

# NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação  
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1<sup>st</sup> International conference on artistic  
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



## **NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN**

do método à matéria: revelando práticas de investigação

## **NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES**

from method to matter: unfolding research practices

### **CHAIRS**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **EDITOR IN-CHIEF**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **ASSOCIATE EDITORS**

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **PUBLISHING**

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

### **DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN**

João Isidro

### **DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN**

Ana Lúcia Pinto

### **PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER**

Ana Lúcia Pinto

### **E-BOOK**

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença  
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

## **GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL**

Ana Lúcia Pinto  
Rita Costa

## **ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA**

Ana Lúcia Pinto  
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)  
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES  
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

## **COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION**

Rita Costa  
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

## **EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS**

Ana Castro  
Diogo Martins  
Fernando Prata  
Joana Ferreira  
João Tomás Ribeiro  
Juvínilda Turé  
Leonor Ribeiro  
Mário Tomás Leite  
Sarah Batista

## **AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS**

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT  
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

## **APOIOS | SUPPORT**

VIARCO | SERVIMIRA

## **COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE**

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

## **ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST**

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

*The conference welcomes contributions from various fields:*

*Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.*

## **EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS**

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

*Research processes in progress*

*Documentation of completed artistic or project-based works Visual, sound-based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices, and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or existential dimensions of artistic practice;*

*Other submissions aligned with the conference's areas of interest*

# [NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

**DECEMBER 4**

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**  
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;  
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor  
**UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**  
**Chronicles of light, pain and longing**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**Visual echoes of place**  
Noemi Peña-Sánchez  
**Don't shoot me down. Don't bang Ukraine**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**The Women they never wanted**  
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**  
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**  
**A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela**  
Vasco Alves  
**A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica**  
Thais Eleotério  
**Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape**  
Rafael Lopes dos Santos  
**Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil**  
Mariano Sirena  
**Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento**  
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**  
**O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley**  
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
**Biolens**  
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato,  
Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins  
**PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados**  
João Ricardo  
**Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...**  
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo  
**Interspace – Ou(te)r Campus**  
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

**Short Papers Session B @B1.09**

***Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso***  
***A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study***

Ana Lobo and Vasco Alves

***Nò Project design***

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

***Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura***

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

***A Técnica como fenómeno antropológico: Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas***

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

***A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF***

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

**Short Papers Session C @Online**

***Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales***

Montse Aránega and Ida Barbat

***Prompts desde el paraíso***

M. Magnolia Soto Pérez

***Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística***

Rosário Santana and Helena Santana

***A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras***

Rosário Santana and Helena Santana

***Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual***

Jose Rubilar-Medina

**DECEMBER 5**

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

***Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño***

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

***Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project***

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

***Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form***

Ernestyna Szpakowska-Loranc

***Made Ground***

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

***The individuation of saber. Creative philosophical writing***

Yaiza Bocos

**Short Papers Session E @B1.09**

***Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial***

Tiago Fernandes

***A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education***

João Costa and Vasco Alves

***Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística***

Rúben Sevivos A.

***O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a***

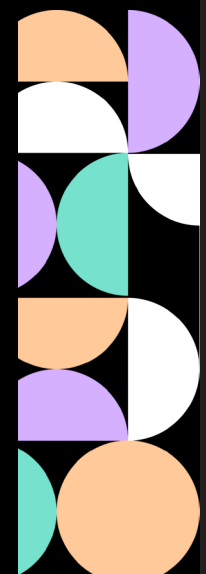
Ana Lúcia Pinto

***Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado***

Carlos Vaz and Vasco Alves

***Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes***

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**  
Filipe Ferreira and Vasco Alves

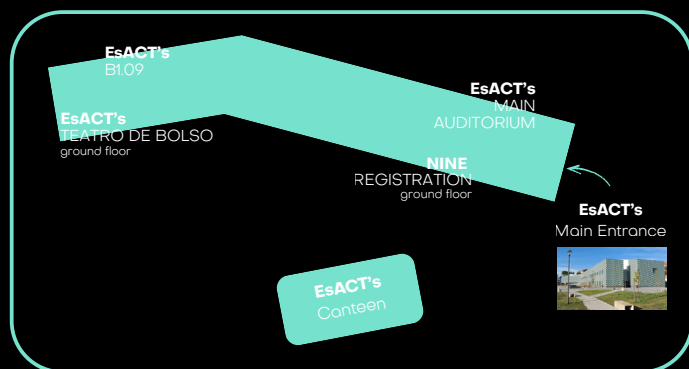
13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

14:30 **Short Paper Session F @ Online**  
**HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City**  
Karin Pisarikova  
**La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos**  
María Antònia Mateu Salvà  
**Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género**  
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier  
**Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social**  
Mónica Marcell Romero Sánchez  
**VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes**  
Grzegorz Schnotale

