

IV Jornadas Internacionais de Tunas: Livro de Resumos

JiT24

Editores

Clarisse Pais
Bruno Gonçalves
Vítor Gonçalves



IV JORNADAS
INTERNACIONAIS DE TUNAS | 03/24

abril de 2024

FICHA TÉCNICA

Título

IV Jornadas Internacionais de Tunas: livro de resumos

Editores

Clarisse Pais	Instituto Politécnico de Bragança
Bruno Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança
Vitor Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança

Tema

A necessidade de adaptação das Tunas aos novos tempos

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

Localidade: Bragança, Portugal
Fecho de edição: março de 2024
ISBN: 978-972-745-335-1
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/29457>
URL: <https://jornadas.rausstuna.pt>
E-mail: jornadastmb@ipb.pt

Índice

COMISSÃO CIENTÍFICA.....	5
COMISSÃO ORGANIZADORA.....	6
COMISSÃO ORGANIZADORA ALARGADA	6
TEMÁTICAS.....	7
1 – ASSOCIATIVISMO NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR	7
2 – TENDÊNCIAS MUSICAIS DA ATUALIDADE: PRINCIPAIS DESAFIOS	7
3 – TRANSFORMAÇÃO DAS TUNAS: REPENSAR E INOVAR.....	7
4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE	7
PROGRAMA GERAL.....	8
APOIOS E PARCEIROS	13
COMUNICAÇÕES ORAIS POR CONVITE	14
RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES	14
<i>Das tunas universitarias del bajo mexicano: actualización y resiliencia</i>	<i>15</i>
<i>Two university “tunas” the mexican bajo: updatind and resilience</i>	<i>15</i>
<i>Desconstruir ideias sobre Tunas: contributos para a compreensão da realidade.....</i>	<i>17</i>
<i>Deconstructing ideas about Tunas: contributions to understanding reality</i>	<i>17</i>
<i>Música, associativismo e intervenção social: contributos para uma história das tunas em Portugal.....</i>	<i>19</i>
<i>Music, associativism, and social intervention: contributions to a history of tunas in Portugal</i>	<i>19</i>
<i>El repertorio, principal evidencia de aculturación en la tuna</i>	<i>21</i>
<i>The repertoire, main evidence of acculturation in tunas</i>	<i>21</i>
COMUNICAÇÕES ORAIS POR CONVITE	23
RESUMO DO WORKSHOP	23
<i>Empreendedorismo Tunae no mundo digital</i>	<i>24</i>
<i>Tunae entrepreneurship in the digital world.....</i>	<i>24</i>
COMUNICAÇÕES POR POSTER	27
RESUMOS DOS POSTERS	27
<i>A importância da solidariedade tunae para a sociedade.....</i>	<i>- 28 -</i>
<i>The importance of tunae solidarity for society.....</i>	<i>- 28 -</i>
<i>Tuno que é tuno tem de saber cuidar da voz!</i>	<i>- 30 -</i>
<i>A Tuno who is a tuno must know how to take care of his voice!</i>	<i>- 30 -</i>
<i>Marketing e Música: Estratégias das Tunas para recrutamento de novos elementos</i>	<i>- 32 -</i>
<i>Marketing and Music: Tunas’ strategies for recruiting new members</i>	<i>- 32 -</i>
<i>Tunoterapia: um estudo de caso nas Tunas Académicas portuguesas</i>	<i>- 34 -</i>
<i>Tunotherapy: a case study on Portuguese Academic Tunas</i>	<i>- 34 -</i>
<i>As tunas como meio integrador de estudantes no contexto universitário.....</i>	<i>- 36 -</i>
<i>“Tunas” as an integrating resource for students in the university context</i>	<i>- 36 -</i>
<i>Desafios na organização dos festivais de tunas.....</i>	<i>- 39 -</i>
<i>Challenges in organizing tunas festivals</i>	<i>- 39 -</i>
<i>Passo a passo para realização de um projeto musical tunae.....</i>	<i>- 41 -</i>
<i>Step by step to realize a tunae music project.....</i>	<i>- 41 -</i>
<i>Música Tunae: um vínculo com a comunidade</i>	<i>- 43 -</i>
<i>Tunae music: a bond with the community</i>	<i>- 43 -</i>
<i>Impacto da participação em Tunas na vida profissional.....</i>	<i>- 45 -</i>
<i>Impact of participation in Tunas on professional life</i>	<i>- 45 -</i>
<i>Relação entre as tunas, a academia, e a cidade</i>	<i>- 47 -</i>

