



Vigo, 23 y 24 de abril de 2015

X CONGRESO INTERNACIONAL ANLU

Nuevos temas en la LIJ: Muerte, Naufragios, Guerras,
Desastres... en la Tierra y el Mar





Asociación Nacional de Investigación
en Literatura Infantil y Juvenil
Campus Universitario Vigo
Plaza das Cantigas
36310 Vigo
CIF: G36879526
<http://anilij.uvigo.es/>
asociacionanilij@gmail.com
anilij@uvigo.es

Asociación galega
portuguesa de
investigación
en literatura infantil
e xuvenil



Facultade de Ciencias da Educación
Avda. Xoán XXIII, s/n, 15782
Santiago de Compostela

X CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Nuevos temas en la LIJ: Muerte,
Naufragios, Guerras, Desastres... en la
Tierra y el Mar”

23 y 24 de abril de 2015
Hotel Zénit, Avda. Gran Vía, 1, Vigo

ESTE CONGRESO ESTÁ RECONOCIDO CON UN CRÉDITO ECTS PARA EL ALUMNADO DE
TODAS LAS TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO

especialidad, lengua y literatura alemanas y, principalmente, historiografía lingüística, con especial dedicación a las lenguas alemana y española.

Díaz Armas, Jesús: Lo indecible en la literatura infantil y juvenil: estrategias para mostrar la muerte en el álbum

La presencia, en la literatura infantil, de ciertos temas “problemáticos” (pues así nos lo parece cuando se piensa en un destinatario infantil) se explica por la necesidad de hablar de la existencia del dolor, la guerra, la maldad o la muerte, pues no puede ocultarse que también, desgraciadamente, son parte de la realidad. Pero siempre plantea a los mediadores dudas acerca de si estos temas deberían tratarse, o, al menos, acerca de cuándo y cómo deben ser tratados para no herir la sensibilidad de los niños. Esta comunicación se centra en el tercero de los aspectos, el cómo, describiéndose algunos de los modos utilizados por los autores para conseguir el equilibrio entre la necesidad de tratar estos temas y la cautela y precaución con que los adultos estamos dispuestos a integrar este tipo de literatura en las aulas u otros contextos. Aquí se examinan algunos de los modos de describir la realidad a través de fórmulas indirectas o simbólicas y, en el caso particular del álbum, cómo las ilustraciones (la parte del binomio palabra-imagen que se considera más impactante e insensibilizadora) describen la crueldad y la muerte en combinación con el texto literario.

Jesús Díaz Armas. Licenciado y Doctor en Filología Hispánica, con una tesis sobre la Vida de San Francisco, del poeta canario fray Andrés de Abreu (1647-1725). Fue profesor de Lengua castellana y literatura en Secundaria entre 1989 y 1999 y, desde 1999, profesor en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de La Laguna, donde imparte clases sobre Literatura infantil y juvenil y Didáctica de la Literatura. Es miembro nato de la Red temática de investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI). Ha publicado traducciones de poesía italiana, ediciones de textos literarios y estudios sobre literatura española del Siglo de Oro y sobre Literatura infantil y juvenil. Los temas fundamentales de sus investigaciones son: literatura española, traducción literaria, literatura infantil y juvenil (perspectivas teóricas, análisis temático, análisis de autores y obras, álbum ilustrado, intertextualidad, metaficción).

Dotras Bravo, Alexia: Literatura de soldados en la LIJ. Aproximación al álbum ilustrado de tema bélico a través de 10 petits soldats y O soldado João

Además de novelas y obras narrativas variadas de orientación más bien juvenil, también existen en los últimos años una aproximación interesante a la temática bélica en el álbum ilustrado. Tal es el caso de dos álbumes extranjeros, *10 petits soldats* de Gilles Rapaport, en la versión española que vio la luz en la editorial Edelvives, y *O soldado João* de una escritora consagrada en Portugal, Luísa Ducla Soares. Con símbolos similares –como la flor que proporciona una metáfora paradójica en la guerra – se enfrentan de manera diferente a la figura del soldado y su controvertida relación con el conflicto. Desde una perspectiva hermenéutica, pretendemos analizar la vertiente ética y estética imbricadas en estos dos álbumes de apariencia visual bastante divergente pero con un asunto común.

