis).  
<http://hdl.handle.net/10316/104967>

Sousa, S. F., Pereira, M. D. L., & Gonçalves, B. (2020). A atividade de uma Tuna Universitária em contexto de confinamento: reinventar e inovar? *AdolesCiência: Revista Júnior de Educação*, 7(1), 44-53.

## Processo de integração dos estudantes numa Tuna Universitária

### Process of integration of students in a University Tuna

Carolina Queirós<sup>1</sup>, Marta Ramos<sup>2</sup>, Cristiana Carvalho<sup>3</sup>, Érica Anes<sup>4</sup>

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

<sup>1</sup>a51258@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a51282@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a40490@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a48789@alunos.ipb.pt

#### Resumo

A entrada no ensino superior é uma mudança significativa e desafiante na vida dos estudantes. Esta pode ser mais difícil no caso dos estudantes deslocados como, por exemplo, no que se refere à saída do local de residência, a falta da proximidade familiar, a responsabilidade de viver sozinho, a integração numa nova comunidade e a adaptação ao ensino superior. Contudo, a respetiva mudança também proporciona o desenvolvimento de competências essenciais ao contexto académico, mas também profissional. Para além da oferta formativa, as instituições de ensino superior têm sediadas no seu campus várias associações recreativas, culturais e desportivas que contribuem para ajudar os estudantes a integrarem-se mais facilmente na academia. Um exemplo deste tipo de associações são as Tunas Universitárias. Assim, esta pesquisa aborda o processo de integração dos estudantes neste género de grupos, incidindo este estudo de caso na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança do Instituto Politécnico de Bragança. Foi adotada a entrevista como instrumento de recolha de dados que permitiu descrever este processo, tal como a observação participante. A entrevista foi aplicada aos órgãos de gestão da Tuna e a observação participante é referente à nossa vivência nesta associação. Os resultados obtidos com o desenvolvimento da presente pesquisa apontam para um método simples, padronizado e útil para garantir que os estudantes são bem recebidos nesta associação. O processo de ingresso na Rausstuna decorre em duas dimensões: administrativa e social. Relativamente à dimensão administrativa esta é constituída pelo preenchimento de um conjunto de documentos como, por exemplo, a ficha de associados e ainda a ficha de saúde. Na dimensão social são apresentadas as políticas da tuna, como as tradições e valores e ainda a integração, na qual cada um contribui para a promoção da TMB. É também apresentado aqui, a dimensão pessoal. Para além deste processo, os resultados demonstram que este género de espaços pode ser considerado uma segunda família porque, embora existam desentendimentos e discussões, há também um orgulho inexplicável quando os nossos irmãos mais novos conseguem dar os primeiros passos em direção ao sucesso, de forma a ultrapassar as dificuldades que surgem pelo caminho. Pertencer a uma tuna é, também, conhecer pessoas que, provavelmente não chamaríamos de amigos, mas, que, no entanto, com o tempo e convivência acabamos por chamar de irmãos. Outra das condicionantes é a limitação de tempo para realizar outras atividades pessoais devido à realização de atuações e outros certames *Tunae*. Assim, gerir melhor o tempo e definir prioridades, são aspetos fundamentais para conciliar a vida *tunae*, académica e social, o que por vezes pode ser um verdadeiro desafio. Importa, ainda, referir que o espírito boémio, a música, a diversão, as amizades criadas e o escape temporário dos problemas diários, são alguns dos exemplos positivos em termos integrado a Rausstuna. É, também, neste tipo de espaços que se desenvolvem diversas *soft skills*, em diferentes dimensões que serão uma mais-valia no futuro.

**Palavras-Chave:** *Desenvolvimento de competências, Ensino superior, Estudantes, Integração na tuna, Rausstuna.*

### **Abstract**

Entering higher education is a significant and challenging change in students lives. This can be more difficult in the case of displaced students, for example, with regard to leaving their place of residence, the lack of family proximity, the responsibility of living alone, integration into a new community and adaptation to higher education. However, the respective change also provides the development of skills essential to the academic context, but also professional. In addition to the training offer, higher education institutions have several recreational, cultural and sports associations based on their campuses that contribute to helping students integrate more easily into academia. An example of this type of association is the Tunas Universitárias. This research aims to address the process of integrating students into this type of group, focusing this case study on Rausstuna – Tuna Mista de Bragança from the Polytechnic Institute of Bragança. The interview was adopted as a data collection instrument that allowed describing this process, as well as participant observation. The interview was applied to Tuna's management bodies and the participant observation refers to our experience in this association. The results obtained with the development of this research point to a simple, standardized and useful method to ensure that students are well received in this association. The process of joining Rausstuna takes place in two dimensions: administrative and social. Regarding the administrative dimension, this consists of completing a set of documents such as, for example, the membership form and also the health form. In the social dimension, tuna policies are presented, such as traditions and values and also integration, in which each one contributes to the promotion of TMB. The personal dimension is also presented here. In addition to this process, the results show that this type of space can be considered a second family because, although there are disagreements and discussions, there is also an inexplicable pride when our younger brothers manage to take the first steps towards success, in a way to overcome the difficulties that arise along the way. Belonging to a tuna is also meeting people that we probably wouldn't call friends, but that, however, with time and coexistence we end up calling brothers. Another constraint is the limited time to carry out other personal activities due to performing and other Tunae competitions. Thus, managing time better and setting priorities are key aspects to reconcile Tunae, academic and social life, which can sometimes be a real challenge. It is also important to mention that the bohemian spirit, music, fun, friendships created and the temporary escape from daily problems, are some of the positive examples in terms integrated to Rausstuna. It is also in this type of space that different soft skills are developed, in different dimensions that will be an asset in the future.

