



**PROGRAMA
& LIVRO DE RESUMOS**

**XIV ENCONTRO
ANUAL E
CONGRESSO
INTERNACIONAL**

AIM 28 - 30 MAIO
2025

**UNIVERSIDADE DO
ALGARVE • FARO**

**XIV Encontro Anual
Congresso Internacional
da AIM**

28 > 30 Maio, 2025

Universidade do Algarve, Faro
Escola Superior de Educação e Comunicação
Campus da Penha

9h00

Abertura do Secretariado
Átrio da ESEC

09h30

-

11h15

-

E1 | Antes do Futuro: O Cinema Português nos anos 1990

ESEC – Sala 101/102
Coord. Daniel Ribas
Moderação: Anabela Branco Oliveira (UTAD, Portugal)

-

Antes do futuro: Uma constelação | Daniel Ribas (CITAR-UCP, Portugal)

Manuela Viegas: a montadora de antes do futuro | Cátia Rodrigues (IFILNOVA, Portugal)

Como guardar um segredo em Vale Abraão? | Maria Brás Ferreira (IELT-NOVA FCSH, Portugal)

E2 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (2)

ESEC – Sala 105
Moderação: Marta Pinho Alves (ESE-IPS | iA*-UBI, Portugal)

-

Reimaginar a vida dos objetos: o cinema como ‘pós-museu’ | Carla Ambrósio Garcia (CEIS20-UC, Portugal)

Um atlas do trauma interseccional em Margarida Cardoso | Paulo Cunha (iA*-UBI, Portugal)

O desmentido do colonialismo, a partir de *Cavalo Dinheiro* (2014) e de *Vitalina Varela* (2019) de Pedro Costa | Joana Lamas Teixeira (IFILNOVA / NOVA-FCSH | CPP-ALI, Portugal)

Territórios e seus quadros imaginados: representações periféricas das metrópoles de São Paulo e Paris | Eduardo Paschoal (USP, Brasil | EHESS, França)

E3 | GT Narrativas Audiovisuais (1)

ESEC – Sala 79A
Moderação: Jorge Palinhos (CEAA-ESAP | IPCA, Portugal)

Uma anti-metáfora da doença em *Tio Boonmee Que Pode Recordar Suas Vidas Passadas* | Lucas Camargo de Barros (CIEBA-FBAUL, Portugal)

Pensando com constelações: uma análise da invisibilidade das pessoas com deficiência em filmes de plataformas de streaming no Brasil | Fabiane de Souza (UnB, Brasil), Mirella Pessoa (PPGCom-UFPE, Brasil) e Cláudia Sanz (UnB, Brasil)

Narrativa, flashback e liberdade: Um estudo sobre *Adeus à Linguagem e a sua influência em Silêncio da Primavera* | Marina Figueiras Leonardo (ESAP, Portugal)

André Novais Oliveira: a quebra do tempo da intriga | Rodrigo Guéron (UERJ, Brasil)

E4 | Paisagem e Ecologia

ESEC – Sala 79B
Moderação: Filipa Rosário (CEComp-FLUL, Portugal)

Experimentalismo ecológico em *Lacrau* (2013) e *Bétail* (2014) | João Pedro Soares (ICNOVA-NOVA FCSH, Portugal)

Viver com a natureza | Raquel Morais (Birkbeck College-U. London, Reino Unido)

A industrialização, as monoculturas e a degradação da imagem em movimento | Francisca Doreis (CITAR-UCP | UBI, Portugal)

Cartografia audiovisual do território transmontano no séc. XXI: uma análise histórica e formal | [Tiago Fernandes \(CITeD-IPB | iA*-UBI, Portugal\)](#)

A industrialização, as monoculturas e a degradação da imagem em movimento I

Francisca Dores (CITAR-UCP | UBI, Portugal)

-
Esta investigação explora a relação entre a industrialização da paisagem rural e a imagem em movimento, tendo como referência as transformações ecológicas nas periferias rurais. A partir do pensamento de Frederic Jameson, sobre o perverso progresso tecnológico no contexto da Revolução Verde, e de Rachel Carson, que evidencia a corrosão dos ciclos naturais do solo, procura-se refletir sobre a relação entre a industrialização agrícola e a degradação ecológica. No âmbito de uma residência artística na Solar – Galeria de Arte Cinemática, este projeto propõe uma abordagem teórico-prática que articula a destruição ecológica, no contexto da exploração agrícola de Vila do Conde, com a degradação da imagem em movimento. Inspirando-se em práticas experimentais de Stan Brakhage, Charlotte Pryce e Malcolm Le Grice, pretende-se explorar a saturação e a repetição como estratégias para materializar o desgaste progressivo na paisagem.