<i>Relationship between the tunas, the academy, and the city</i>	<i>- 47 -</i>
<i>Tunas: um espaço de aquisição de competências para o futuro.....</i>	<i>- 50 -</i>
<i>Tunas: a space for acquiring skills for the future</i>	<i>- 50 -</i>
<i>A música tradicional portuguesa nas tunas académicas</i>	<i>- 52 -</i>
<i>Traditional Portuguese music in academic tunas.....</i>	<i>- 52 -</i>
<i>As tunas como espaços de inclusão: o caso da RaussTuna – Tuna Mista de Bragança</i>	<i>- 54 -</i>
<i>Tunas as spaces of inclusion: the case of RaussTuna - Tuna Mista de Bragança.....</i>	<i>- 54 -</i>
<i>O Impacto da Música na Saúde Mental Universitária: uma revisão sistemática da literatura....</i>	<i>- 57 -</i>
<i>The Impact of Music on the Mental Health of College Students: a systematic review of literature.....</i>	<i>- 57 -</i>
<i>O contributo dos projetos tunae para a comunidade estudantil e científica</i>	<i>- 59 -</i>
<i>The contribution of tunae projects to the student and scientific community</i>	<i>- 59 -</i>
<i>Transformação das Tunas: A importância de renovar, atualizar e inovar na atualidade</i>	<i>- 61 -</i>
<i>Transformation of Tunas: The importance of renewing, updating, and innovating in the contemporary times</i>	<i>- 61 -</i>
<i>Uniformização dos critérios de avaliação dos festivais de tunas mistas.....</i>	<i>- 64 -</i>
<i>Standardization of evaluation criteria for mixed tunas festivals.....</i>	<i>- 64 -</i>
<i>Otimização de eficiência e produtividade: estratégias de gestão de tunas na atualidade</i>	<i>- 66 -</i>
<i>Efficiency and productivity optimization: tuna management strategies today</i>	<i>- 66 -</i>
<i>Os estereótipos das tunas mistas do ensino superior em Portugal.....</i>	<i>- 68 -</i>
<i>The stereotypes of mixed university “tunas” in Portugal</i>	<i>- 68 -</i>

COMISSÃO CIENTÍFICA

Adília Maria Pires da Silva Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Adriana Meluk Orozco, Universidad de Murcia, Espanha
Alejandro Mercado Villalobos, Universidad de Guanajuato, México
António José Vassalo Neves Lourenço, Universidade de Aveiro, Portugal
Bruno Miguel Ferreira Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Carlos Manuel da Costa Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Catarina Liane Araújo, Instituto Politécnico de Viseu, Portugal
Diana Carneiro Machado de Carvalho Dias, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal
Elisa Maria Maia da Silva Lessa, Universidade do Minho, Braga, Portugal
Elisabete Paulo Morais, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Félix Martín Sárraga, Universidad de Murcia, Espanha
Fernando Augusto Pereira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Hélder Jaime Fernandes, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
João Alberto Sobrinho Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
João Cristiano Rodrigues, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Jose Carlos Belmonte Trujillo, Universidade de Extremadura, Espanha
Julio Carlos Arce Bueno, Universidad Complutense de Madrid Espanha
Luzmila Flores Correa, Universidad de Piura, Peru
Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Maria do Amparo Carvas Monteiro, Universidade de Coimbra, Portugal
Maria José Gonçalves Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Maria Pilar Barrios Manzano, Universidade de Extremadura, Espanha
Maria Raquel Vaz Patrício, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Michael Christoforidis, University of Melbourne, Austrália
Nuno Adriano Baptista Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Pedro Miguel Lopes Bastos, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Rui Filipe Duarte Marques, Universidade de Aveiro, Portugal
Sonia Paula da Silva Nogueira, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vasco Paulo Cecílio Alves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vítor Manuel Barrigão Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Yazmín Galvis Ardila, Universidad Ean, Bogotá, Colômbia

