

NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1st International conference on artistic
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN

do método à matéria: revelando práticas de investigação

NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES

from method to matter: unfolding research practices

CHAIRS

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

EDITOR IN-CHIEF

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

ASSOCIATE EDITORS

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

PUBLISHING

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança

Bragança, Portugal

DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN

João Isidro

DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN

Ana Lúcia Pinto

PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER

Ana Lúcia Pinto

E-BOOK

Formato PDF / PDF/A, 127 páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL

Ana Lúcia Pinto
Rita Costa

ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA

Ana Lúcia Pinto
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS

Ana Castro
Diogo Martins
Fernando Prata
Joana Ferreira
João Tomás Ribeiro
Juvínilda Turé
Leonor Ribeiro
Mário Tomás Leite
Sarah Batista

AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

APOIOS | SUPPORT

VIARCO | SERVIMIRA

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

The conference welcomes contributions from various fields:

Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual

and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental

practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.

EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

Research processes in progress

Documentation of completed artistic or project-based works Visual, sound-based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices, and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or existential dimensions of artistic practice;

Other submissions aligned with the conference's areas of interest

[NINE] 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies

DECEMBER 4

- 08:30 **Registration @EsACT's Main Entrance**
- 09:30 **Welcome to NINE @EsACT's Main Auditorium**
Director of EsACT IPB, Sónia Nogueira; CITED Coordinator, Cristina Mesquita;
STARS EU TIG Leader, Carlos Casimiro Costa; Conference Chairs, Ana Lúcia Pinto e Rita Costa
- 10:00 **Vulvária | Project Presentation @EsACT's Main Auditorium**
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
UNA | Vulvária Project Performance @EsACT's Main Auditorium Outside Hall
Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor
- 11:15 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 12:30 **Exhibitions Opening @Galeria do Mercado de Mirandela**
Chronicles of light, pain and longing
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
Visual echoes of place
Noemi Peña-Sánchez
Don't shoot me down. Don't bang Ukraine
Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa
The Women they never wanted
Rita Costa
- 13:30 **Lunch Break @EsACT's Canteen**
- 14:30 **Cartografia de novas artes: uma janela intergeracional | Roundtable @Estação das Artes**
Carlos Casimiro Costa, Rita Costa
- 14:30 **Short Papers Session A @ B1.09**
A "Noite dos Bombos": Um fenómeno de aprendizagem musical comunitária e de construção da identidade cultural de Mirandela
Vasco Alves
A Opinião da Cobaia: um resumo crítico sobre autismo, vida independente e pesquisa científica
Thais Eleotério
Maps of the Invisible: an audiovisual essay on the imagined Yawalapiti Soundscape
Rafael Lopes dos Santos
Entre fios e relações: tramas metodológicas para investigar uma experiência de ativismo têxtil
Mariano Sirena
Aurático, Anacrônico, Imaginário - Modos de criação na imagem em movimento
Sally Santiago
- WORKSHOP @ Teatro de Bolso**
O Som Palpável: Experimentação Sonora através de Foley
Cláudio Gonçalves e Roberto Pinto
- 15:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
- 16:00 **Inauguração e apresentação de galeria de posters académicos @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**
Biolens
Mário Tomás Leite, Catarina Anastácio, Leonor Ribeiro, Fernando Miguel Prato,
Denis David Motkalyuk, Alexandre Sousa and Diogo Martins
PAISAGENS SONORAS SINTÉTICAS: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados
João Ricardo
Entre barro e doce. Ao provar o bolo lêvedo...
Rita Frutuoso Oliveira, Suzana Parreira, Frederico Duarte and Carla Lobo
Interspace – Ou(te)r Campus
Mario Clarke and Jonina Ebner

16:30

Short Papers Session B @B1.09

Uma experiência musical de inclusão social em contexto pré-escolar: um estudo de caso
A musical experience of social inclusion in a preschool context: a case study

Ana Lobo and Vasco Alves

Nò Project design

Carlos Casimiro Costa and Jacinta Costa

Arte, Técnica e Tecnologia no ensino das artes: espanto, prática, conhecimento e cultura