Cartografia audiovisual do território transmontano no séc. XXI: uma análise histórica e formal I

Tiago Fernandes (CITE-D-IPB | iA*-UBI, Portugal)

-
A produção audiovisual é essencial para a construção de uma identidade territorial. Em Trás-os-Montes, com a sua riqueza cultural e paisagens contrastantes, diversas produções (cinema, televisão, vídeos musicais) têm contribuído para uma renovada leitura da região desde 2001. Este trabalho, inserido num projeto mais amplo, visa criar um inventário cartográfico de produções realizadas em ou sobre Trás-os-Montes, analisando padrões temáticos, estéticos e históricos que potenciam um diálogo sobre a região. As produções serão organizadas em cinema de ficção, não ficção, ficção televisiva e vídeo musical. Posteriormente, serão recolhidos dados sobre a autoria, locais de rodagem, de exibição e outros aspetos relevantes. O objetivo é construir uma base de dados que permita uma análise transversal do arquivo audiovisual e do seu papel na ressignificação das paisagens visuais e sonoras de Trás-os-Montes.

Instituições

AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento
Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC-UAIg)
Escola Superior de Educação e Comunicação (ESEC-UAIg)
Universidade do Algarve (UAIg)

Comissão Organizadora

Jorge Carrega (AIM/CIAC-UAIg), Sofia Sampaio (AIM/ICS-ULisboa), Lúcia Maciel Ferraz (AIM/iA*-UBI), Catarina Maia (AIM), Patrícia Nogueira (NECS/iA*-UBI), Aida Vallejo (NECS/UPV-EHU, Espanha), **Tiago Fernandes** (Aniki/CITeD-IPB/iA*-UBI).

Organização Local

Jorge Carrega (AIM/CIAC-UAIg), Ana Filipa Cerol Martins (CIAC-UAIg), Ana Isabel Soares (CIAC-UAIg), António Lacerda (ESEC-UAIg), Pedro Calado (ESEC-UAIg), Bruno Mendes da Silva (ESEC-UAIg), António Costa Valente (CIAC-UAIg), Alexandre Martins (CIAC-UAIg), Sara Vitorino Fernandez (CIAC-UAIg), Olivia Novoa Fernández (CIAC-UAIg), João Paulo Cunha (CIAC-UAIg), Juan Escribano Loza (CIAC-UAIg).

Comissão Científica

Sofia Sampaio (AIM/ICS-ULisboa), Jorge Palinhos (AIM/CEAA-ESAP/IPCA), Diana Díaz González (AIM/Universidad de Oviedo, Espanha), Bruno Leal (CIEBA-FBAUL), Sara Vitorino Fernandez (CIAC-UAIg), Ana Isabel Soares (CIAC-UAIg), Ana Filipa Cerol Martins (CIAC-UAIg), António Costa Valente (CIAC-UAIg), Olivia Novoa Fernández (CIAC-UAIg), Patrícia Nogueira (NECS/iA*-UBI), Aida Vallejo (NECS/UPV-EHU, Espanha), Paulo Cunha (iA*-UBI), Thais Blank (FGV-CPDOC, Brasil), Jesús Ramé (URJC, Espanha), Ignacio del Valle Davila (Unicamp, Brasil), Reinaldo Cardenuto (UFF, Brasil).

Comissão de Honra

Vítor Reia-Baptista (In memoriam), Mirian Tavares (CIAC-UAIg), Christopher Frayling (RCA, Reino Unido), Afrânio Mendes Catani (USP, Brasil), Manuela Penafria (iA*-UBI), Vincente Sanchez-Biosca (UV, Espanha), Lúcia Nagib (University of Reading, Reino Unido).

Edição

AIM - Maio 2025

ISBN

978-989-54365-8-3

Design & Paginação

Catarina Maia