**WORKSHOP @ Sala de Visionamento**  
**Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação**  
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

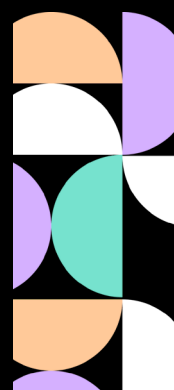
### EsACT's Locations



### External Locations

**Estação das Artes**  
Antiga Estação de Caminhos de Ferro  
Mirandela 5370-408

**Galeria do Mercado**  
Mercado Municipal de Mirandela  
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44  
5370-373 Mirandela



## **ÍNDICE · INDEX**

**10** Sobre a NINE · About NINE

**11** Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor · Keynote speakers · 4th december 2025

**13** Sónia Borges · Keynote speaker 5th december · 5th december 2025

**15** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações online · Presentations Online

**16** Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·  
Comunicações presenciais · Presentations In-person

**17** Lista de · List of | Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visual | Visual Essays  
Workshops · Performances

**18** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · Online

**56** Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · In-person

**101** Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visual | Visual Essays  
Workshops · Performances

## **Conservatório regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes**

### **Regional conservatory of Macedo de Cavaleiros (CRMC): democratization and innovation in specialized artistic education in Trás-os-Montes**

Vasco Alves

Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD)

Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (Portugal)

#### Resumo

Este trabalho problematiza a realização de práticas artístico-pedagógicas enquanto forma de design social, numa região periférica de Portugal, para fazer deslocar sujeitos de uma posição passiva, de mera contemplação estética dos objetos artísticos, para uma posição ativa, onde os sujeitos assumem o protagonismo da criação artística, em particular na área da música. É nesta senda que surge o Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC), situado no coração do Nordeste Transmontano, como uma resposta ao histórico isolamento destas populações face aos recursos educativos na área do ensino artístico especializado. Para perceber este fenómeno, foi adotada uma abordagem metodológica mista, através da qual se analisaram as seguintes dimensões de desenvolvimento e de evolução, ao longo de dois anos letivos de funcionamento do CRMC: as práticas artístico-pedagógicas; a oferta e a procura educativa; a diversidade instrumental; a abrangência populacional e geográfica; as parcerias institucionais. Estes dados foram sujeitos a triangulação e permitiram concluir que as práticas artístico-pedagógicas têm sido uma estratégia fundamental para a dinamização da missão do CRMC, a vários níveis: no crescimento exponencial e geral da instituição; no envolvimento ativo da comunidade; na mudança do paradigma passivo para ativo dos sujeitos, no que respeita à dinamização artística e cultural da região; na consolidação do CRMC como plataforma de desenvolvimento artístico sustentável da região.

#### Abstract

This work examines the implementation of artistic-pedagogical practices that have functioned as a form of social design in a peripheral region of Portugal, shifting individuals from a passive position—limited to the mere aesthetic contemplation of artistic objects—to an active role in which they assume protagonism in artistic creation, particularly in the field of music. It is along this trajectory that the Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC) emerges, located in the heart of the Northeast of Trás-os-Montes, as a response to the historical isolation of these populations from educational resources in the area of specialised arts education. To understand this phenomenon, a mixed-methods approach was adopted, through which the following dimensions of development and evolution were analysed over two academic years of the CRMC's operation: artistic-pedagogical practices; educational supply and demand; instrumental diversity; population and geographic reach; and institutional partnerships. These data were subjected to triangulation and allowed us to conclude that artistic-pedagogical practices have been a fundamental strategy for advancing the CRMC's mission at multiple levels: in the institution's overall exponential growth; in the active engagement of the community; in shifting the paradigm from passive to active participation in the region's artistic and cultural dynamism; and in consolidating the CRMC as a sustainable platform for the artistic development of the region.

Palavras-chave: Ensino Artístico Especializado; Democratização do Acesso à Educação; Desenvolvimento Regional Sustentável; Fixação de Populações; Trás-os-Montes.

Keywords: Specialized Artistic Education; Democratization of Access to Education; Sustainable Regional Development; Population Retention; Trás-os-Montes.