Alexia Dotras Bravo. Licenciada en Filología Hispánica (2000) y Filología Galega (2002), doctora europea en Filología Española (2006) por la Universidad de Vigo con una tesis sobre Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga. Historia de una idea doble: sanchificación y quijotización (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008), y máster en Literatura Infantil y Promoción de la Lectura por la

Universidad de Castilla-La Mancha (2009). Trabaja desde marzo de 2012 en la Escola Superior de Educação de Bragança y anteriormente desde septiembre de 2009 en la Universidade de Coimbra a 2012, como investigadora auxiliar, en el Centro de Literatura Portuguesa, y entre 2005 y 2009 fue profesora adjunta de la Escola Universitaria de Maxisterio de Vigo. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas, participado en congresos nacionales e internacionales desde 2000 y editados varios libros (Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008; Antología de poetas y prosistas españoles, Vigo: Tórculo, 2009, ed. de José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo). Recibió en 2000 el Premio Nacional de la Sociedad Cervantina de Madrid por su trabajo Sanchificación y quijotización. Es miembro de varias asociaciones de investigación, entre ellas la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (2008). Además, realiza habituales cursos y talleres de formación continua para profesores de todos los niveles sobre literatura infantil y promoción de la lectura en ámbitos académicos, o desde su experiencia en su librería Peles Guedellas.

Dueñas Lorente, José Domingo: La violencia y la muerte en la obra de Jordi Sierra i Fabra: estrategias narrativas y discurso moral

Como es bien sabido, Jordi Sierra i Fabra no solo es uno de los autores de LIJ más prolíficos en España sino también uno de los más seguidos por el público infantil y juvenil. Se trata de un escritor de variados registros y posibilidades, de indudable oficio, que ha logrado llegar de manera eficiente a un público en principio reticente o esquivo. No todas sus obras –más de cuatrocientas– pueden catalogarse dentro de un mismo marco comunicativo, pero sí abundan los títulos donde aborda asuntos de indudable relevancia formativa o de actualidad acuciante para niños o adolescentes, de manera que sus títulos enfrentan al lector con circunstancias como el consumo de drogas –*Campos de fresas*–, la adicción a pantallas o videojuegos –*El niño que vivía en las estrellas*–, las dificultades del amor –*Historia de un segundo, La princesa y el rey pez*–, etc., donde, a mi juicio, combina una incuestionable destreza narrativa con una percepción escasamente conflictiva de la realidad. En mi aportación, trataré de analizar algunas constantes literarias y morales desde las que Sierra i Fabra afronta asuntos de entrada conflictivos como la muerte, la violencia explícita o soterrada que padecen niños y adolescentes.

José Domingo Dueñas Lorente. Profesor permanente de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación); pertenece al Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales. Realiza sus investigaciones en el seno del Grupo ELLIJ (Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y creación de identidades), reconocido por el Gobierno de Aragón desde 2011. Se ha ocupado de la literatura juvenil actual, de la formación de hábitos de lectura, de los retos de la educación literaria como área de conocimiento, de la educación para una lectura crítica, etc. Recientemente, ha publicado en el Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (2011), Didáctica. Lengua y Literatura (2013), Ocnos (2014), etc., así como capítulos de libros en editoriales como Octaedro (2012) o Renacimiento (2014), etc.

Ezpeleta Aguilar, Fermín: La Guerra de Sucesión como tema de la última literatura infantil y juvenil

En este trabajo se traza un panorama de la literatura histórica sobre la Guerra de Sucesión (especialmente la LIJ), a partir de la breve caracterización de cada uno de los sesenta títulos que componen el corpus literario de indagación. Esta contienda genera sobre el propio terreno