COMISSÃO ORGANIZADORA

Bruno Miguel Ferreira Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança
Clarisse do Céu Pais, Instituto Politécnico de Bragança
Daniela Rodrigues Pereira, Instituto Politécnico de Bragança
Leonel Davide Pereira Ribeiro, Instituto Politécnico de Bragança
Maria Augusta Pereira da Mata, Instituto Politécnico de Bragança
Márcio da Costa Rodrigues Coelho, Instituto Politécnico de Bragança
Óscar Filipe Rico Português, Instituto Politécnico de Bragança
Silvana Freitas Sousa, Instituto Politécnico de Bragança
Tânia Sofia Teixeira Sacramento, Instituto Politécnico de Bragança
Vasco Rafael da Costa Carvalho, Instituto Politécnico de Bragança
Vitor Manuel Barrigão Gonçalves, Instituto Politécnico de Bragança

COMISSÃO ORGANIZADORA ALARGADA

Ana Carolina Martins Moreira, Instituto Politécnico de Bragança
Carolina Dias Queirós, Instituto Politécnico de Bragança
Carolina Isabel Pereira Matos, Instituto Politécnico de Bragança
Carolina José Barreira Rodrigues, Instituto Politécnico de Bragança
Catarina Pereira Oliveira, Instituto Politécnico de Bragança
Daniel Filipe Ferreira Castilho, Universidade de Aveiro
Daniela Costa Gonçalves, Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura
David José Lopes Mateus, Instituto Politécnico de Bragança
Enzo Dornellas Italiano, Instituto Politécnico de Bragança
Érica Laura Moreira Anes, Instituto Politécnico de Bragança
Igor Diogo Gonçalves Rebelo, Instituto Politécnico de Bragança
João Gonçalo Fernandes Figueiredo, Instituto Politécnico de Bragança
João Miguel Lopes Coutinho, Instituto Politécnico de Bragança
João Pedro Queirós Alves de Lima, Instituto Politécnico de Bragança
Juliana Pires Ramos, Instituto Politécnico de Bragança
Maria Beatriz Cunha Magalhães, Instituto Politécnico de Bragança
Maria Inês Pires Leite, Instituto Politécnico de Bragança
Mariana Domingues de Pimentel Teixeira, Instituto Politécnico de Bragança
Marlene Sofia Diz Martins, Instituto Politécnico de Bragança
Marta Gaspar Ramos, Instituto Politécnico de Bragança
Pedro Gabriel Esteves Barreira, Instituto Politécnico de Bragança
Pedro Manuel Oliveira Magalhães, Instituto Politécnico de Bragança
Ricardo Jorge Benôit Saavedra, Instituto Politécnico de Bragança

TEMÁTICAS

TEMA Jit24: A necessidade de adaptação das Tunas aos novos tempos

1 – ASSOCIATIVISMO NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR

- Identidade, valores e tradições tunae;
- As associações como espaços de envolvimento e partilha;
- Relação entre o ensino superior, associativismo e as Tunas;
- Projetos inovadores e empreendedores.

2 – TENDÊNCIAS MUSICAIS DA ATUALIDADE: PRINCIPAIS DESAFIOS

- Estilos musicais e evolução: cancionero tunae;
- Preservação dos temas originais históricos das Tunas;
- Discografia e projetos de índole musical: oportunidades;
- Festivais e outros certames Tunae: incentivos e desafios.

3 – TRANSFORMAÇÃO DAS TUNAS: REPENSAR E INOVAR

- O envolvimento com a comunidade como motor de crescimento;
- A importância da integração das tunas na sociedade;
- Evolução das Tunas em contexto de academia;
- A importância de renovar, atualizar e inovar na atualidade.

4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE

PROGRAMA GERAL

1º dia | 1 de março de 2024 (sexta-feira)

16h00 |

Abertura do Secretariado (Receção aos participantes)

17h30 |

Sessão de Abertura

Vídeo de abertura

- *Comissão Organizadora JiT24*
- *Direção da RaussTuna – Tuna Mista de Bragança*
- *Câmara Municipal de Bragança*
- *Instituto Politécnico de Bragança*

Encharca o Fole

18h00 |

Porto de Honra

18h45 |

Workshop (W1): Empreendedorismo Tunae no mundo digital

Convidado: Vítor Gonçalves

Apontamento Musical Tunae I

19h30 |

Pausa para jantar (Jantar na Cantina do IPB)

