

## I Congresso Internacional de Arte e Comunicação

### A.:418: TEORIA PARA A DEFINIÇÃO DE NÍVEIS DE INTERFERÊNCIA NA MODULAÇÃO SONORA

Vasco Alves

[alvasco@ipb.pt](mailto:alvasco@ipb.pt)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Palavras-chave: Performance musical; Interpretação Musical; Análise Musical Interpretativa.

A partir do trabalho inicial de concepção do *Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa*, que teve num concerto para violoncelo de Vivaldi a sua primeira aplicação e demonstração, surgiu a necessidade de ampliar o potencial metodológico a outros contextos instrumentais. Para o efeito, apresenta-se aqui uma teoria cujos conceitos visam promover a resposta a esta hipótese de trabalho, mais concretamente sobre que características moduladoras/físicas do som podem ser transversais a classes ou famílias organológicas/instrumentais e, também, que características humanas/estéticas, intrínsecas aos instrumentistas, podem determinar opções estéticas/expressivas sobre os discursos musicais registados pelos compositores nas suas partituras das suas obras. A estas variáveis damos a designação de *Níveis de Interferência na Modulação Sonora* e é sobre elas que vamos explanar aqui.