## **1. Introdução**

O Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC) foi constituído em 2024 como forma de dar uma necessária e inovadora resposta à ausência histórica de ensino artístico especializado na região de Trás-os-Montes, em particular na sub-região do Nordeste Transmontano que enfrenta desafios significativos ao nível demográfico e da disponibilização de recursos públicos para o desenvolvimento das suas populações, quando comparado no plano nacional (PORDATA, 2023). Este estabelecimento escolar de ensino particular e cooperativo, tutelado pela entidade titular Arte Move Montanhas – Associação Cultural, apresenta-se como uma oportunidade de acesso da população local a este tipo oferta educativa, eli-

minando as barreiras geográficas que os distanciavam dessa possibilidade (Gruber, 2019), assumindo-se como um agente regional funcional para a democratização do acesso ao ensino artístico na região (Alves et al., 2024), alinhando-se com a Estratégia Nacional para a Cultura 2020-2030 (Comissão Europeia, 2020). Uma das estratégias de implementação e difusão da missão do CRMC, a par do cumprimento legal aplicável, tem sido a realização de atividades de práticas artístico-pedagógicas regulares que se sintonizem com as especificidades socioculturais da região (Fernandes & Paz., 2014; Cardoso, 2013). Assim, a missão do CRMC visa promover: a fixação da população juvenil, fazendo com que hajam oportunidades de desenvolvimento artístico (Maynard, 2023); a dinamização cultural que promova a coesão social e a identidade coletiva da região (Sonke et al., 2025); dotar as populações de ferramentas que lhes permitam uma intervenção crítica, criativa e colaborativa (Bamford, 2006; Skaggs, 2020); a preservação do património cultural local articulando-se com as tradições musicais enraizadas na comunidade (Hawkins, 2024); fomentar a literacia cultural e artístico através da participação ativa das populações nos eventos e processos artísticos (Eisner, 2003; Barone & Eisner, 2012). Estando integrado numa região periférica, o CRMC enfrenta desafios próprios que as práticas artístico-pedagógicas ajudam a suplantar, contribuindo para a solidificação da sua estrutura orgânica em geral. Estas práticas constituem-se como rituais comunitários que reforçam a identidade coletiva e a coesão social (McDougall & Orr, 2018; Borgdorff, 2012), enquanto práticas de transparência pedagógica que permitem o acompanhamento dos processos de ensino-aprendizagem ao mesmo tempo que se valoriza e reconhece publicamente o esforço empreendido pelos agentes educativos envolvidos (Carneiro, 2023; Hawkins, 2024).

## **2. Metodologia**

Este é um estudo de caso único (Yin, 2018; Stake, 1995) que tem o Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros como unidade de análise, procurando entender a forma como as suas práticas artístico-pedagógicas têm interferido no progresso da sua missão educativa. Para tal, foi adotada uma abordagem metodológica do tipo misto, complementarmente quantitativa e qualitativa (Taheri & Okumus, 2024)), no âmbito do paradigma interpretativo-construtivista que parte de uma realidade sociocultural para estabelecer significados que são operados pelas interações dos atores sociais (Denzin, 2009). A recolha de dados fez-se a partir de fontes documentais oficiais e através de ações interativas e participativas com os atores/contextos no âmbito do modelo de investigação-ação (Lewin, 1946; McNiff, 2017). A amostra dos dados objeto de tratamento quantitativo baseou-se em informações oficiais referentes ao período letivo de 2024/2025 e de 2025-2026. Quanto aos dados objeto de tratamento qualitativo, obtidos por observação direta e participativa nas atividades de campo e por inquéritos informais, consistiram numa amostra não probabilística de conveniência composta por estudantes, docentes, familiares, público em geral, parceiros institucionais e membros da comunidade. Foram estabelecidas 4 categorias de análise que, após tratamento por via de estatística descritiva e de análise temática (Braun & Clarke, 2006), foram sujeitas a triangulação de dados (Denzin, 2009) num processo de convergência sistematizada para efetivar a validação dos resultados e para operar as conclusões: práticas artístico-pedagógicas; oferta e procura educativa; diversidade instrumental; parcerias institucionais. Este trabalho insere-se no âmbito de um estudo longitudinal que pretende ir monitorizando a evolução contínua da ação e do impacto de instituição de ensino artístico especializado, para daqui poder tirar conclusões que abonem para a melhoria e efetividade das suas ações e missão.

## **3. Resultados e discussão**

Os dados foram obtidos a partir de documentação administrativo-pedagógica do CRMC (para tratamento quantitativo) e da observação direta e participativa acompanhada de inquéritos informais aos participantes das atividades desenvolvidas (para tratamento qualitativo), consubstanciando a análise de cinco variáveis independentes: oferta e procura educativa; diversidade instrumental; práticas artístico-pedagógicas; abrangência populacional e geográfica; parcerias institucionais.

