

# NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação  
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1<sup>st</sup> International conference on artistic  
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



## **NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN**

do método à matéria: revelando práticas de investigação

## **NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES**

from method to matter: unfolding research practices

### **CHAIRS**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **EDITOR IN-CHIEF**

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **ASSOCIATE EDITORS**

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

### **PUBLISHING**

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

### **DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN**

João Isidro

### **DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN**

Ana Lúcia Pinto

### **PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER**

Ana Lúcia Pinto

### **E-BOOK**

Formato PDF / PDF/A, xx páginas

ISBN 978-972-745-366-5

DOI 10.54499/UID/05777/2025

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença

Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

# [NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

**DECEMBER 4**

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**  
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;  
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor  
**UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**  
**Chronicles of light, pain and longing**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**Visual echoes of place**  
Noemi Peña-Sánchez  
**Don't shoot me down. Don't bang Ukraine**  
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa  
**The Women they never wanted**  
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**  
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**  
**A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela**  
Vasco Alves  
**A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica**  
Thais Eleotério  
**Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape**  
Rafael Lopes dos Santos  
**Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil**  
Mariano Sirena  
**Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento**  
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**  
**O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley**  
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**  
**Biolens**  
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato, Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins  
**PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados**  
João Ricardo  
**Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...**  
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo  
**Interspace – Ou(te)r Campus**  
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

**Short Papers Session B @B1.09**

***Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso***  
***A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study***

Ana Lobo and Vasco Alves

***Nò Project design***

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

***Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura***

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

***A Técnica como fenómeno antropológico: Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas***

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

***A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF***

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

**Short Papers Session C @Online**

***Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales***

Montse Aránega and Ida Barbatí

***Prompts desde el paraíso***

M. Magnolia Soto Pérez

***Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística***

Rosário Santana and Helena Santana

***A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras***

Rosário Santana and Helena Santana

***Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual***

Jose Rubilar-Medina

**DECEMBER 5**

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

***Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño***

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

***Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project***

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

***Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form***

Ernestyna Szpakowska-Loranc

***Made Ground***

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

***The individuation of saboer. Creative philosophical writing***

Yaiza Bocos

**Short Papers Session E @B1.09**

***Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial***

Tiago Fernandes

***A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education***

João Costa and Vasco Alves

***Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística***

Rúben Sevivos A.

***O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a***

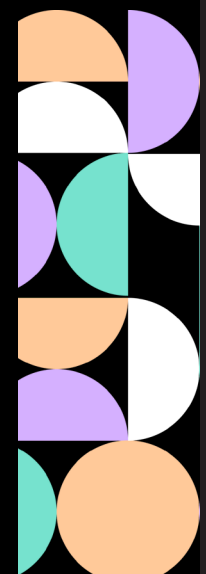
Ana Lúcia Pinto

***Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado***

Carlos Vaz and Vasco Alves

***Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes***

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**  
Filipe Ferreira and Vasco Alves

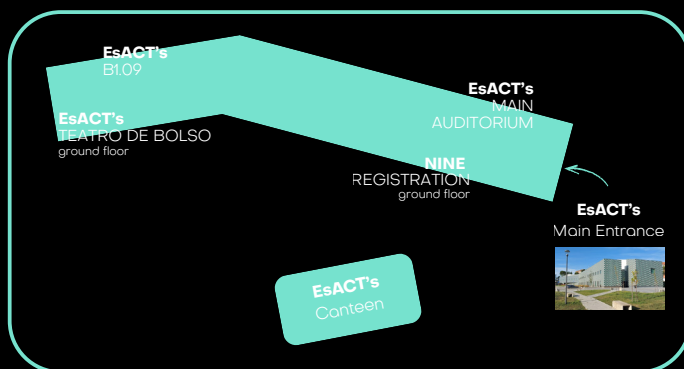
13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

14:30 **Short Paper Session F @ Online**  
**HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City**  
Karin Pizarikova  
**La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos**  
María Antònia Mateu Salvà  
**Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género**  
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier  
**Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social**  
Mónica Marcell Romero Sánchez  
**VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes**  
Grzegorz Schnotale

**WORKSHOP @ Sala de Visionamento**  
**Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação**  
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

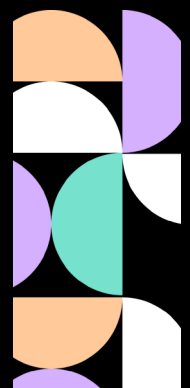
### EsACT's Locations



### External Locations

**Estação das Artes**  
Antiga Estação de Caminhos de Ferro  
Mirandela 5370-408

**Galeria do Mercado**  
Mercado Municipal de Mirandela  
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44  
5370-373 Mirandela



## O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a

Ana Lúcia Pinto

Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD),  
Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

### Resumo

De acordo com Staal et al. (2024), a investigação pela prática é entendida como um processo conduzido pelo fazer, caracterizado por ciclos de experimentação, prototipagem, reflexão e iteração, nos quais o conhecimento emerge da interação entre o corpo, os materiais e as ideias.