Ricardo Gonçalves, António Silva, Paula Magalhães and Maria Freitas

A Técnica como fenómeno antropológico: Reconfigurações epistemológicas entre Ciência, Tecnologia e Cultura nas Universidades Técnicas

Geraldo Eanes, Susana Lopes, Ricardo Gonçalves, Ricardo Reis and Alberto Machado

A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

Short Papers Session C @Online

Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales

Montse Aránega and Ida Barbat

Prompts desde el paraíso

M. Magnolia Soto Pérez

Libertos, iguais, fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística

Rosário Santana and Helena Santana

A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras

Rosário Santana and Helena Santana

Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual

Jose Rubilar-Medina

DECEMBER 5

09:30 **KEYNOTE @EsACT's Main Auditorium**

Sónia Borges

10:30 **Coffee Break @EsACT's Main Auditorium Outside Hall**

11:00 **Short Papers Session D @Online**

Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnas, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

Anti-Narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form

Ernestyna Szpakowska-Loranc

Made Ground

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

The individuation of saboer. Creative philosophical writing

Yaiza Bocos

Short Papers Session E @B1.09

Autoria em rede: práticas colaborativas na era da inteligência artificial

Tiago Fernandes

A Performative musical project as a pedagogical strategy in music education

João Costa and Vasco Alves

Do erro ao método: a construção de uma prática sensível na investigação artística

Rúben Sevivos A.

O fotolivro como espaço performativo do/a autor/a

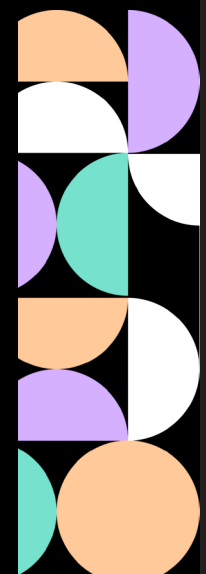
Ana Lúcia Pinto

Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado

Carlos Vaz and Vasco Alves

Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (CRMC): Democratização e inovação no ensino artístico especializado em Trás-os-Montes

Vasco Alves



12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**
Filipe Ferreira and Vasco Alves

13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

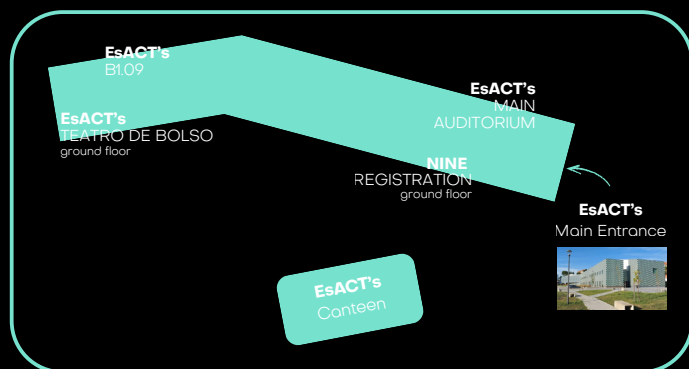
14:30 **Short Paper Session F @ Online**
HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City
Karin Pisarikova
La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos
María Antònia Mateu Salvà
Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier
Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social
Mónica Marcell Romero Sánchez
VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes
Grzegorz Schnotale

WORKSHOP @ Sala de Visionamento

Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

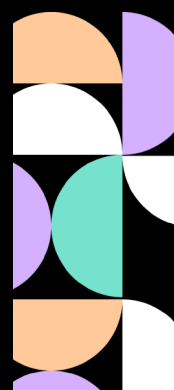
EsACT's Locations



External Locations

Estação das Artes
Antiga Estação de Caminhos de Ferro
Mirandela 5370-408

Galeria do Mercado
Mercado Municipal de Mirandela
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44
5370-373 Mirandela



ÍNDICE · INDEX

10 Sobre a NINE · About NINE

11 Ana Efe e Gabriela Sotto Mayor · Keynote speakers · 4th december 2025

13 Sónia Borges · Keynote speaker 5th december · 5th december 2025

15 Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·
Comunicações online · Presentations Online

16 Lista de artigos curtos e de resumos · Short-papers and abstracts list ·
Comunicações presenciais · Presentations In-person