### **3.1 Práticas Artístico-Pedagógicas**

Verifica-se a realização crescente de aulas abertas e de performances musicais realizadas pelo CRMC, o que demonstra ter sido o principal motor de atratividade de estudantes, do envolvimento parental na ação artístico-educativa e do estreitar da ligação da instituição à comunidade. Os dados constantes na Figura 1 evidenciam um crescimento uniforme de 67% destas práticas:

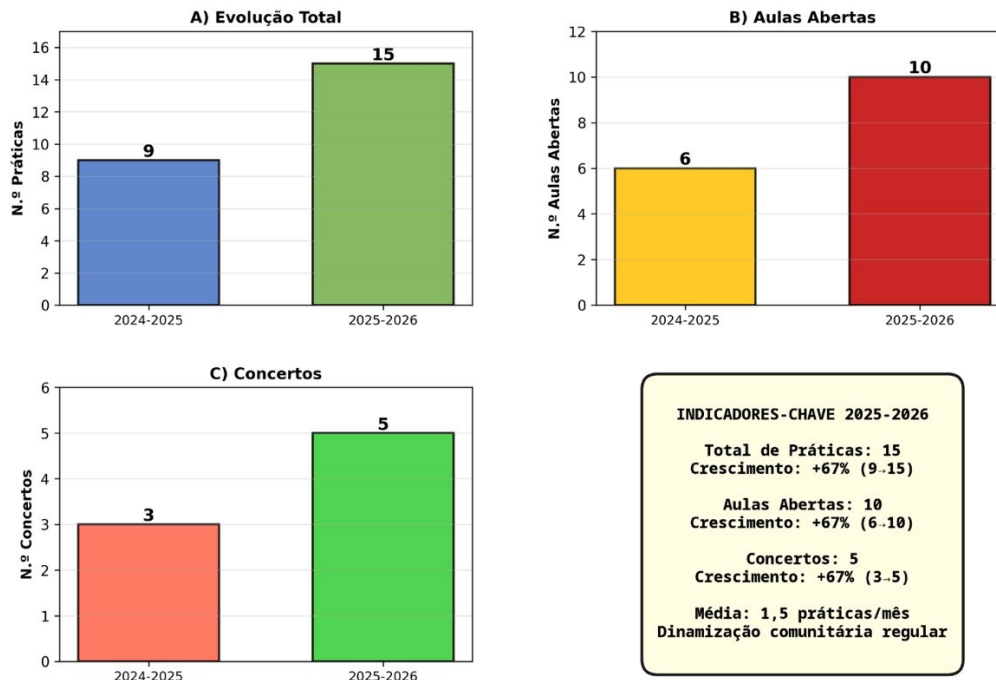


Figura 1. Evolução das Práticas Artístico-Pedagógicas

Fonte: Relatório Anual de Atividades 2024-2025 e Plano Anual de Atividades 2025-2026 do CRMC.

Os dados qualitativos obtidos junto dos participantes realçam a importância: da transparência pedagógica destas ações, na medida em que permitem a observância do trabalho realizado; da valorização dos atores educativos, através de espaços/momentos de reconhecimento público do progresso artístico-pedagógico; da formação de públicos, através da instauração de hábitos e canais de fruição artístico-educativa; da integração comunitária, na medida do posicionamento do CRMC no panorama sociocultural da região; da transformação dos agentes educativos, na medida em os desloca de uma situação meramente contemplativa, para uma posição intervenção artística e cultural na região, na qual são protagonistas e promotores diretos.

### 3.2 Oferta e Procura Educativa

Verifica-se um crescimento exponencial do número de estudantes no Curso Livre, com +417% entre os dois anos letivos de funcionamento. Este crescimento permitiu alargar a oferta instrumental que, por sua vez, permitiu um crescimento equiparável de recursos docentes (+500%) e um rácio discente/docente de 6:1, conforme exemplifica a Tabela 1:

Tabela 1. Evolução da Oferta e Procura Educativa (2024-2025 e 2025-2026)

Indicador	2024-2025	2025-2026	Varição Absoluta	Varição Relativa
Cursos Propostos	2	0	-2	-100%
Cursos em Funcionamento	1	1	0	0%
Discentes Propostos	27	0	-27	-100%
Discentes em Funcionamento	6	31	+25	+417%
Docentes	1	6	+5	+500%
Classes Instrumentais	1	6	+5	+500%

Fonte: Plataforma de gestão administrativo-pedagógica MUSA do CRMC.

### 3.3 Diversidade Instrumental

Verifica-se uma diversificação exponencial dos instrumentos musicais disponíveis para ensino/aprendizagem nos cursos do CRMC, entre os dois anos letivos de funcionamento, na ordem dos 500%. Este fenómeno revela um alinhamento com o património cultural da região, nomeadamente a presença de bandas filarmónicas, através da consignação de instrumentos de sopro, como a Flauta Transversal, a Trompete e, pela primeira vez ao nível do ensino artístico especializado em música na região do nordeste transmontano, o Saxofone. A par desta classe instrumental, verifica-se também a diversidade ao nível das famílias instrumentais disponibilizadas, nomeadamente nos cordas (Violino e Guitarra) e teclas (Piano), ampliando significativamente as opções de escolha dos estudantes, tal como exemplifica a Figura 2:

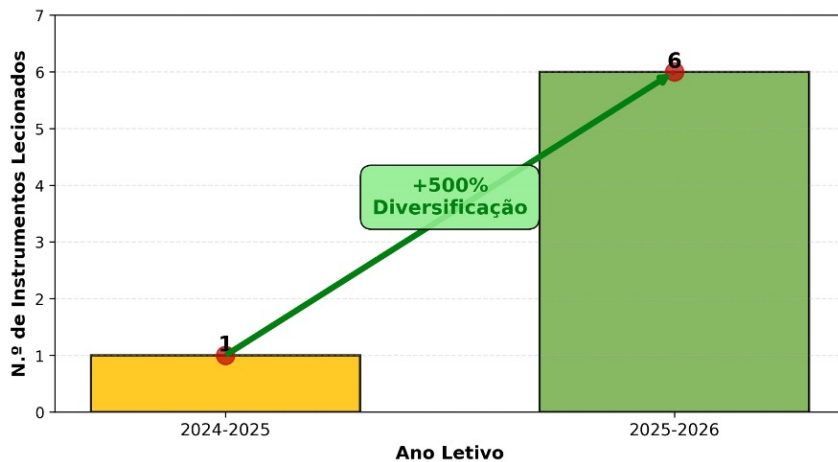


Figura 2. Diversificação da Oferta Instrumental (Fonte: plataforma MUSa do CRMC)

### 3.4 Abrangência Populacional e Geográfica

A análise é reveladora de uma amplitude etária excecional de 54 anos, com as idades dos estudantes a situarem-se entre os 4 e os 58 anos, evidenciando uma estratégia de democratização do acesso à aprendizagem especializada em música a um grande espectro de faixas etárias da população. Quanto à abrangência geográfica, os dados revelam uma tendência de consolidação ao longo dos anos letivos, com a presença de estudantes oriundos do concelho de Macedo de Cavaleiros e de Mirandela, tal como exemplifica a Figura 3:

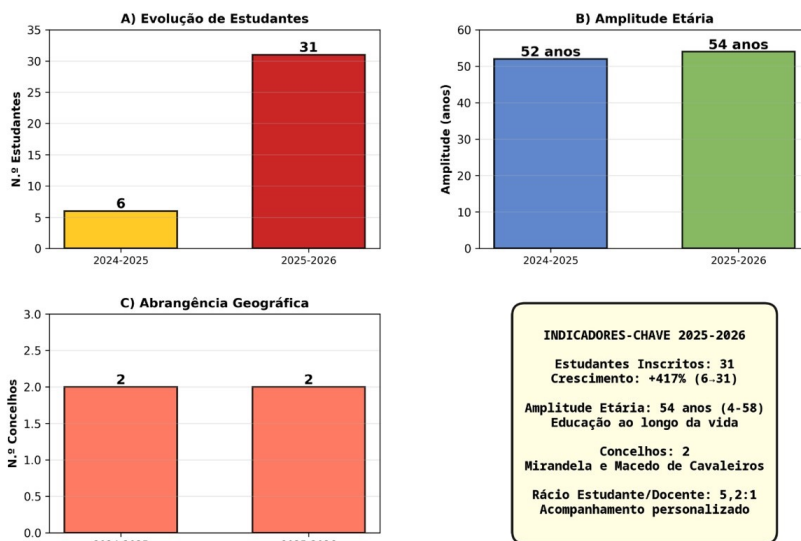


Figura 3. Abrangência Populacional e Geográfica Estudantil (Fonte: plataforma MUSa do CRMC)

Nos inquéritos informais realizados, foi possível aferir várias motivações que subjazem à diversidade de faixas etárias na procura, em particular no que respeita a adultos maduros (40–59 anos), são elas: a realização de aspirações musicais antigas em aprender um instrumento musical, mas que, até então, não teria sido possível; o estímulo do envolvimento com uma estrutura que lhes permite desenvolver competências emocionais e intelectuais; a interação em práticas artísticas coletivas na região; a possibilidade de integração em comunidades musicais estabelecidas.

### 3.5 Parcerias Institucionais

Verifica-se um aumento das parcerias institucionais estabelecidas ao longo dos anos de funcionamento na ordem dos 50%. Outro aspeto importante de destacar é o aumento da diversificação sectorial destas parcerias, na ordem dos 67% (de 3 para 5 setores representados), concorrendo para a hipótese de uma estratégia multisectorial de articulação com os agentes institucionais locais numa convergência entre arte, educação, inclusão social e desenvolvimento económico, conforme exemplifica a Figura 4:

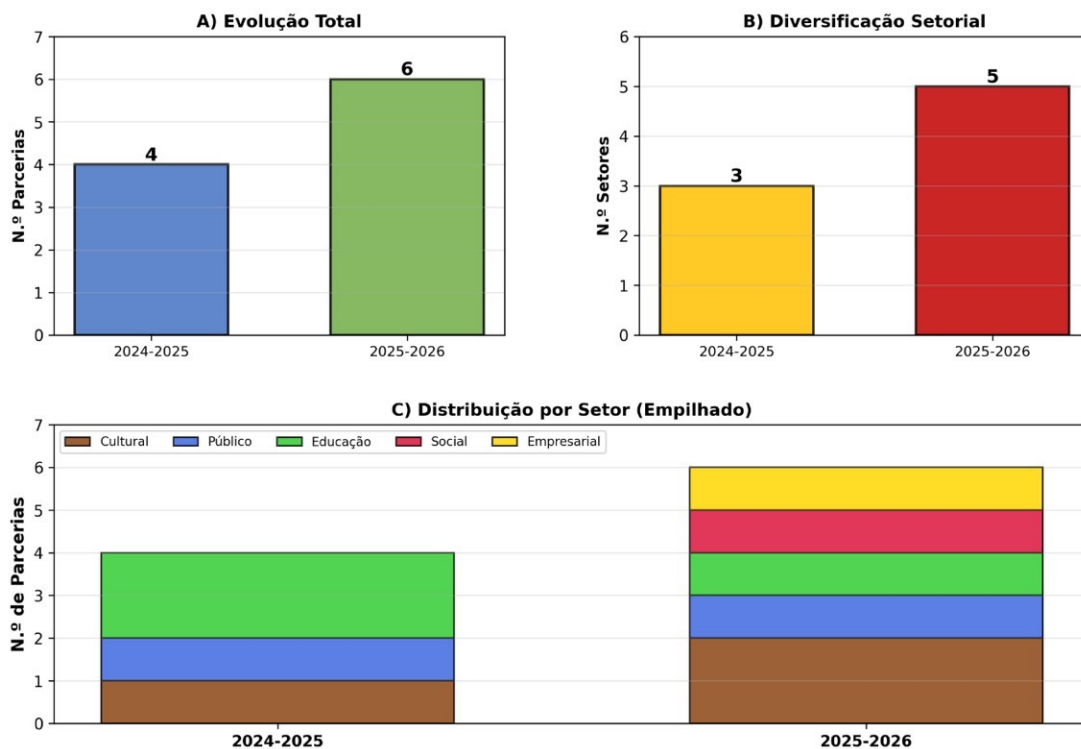


Figura 4. Evolução das Parcerias Institucionais (Fonte: Relatório [2024-2025] e Plano Anuais de Atividades [2025-2026] do CRMC)

A análise qualitativa demonstra que esta estratégia não é apenas formal, mas que tem uma operacionalidade concreta que concorre para a missão do CRMC no plano do seu impacto sociocultural e da democratização do acesso a este tipo de ensino na região, nomeadamente: a parceria com o Município de Macedo de Cavaleiros viabiliza o financiamento parcial de 30 estudantes do Ensino Básico, assim como disponibiliza instalações e recursos logísticos para o efeito; a parceria com o Agrupamento de Escolas de Macedo de Cavaleiros facilita a articulação entre o ensino regular e o ensino artístico especializado, permitindo a promoção da oferta educativa do CRMC a potenciais futuros estudantes; a parceria com as Bandas Filarmónicas promove sinergias que resultam na interação de músicos e estudantes na valorização do património cultural local; a parceria com a CERCIMAC – Centro de Recuperação de Crianças Inadaptadas de Macedo de Cavaleiros serve como promotora de justiça e equidade social, na medida da inclusão de cidadãos com necessidades especiais; a parceria com a ACISMC – Associação Comercial, Industrial e de Serviços de Macedo de Cavaleiros serve como plataforma de interação com o tecido empresarial que ao nível da realização de eventos artísticos, quer ao nível de angariação de novas fontes e formas de financiamento.

#### 4. Conclusões

A triangulação dos dados da estatística descritiva com a análise temática permitiu evidenciar a importância crucial das práticas artístico-pedagógicas enquanto fator catalisador de dinâmicas pessoais, interpessoais e comunitárias que abonam no sentido da transformação do panorama sociocultural na região. A realização destas atividades, não só permitiu a visibilidade da ação artístico-educativa como, também, permitiu a constituição de espaços de confluência de interesses e vontades das populações, ao mesmo tempo que se promoveu a compreensão pública e a valorização do esforço e progresso dos estudantes. Estas atividades constituíram-se como rituais culturais comunitários onde a dinamização e a criação artística ganharam dimensão comunitária ao coincidirem com celebrações de datas festivas, com uma forte participação e envolvimento parental, e em parceria com o tecido sociocultural da região, contribuindo para o desenvolvimento de competências musicais performativas dos estudantes, assim como das suas autoconfiança e capacidade de comunicação artística. Estas atividades ganham particular destaque quando encaradas na perspetiva do contexto de região periférica, onde abunda a fragmentação social, o envelhecimento populacional e a emigração juvenil, contribuindo para combater desafios críticos de sustentabilidade comunitária.