Ao refletir sobre a criação de fotolivros, as ações do artista/investigador — fotografar, dispor, compor, editar, desfazer, recombinar (...) — constituem atos epistemológicos que revelam uma dimensão incorporada do pensamento do/a autor/a. O fotolivro, neste sentido, torna-se um espaço performativo do pensamento, em que as suas páginas são lugares onde imagens fotográficas (entre outras), conceitos, associações de ideias e afetos se articulam. Tendo como inspiração a ideia de Hardy-Vallée (2020) do fotolivro como variante, pode afirmar-se que o processo permite germinar possibilidades de originalidade na criação, sugerindo uma ontologia fluida da obra de arte vinculada ao processo e não ao produto — em que fazer, observar, decidir, refletir e iterar são verbos comuns, como recordam Staal et al. (2024).

Tendo como acordo prévio a realização de uma reflexão que enfatiza a exploração de métodos de criação de fotolivros que destacam processos que convidam o investigador a criar e a trabalhar com as características, limitações e potencial matérico dos livros, bem como com os gestos que o corpo realiza ao folheá-los, propõe-se aqui uma reflexão que articula o conceito de cognição criativa com os processos de trabalho que poderão emergir dos métodos utilizados tanto por Georges Didi-Huberman — *Table de montage* (Didi-Huberman, 2016) — como por Roland Barthes — *Grand fichier* (Coste, 2015).

O enquadramento teórico desta investigação apoia-se nas reflexões sobre a cognição criativa de Ward e Kolomyts (2019), que propõem uma abordagem destinada a compreender como a mente humana potencia a criação e a investigação; e de que modo os processos mentais permitem conceber ideias que assumem um grau de novidade e valor semântico. Os mesmos autores sublinham que “existem fatores individuais, situacionais, sociais e culturais que interagem entre si para determinar a probabilidade e a dimensão de um resultado criativo” (Ward & Kolomyts, 2019). Valoriza-se, pois, neste enquadramento, a criatividade como um processo de reestruturação de conhecimentos, em que a imaginação, a memória e o raciocínio associativo desempenham papéis significativos.

No contexto da prática artística, esta dinâmica manifesta-se na negociação entre hábitos e ambição de contribuição autoral; entre as ações sedimentadas do corpo e a sua capacidade de as reinventar. Através de atos iterativos de fazer e refletir, esta investigação realiza uma “montagem do pensamento”, na qual imagens, gestos e palavras são continuamente montados e remontados. Este método alinha-se com as notas de arquivo de Barthes e com a montagem de Didi-Huberman, que articulam o pensamento como justaposição: um processo aberto, pessoal de recombinação de elementos e deriva. Este enquadramento transforma a prática criativa numa epistemologia situada, em que as especificidades do sujeito criador, da sua cultura, da sua experiência e do seu contexto são valorizadas (Haraway, 1988).

Para concluir, esta reflexão propõe-se a observar a mente como uma mesa (outra) metafórica, que encarna e contribui para a simultaneidade dos processos cognitivos, corporais e materiais. O fotolivro assume-se, assim, simultaneamente, como instrumento artístico e cognitivo, uma interface táctil onde o pensamento se realiza e onde a investigação, através do fazer, revela a sua própria ontologia.

### Palavras-chave

Cognição criativa; fotolivro; cognição incorporada; materialidade; Didi-Huberman; Barthes; pensamento por montagem.

### Referências

- Coste, C. (2015). Roland Barthes's Visits to Greece. *Journal of European Studies*, 45(3).
- Didi-Huberman, G. (2016). *Atlas, ou le gai savoir inquiet*. Éditions de Minuit.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, v. 14, n. 3, pp. 575-599
- Hardy-Vallée, M. (2020). *The Photobook as Variant: Exhibiting, Projecting, and Publishing John Max's Open Passport*.
- Ward, T. B., & Kolomyts, Y. (2019). Creative cognition. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Staal, H., Gijzen, J., & Rasch, M. (2024). *Hands on Research for Artists, Designers & Educators*. Set Margins' Publications.