17 Lista de · List of | Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays
Workshops · Performances

18 Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · Online

56 Artigos curtos e resumos · Short-papers and abstracts · In-person

101 Posters · Exposições | Exhibitions · Ensaio visuais | Visual Essays
Workshops · Performances

Implementação de uma abordagem de educação musical numa turma ensino artístico especializado

Carlos Vaz
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Vasco Alves
Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD)
Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros (Portugal)

Resumo

O presente artigo decorre de uma experiência de ensino-aprendizagem em Educação Musical, realizada numa turma do 6º ano do 2º ciclo do Ensino Básico, que também frequenta o Ensino Artístico Especializado em regime articulado com o ensino geral. A intervenção decorreu no âmbito da disciplina de Oferta Complementar do Curso Básico de Música entre março e abril de 2025, tendo como objeto de estudo a canção “Dani California” da banda rock norte americana Red Hot Chili Peppers. Para a recolha e tratamento de dados, adotou-se uma metodologia quantitativa, através da aplicação de uma grelha de observação direta e participativa focada em três domínios de análise: atitudes; criatividade e desempenho. Os resultados sugerem uma evolução consistente da prestação dos estudantes ao longo do processo, com especial destaque para a manutenção dos domínios atitudinal e criativo. O estudo corrobora da hipótese de que a abordagem A\2018 (Alves, 2023) apresenta-se uma estratégia eficaz para o desempenho e desenvolvimento geral dos participantes, uma vez que está centrada na realização musical de objetos de estudo próximos dos ambientes culturais dos estudantes.

Abstract

This article stems from a teaching-learning experience in Music Education, conducted with a 6th-grade class of the 2nd cycle of Basic Education, who also attend Specialized Arts Education in an articulated regime with general education. The intervention took place within the scope of the Complementary Offering of the Basic Music Course between March and April 2025, with the song “Dani California” by the North American rock band Red Hot Chili Peppers as the object of study. For data collection and analysis, a quantitative methodology was adopted, through the application of a direct and participatory observation grid focused on three domains of analysis: attitudes; creativity and performance. The results suggest a consistent evolution in the students' performance throughout the process, with particular emphasis on the maintenance of the attitudinal and creative domains. The study corroborates the hypothesis that the A\2018 approach (Alves, 2023) presents itself as an effective strategy for the performance and general development of the participants, as it is centered on the musical realization of study objects close to the students' cultural environments.

Palavras-chave

Educação Musical; Projeto Musical Performativo; Ensino Artístico Especializado; A\2018.
Keywords: Music Education; Performative Musical Project; Specialized Arts Education; A\2018

1. Contexto

Em Portugal, o ensino da música no sistema de ensino básico estrutura-se em duas modalidades distintas: a disciplina de Educação Musical, integrada no currículo do ensino geral, e o Curso Básico de Música, inserido no âmbito do ensino artístico especializado. Embora estas vertentes não se cruzem de forma explícita no desenho curricular, a disciplina de Oferta Complementar do Curso Básico de Música revelou-se um espaço propício à introdução de dinâmicas pedagógicas características da Educação Musical. Esta interseção permitiu a aplicação da abordagem A\2018 (Alves, 2023), uma ferramenta didática integradora, orientada para o desenvolvimento de competências holísticas, cujo impacto no universo experimental este trabalho se propõe analisar.

A prática docente em Educação Musical contemporânea exige uma articulação complexa de saberes e fazeres que transcendem a mera aquisição de competências técnicas. É fundamental que o professor atue como um mediador da aprendizagem, promovendo a autonomia, a colaboração e o pensamento crítico. A abordagem A\2018, que valoriza a Performance Musical na sua dimensão educativa, com particular enfoque nas etapas de conceção artística e desenvolvimento experimental, constitui-se como um recurso didático desenhado para operar através da implementação de projetos musicais performativos (Alves, 2023). Inspirada na metodologia de projeto, esta abordagem estrutura-se em três fases sequenciais – conceção, desenvolvimento e performance. Um dos seus pilares é a auscultação prévia dos ba-

ckgrounds musicais dos estudantes, integrando os seus interesses estéticos no ato pedagógico enquanto objetos de estudo (Clauhs & Cremata, 2020). Esta perspetiva, que se alinha com uma visão multicultural e que visa potenciar a motivação para a aprendizagem musical (Campbell, 2021; BoalPalheiros & Hargreaves, 2001), concorre para a promoção de um ensino da música mais inclusivo (Powell et al., 2020).