A presença de atividades em espaços do quotidiano público, que permite o acesso à cultura de pessoas que não frequentam habitualmente as salas de concerto, e também de pessoas com necessidades especiais (CERCIMAC), revelou-se como um fator de democratização do acesso à cultura, alinhando-se com os princípios de equidade cultural e de democratização do acesso à criação e à fruição artística. Por outro lado, a transição de um papel passivo para um papel ativo coloca os estudantes no centro da atividade cultural da região, incentivando o envolvimento familiar e influenciando novas gerações para o estudo especializado da música. A diversidade instrumental, em particular nos instrumentos de sopro, foi um fator de valorização do património cultural local, no sentido da valorização de tradições musicais enraizadas nas comunidades do nordeste transmontano que desempenham um papel vital na dinamização cultural e na coesão social das localidades.

A abrangência populacional, em particular no que respeita à amplitude etária, evidencia a promoção efetiva da educação ao longo da vida, conforme diretrizes emanadas pela Comissão Europeia (2020). Também a abrangência geográfica revela uma estratégia de densificação local promovendo uma identidade territorial forte e criando redes de cooperação, através do aumento da massa crítica de discentes nos dois concelhos abrangidos. As parcerias institucionais estabelecidas contribuem para ampliar as valências de intervenção que vão além do domínio cultural, passando a integrar o domínio da inclusão social, alinhando-se com os princípios de equidade e justiça social no design de políticas educativas contemporâneas, enquanto que outras parcerias vão ao encontro do desenvolvimento económico. Em suma, todos estes indicadores sugerem a existência de uma visão integrada do campo de ação do CRMC, nos planos educativo, artístico, social e económico, posicionando-o como uma plataforma privilegiada para a transformação sociocultural do Nordeste Transmontano.