**Keywords:** *Skills development, Higher education, Students, Integration in the tuna, Rausstuna.*

## A importância da hierarquia dos Tunos para a Rausstuna -TMB

### The importance of the Tunos hierarchy for the Rausstuna -TMB

Silvana Freitas Sousa <sup>[0000-0003-4096-8043]</sup>, David Mateus<sup>2</sup>, Sara Filipa Pereira<sup>3</sup>,  
Tânia Sacramento<sup>4</sup>

<sup>1,2,3,4</sup>Instituto Politécnico de Bragança, Portugal  
<sup>1</sup>a34353@alunos.ipb.pt, <sup>2</sup>a46068@alunos.ipb.pt, <sup>3</sup>a34352@alunos.ipb.pt, <sup>4</sup>a15898@alunos.ipb.pt

#### Resumo

As tunas mistas são grupos estudantis que mantêm a tradição da música popular portuguesa. Embora a hierarquia dos Tunos se refira a uma tribo Berbere do norte da África, a importância da hierarquia para uma Tuna Mista pode ser vista em alguns aspectos semelhantes. Primeiro, a hierarquia pode ser importante para a organização interna da Tuna Mista, ajudando a estabelecer uma estrutura clara de responsabilidades e tarefas para cada membro. Isso pode ser especialmente importante quando se trata de apresentações públicas, já que é crucial que cada membro da Tuna saiba exatamente o que é esperado dele durante a apresentação. Além disso, a hierarquia também pode ser importante para a preservação da tradição e da identidade da Tuna Mista. Ao estabelecer uma ordem clara de autoridade e de papéis, a hierarquia pode ajudar a preservar a história e a cultura da Tuna Mista, transmitindo-as de geração em geração. Com base numa metodologia quantitativa, com um estudo descritivo simples assente num inquérito por questionário que abordou a importância e o trabalho da hierarquia de tunos, aplicado aos criadage e caloiros da Rausstuna-Tuna Mista de Bragança, foi possível aferir os seguintes resultados. De um total de onze respostas às cinco questões que o questionário incluía, verificou-se que a maioria dos participantes considera que a hierarquia de tunos representa o futuro da tuna; que a mesma é responsável por ensinar música aos mais novos, bem como serem a primeira fonte de passagem de valores aos mesmos elementos. Relativamente ao contributo dos tunos para o desenvolvimento positivo da Tuna a maioria dos participantes concorda totalmente com a afirmação, o que significa que vêm os tunos como exemplo para a sua própria continuidade na tuna. Na última questão do questionário que visa o conhecimento que os inquiridos têm sobre esta hierarquia nas outras tunas, a maioria considera não ter conhecimentos suficientes para responder à questão. Conclui-se assim, que os elementos mais novos da Rausstuna (caloiros e criadage) identificam a hierarquia de tunos, como modelo de organização, ligação e aprendizagem. Em suma, embora a hierarquia dos Tunos se refira a uma tribo Berbere do norte da África, alguns dos seus aspetos podem ser aplicados a uma Tuna Mista, especialmente quando se trata da organização interna e da preservação da tradição e da identidade da Tuna.

**Palavras-Chave:** *Hierarquia, Tunos, Organização, Transmissão de conhecimentos*

#### Abstract

Mixed Tunas are student groups that maintain the tradition of Portuguese popular music. Although the hierarchy of the Tunos refers to a Berber tribe from North Africa, the importance of hierarchy for a Tuna Mista can be seen in some similar aspects. First, hierarchy can be important for the internal organisation of

the Tuna Mista, helping to establish a clear structure of responsibilities and tasks for each member. This can be especially important when it comes to public presentations, as it is crucial that each Tuna member knows exactly what is expected of them during the presentation. Furthermore, hierarchy can also be important for preserving the tradition and identity of the Mixed Tuna. By establishing a clear order of authority and roles, hierarchy can help preserve the history and culture of Tuna Mista, passing them down from generation to generation. Based on a quantitative methodology, with a simple descriptive study based on a questionnaire survey addressing the importance and work of the hierarchy of tunos, applied to the criadage and freshmen of Rausstuna-Tuna Mista de Bragança, it was possible to gauge the following results. From a total of eleven answers to the five questions included in the questionnaire, it was found that the majority of the participants consider that the hierarchy of tunos represents the future of the tuna; that they are responsible for teaching music to the younger ones, as well as being the first source of passing on values to the same elements. Concerning the contribution of the tunos for the positive development of the tuna, most of the participants totally agree with the statement, which means that they see the tunos as an example for their own continuity in the tuna. In the last question of the questionnaire which aims at the knowledge that the respondents have about this hierarchy in the other tunas, the majority considers that they do not have enough knowledge to answer the question. Thus, it is concluded that the younger elements of Rausstuna (freshmen and criadage) identify the hierarchy of tunos, as a model of organisation, connection, and learning. In sum, although the Tunos hierarchy refers to a Berber tribe from North Africa, some of its aspects can be applied to a Mixed Tuna, especially when it comes to the internal organisation and the preservation of the tradition and identity of the Tuna.

**Keywords:** *Hierarchy, Tunes, Organization, Transmission of knowledge*

## Referências

- Pereira, M. D. L., & Gonçalves, B. (2018). Fatores que determinam a participação dos estudantes numa Tuna Universitária: um estudo de caso. *Adolescência: Revista Júnior de Investigação*, 5(2), 15-25.
- Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2011). QVID TUNAE: A Tuna Estudantil em Portugal. *CoSaGaPe*.
- Frias, A. (2003). Praxe académica e culturas universitárias em Coimbra. *Lógicas das tradições e dinâmicas identitárias. Revista Crítica de Ciências Sociais*, (66), 81-116.