2. Estratégias

Para aferir o impacto do projeto musical performativo no desempenho dos estudantes, foi adotado um paradigma de investigação quantitativa, aplicado a uma turma do 6.º ano do ensino básico, em contexto da disciplina de Oferta Complementar. O projeto desenvolveu-se através da aplicação da abordagem A\2018 (Alves, 2023), tendo como objeto de estudo a canção "Dani California" dos Red Hot Chili Peppers. A recolha de dados foi realizada através do preenchimento de uma grelha de observação pelo docente-investigador, utilizando o método de observação direta e participativa ao longo das sessões letivas. A análise focou-se em três domínios de aprendizagem, avaliados numa escala de 1 a 5:

Domínio das Atitudes (20%): aferiu comportamentos de assiduidade, comprometimento com a aprendizagem e apropriação do conhecimento;

Domínio da Criatividade (40%): englobou as práticas musicais experimentais, ao nível da improvisação e da composição;

Domínio do Desempenho (40%): focou-se nas qualidades de manuseamento técnico e na capacidade de expressão e interação musicais.

Os indicadores finais (IF) foram calculados segundo a fórmula: $IF = (DA \times 0,2) + (DC \times 0,4) + (DD \times 0,4)$.

3. Resultados

Verificou-se um padrão de evolução positivo em todos os domínios avaliados ao longo das sessões de intervenção letiva. A dimensão das atitudes destacou-se pela consistência dos valores médios apresentados durante todo o processo. Este aspeto pode indiciar um elevado grau de envolvimento e de motivação dos estudantes, possivelmente relacionado com o facto de a abordagem metodológica colocar o interesse musical dos estudantes no centro da ação educativa, promovendo atitudes positivas nos participantes.

Nas dimensões da criatividade e do desempenho, constatou-se igualmente uma trajetória clara de evolução sustentada. Tal sugere que os estudantes demonstraram uma capacidade crescente e regular nos processos criativos de experimentação sonoro-musicais, assim como no desenvolvimento de aptidões de manuseamento técnico-instrumental.

4. Conclusão

Os resultados obtidos permitem concluir que a abordagem A\2018 (Alves, 2023), embora concebida no âmbito da Educação Musical do ensino geral, possui atributos que lhe conferem aplicabilidade em contextos curriculares do ensino vocacional da música. Em contraste com o espírito do ensino artístico especializado, tradicionalmente mais orientado para o produto final e para a aquisição de competências técnico-expressivas específicas, esta abordagem fomenta aprendizagens significativas baseadas nos gostos musicais dos estudantes e valoriza os processos de desenvolvimento e de experimentação coletivos. Este contraste metodológico poderá ter concorrido para os resultados positivos observados, sugerindo a existência de um campo de ação promissor no estreitamento de relações entre as práticas pedagógicas do ensino geral e as do ensino artístico especializado.

Referências

- Alves, V. (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A\2018. *EduSer*, 15(1). <https://doi.org/10.34620/edu-serv15i1.204>
- Boal-Palheiros, G., & Hargreaves, D. J. (2001). Listening to music at home and school. *British Journal of Music Education*, 18(2), 103–118. <https://doi.org/10.1017/S0265051701000213>
- Campbell, P. S. (2021). Musica Exotica, Multiculturalism, and School Music. *Visions of Research in Music Education*, 16. 20. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss5/20>
- Clauhs, M., & Cremata, R. (2020). Student voice and choice in modern band curriculum development. *Journal of Popular Music Education*, 4(1), 101–116. https://doi.org/10.1386/jpme_00016_1
- Powell, B., Hewitt, D., Smith, G. D., Olesko, B., & Davis, V. (2020). Curricular change in collegiate programs: Toward a more inclusive music education. *Visions of Research in Music Education*, 35(16), 1–22. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol35/iss1/16>

AGRADECIMENTO

Este trabalho foi apoiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).