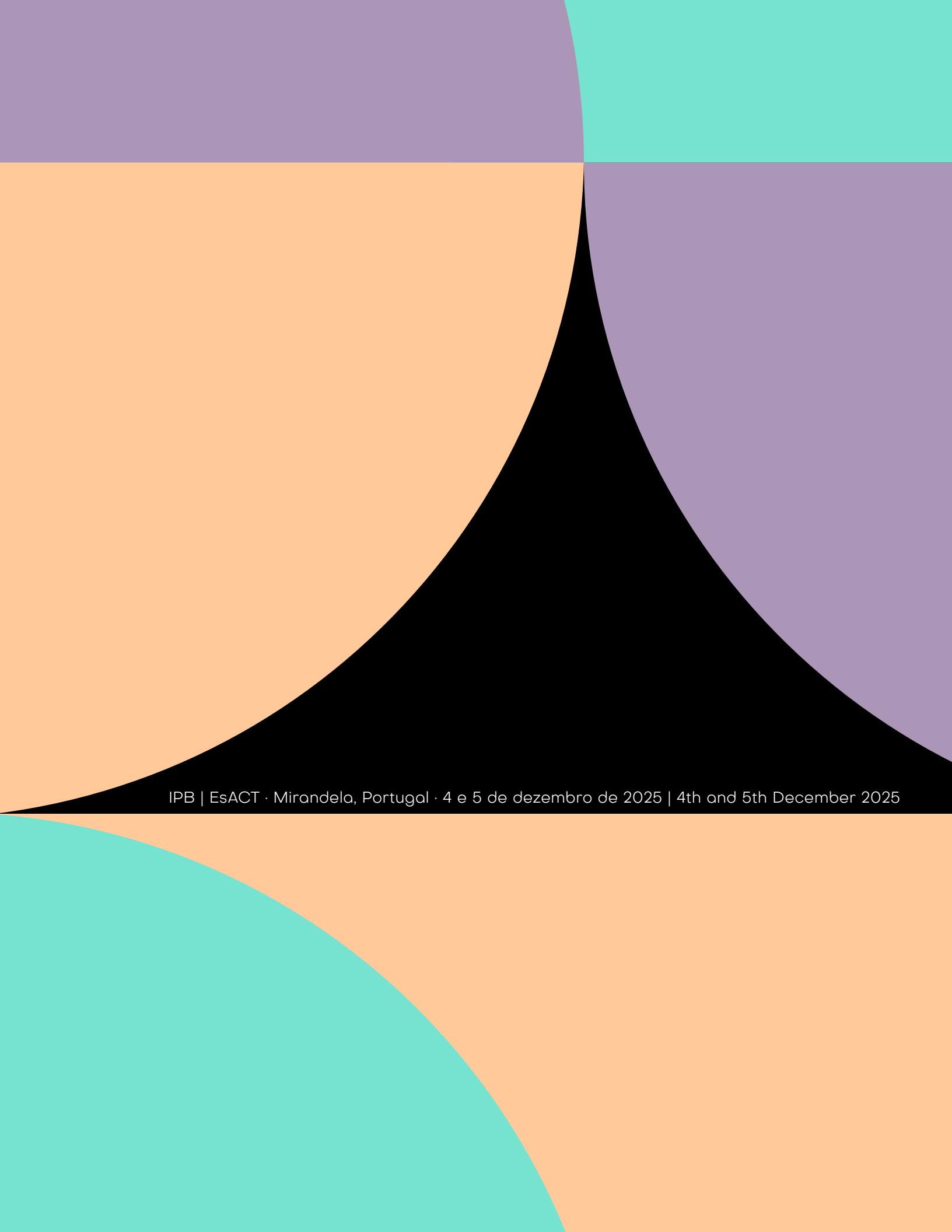
#### AGRADECIMENTO

Este trabalho foi apoiado pela FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).

#### Referências Bibliográficas

- Alves, V., Afonso, P., & Coelho, C. (2024). Projeto Educativo do Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros. Arte Move Montanhas – Associação Cultural. Macedo de Cavaleiros.
- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor: Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann Verlag. <https://www.waxmann.com/buecher/Der-Wow-Faktor>
- Barone, T., & Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press. [https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_595042](https://doi.org/10.26530/OAPEN_595042)
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cardoso, A. C. S. (2013). *O ensino especializado da música como promotor da aprendizagem*. [Dissertação de mestrado]. Universidade de Coimbra. <https://hdl.handle.net/10316/25458>
- Comissão Europeia. (2020). *Territorial Agenda 2030: A future for all places*. <https://territorialagenda.eu/>
- Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho. *Diário da República* n.º 129/2018, Série I. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/decreto-lei/55-2018-115652962>
- Denzin, N. K. (2009). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315134543>
- Eisner, E. W. (2003). The Arts and the Creation of Mind. *Language Arts*, (5)80, Issue 5, p. 340 - 344. National Council os Teachers os English. <https://doi.org/10.58680/la2003322>

- Fernandes, D., & Paz, A. (2014). Da génese das tradições e do elitismo ao imperativo da democratização: a situação do ensino artístico especializado. [https://scholar.google.com.br/scholar?cluster=17108994063830276656&hl=ptPT&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com.br/scholar?cluster=17108994063830276656&hl=ptPT&as_sdt=0,5)
- Gruber, E. (2019). Territorial cohesion under pressure? Welfare policy and planning strategies for peripheries. *Geoforum*, 101, 196–205. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2019.03.012>
- Hawkins, I. (2024). Lift Every Voice: A Case for Democratic Music Education. In: Nathan, L.F., Mendonca, J.F., Rojas Ayala, G. (eds) *Designing Democratic Schools and Learning Environments*. Palgrave Macmillan, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-462979\\_24](https://doi.org/10.1007/978-3-031-462979_24)
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>
- McNiff, J. (2017). *Action Research: All You Need to Know*. SAGE Publications Ltd, London. <http://digital.casalini.it/9781526414298>
- Maynard, J. (2023). *The Importance of Art Education in Rural Schools* [Master's thesis]. Purdue University. <https://www.proquest.com/openview/54830fd298bfac847dd88fa41c739563/1?pqorigsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- McDougall, J., & Orr, S. (2018). Enquiry into learning and teaching in arts and creative practice. *Teaching and learning in Higher Education: Disciplinary approaches to research*, 171–187. <http://digital.casalini.it/9781526452979>
- PORDATA. (2023). *Retratos de Portugal: Macedo de Cavaleiros*. Fundação Francisco Manuel dos Santos. <https://retratos.pordata.pt/populacao/macedo-de-cavaleiros>
- Skoggs, R. (2020). A Networked Infrastructure of Cultural Equity? Social Identities in the Missions of Local Arts Agencies. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 50(6), 319–334. <https://doi.org/10.1080/10632921.2020.1845890>
- Sonke, J., et al. (2025). Relationships between arts participation, social cohesion, and well-being: an integrative review of evidence. *Frontiers in Public Health*, 13(158969). <https://doi.org/10.3389/fpubh.2025.1589693>
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-art-of-case-study-research/book4954>
- Taheri, B. & Okumus, F. (2024). Conducting mixed methods research. *International Journal of Contemporary Hospitality Management*, 36(3), pp. 995–1004. <https://doi.org/10.1108/IJCHM-08-2023-1309>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6.<sup>a</sup> ed.). Sage Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>



IPB | EsACT · Mirandela, Portugal · 4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025