21h30 |

Comunicação Plenária (CP1): Duas Tunas Universitárias do Bajío Mexicano: Atualização e Resiliência

Convidado (Keynote Speaker): Alejandro Mercado

Apontamento Musical Tunae II

22h15 |

Debate (D1): Da tuna, à academia, à vida ativa

Moderação: Andreia Almeida

Convidados:

- Rui Fagundes Silva – Tuna Académica da Universidade dos Açores
- André Caldeira – Presidente da Associação Académica do Instituto Politécnico de Bragança
- Andreia Santos – Estudantina Universitária de Viseu
- Óscar Português – RaussTuna – Tuna Mista de Bragança

Apontamento Musical Tunae III

23h30 |

Momentos Tunae (Centro Académico do IPB)

2º dia | 2 de março de 2024 (sábado)

10h30 |

Apresentação de comunicações por poster (Grupo A)

Poster_1/RES_1: Tuno que é Tuno tem que saber cuidar da voz!

Vera Afonso, Diana Figueiredo e Bruno F. Gonçalves

Poster_2/RES_2: A utilização e evolução dos cordofones tradicionais no contexto tunae

Silvana Sousa, Simão Câmara e Igor Rebelo

Poster_3/RES_3: Passo a passo para realização de um projeto musical tunae

Silvana Sousa, Tânia Sacramento, Daniel Castilho e Daniela Gonçalves

Poster_4/RES_6: Marketing e Música: Estratégias das Tunas para recrutamento de novos elementos

Carolina Rodrigues, Catarina Oliveira, Ana Miranda e Pedro Magalhães

Poster_5/RES_10: Música Tunae: um vínculo com a comunidade

Juliana Ramos, Vera Afonso, Diana Figueiredo e Érica Anes

Poster_6/RES_14: As Tunas Portuguesas e os instrumentos mais característicos

Juliana Ramos, Carolina Matos, Joana Coutinho e Miguel Magalhães

Poster_7/RES_15: A importância da solidariedade tunae para a sociedade

Beatriz Magalhães, Mariana Teixeira, Catarina Febre e Vitor Gonçalves

Poster_8/RES_18: A música tradicional portuguesa nas tunas académicas

Carolina Matos, Sabrina Gomes, João Figueiredo e Vitor Gonçalves

Moderação: Augusta Mata

Apontamento Musical Tunae IV

11h15 |

Coffee Break

11h45 |

Comunicação Plenária (CP2): Desconstruir ideias sobre Tunas: contributos para a compreensão da realidade

Convidado: Bruno F. Gonçalves

Apontamento Musical Tunae V

12h30 |

Apresentação de comunicações por poster (Grupo B)

Poster_9/RES_4: O contributo dos projetos tunae para a comunidade estudantil e científica

Silvana Sousa, Marlene Martins, Marta Ramos e Catarina Oliveira

Poster_10/RES_7: Tunoterapia: um estudo de caso nas Tunas Académicas portuguesas

Carolina Rodrigues, Carolina Matos, Lukas Ogradowski e Pedro Barreira

Poster_11/RES_11: mpacto da participação em Tunas na vida profissional

Juliana Ramos, Maria Magalhães, Marta Ramos e Ana Moreira

Poster_12/RES_12: Relação entre as tunas, a academia, e a cidade

Juliana Ramos, João Coutinho, Carolina Queirós e David Mateus

Poster_13/RES_17: Transformação das Tunas: A importância de renovar atualizar e inovar na atualidade

Miguel Coutinho, Maria Borges, José Teixeira e Vítor Gonçalves

Poster_14/RES_19: Os diferentes tipos de tunas em Portugal e suas características

Lukas Felipe Ogradowski, Francisco Ferreira de Sousa, Ana Moreira e Vitor Gonçalves

Poster_15/RES_22: Uniformização dos critérios de avaliação para a atribuição de prémios nos festivais de tunas mistas

Leonel Ribeiro, Óscar Português e Bruno F. Gonçalves

Poster_16/RES_23: Otimização de Eficiência e Produtividade: Estratégias de gestão de tunas na atualidade

Márcio Coelho, Maria Inês Leite e Pedro Barreira

Moderação: Fernando Pereira

Apontamento Musical Tunae VI

13h30 |

Tapas e Vinhos

Pausa para o almoço e convívio (Centro Académico do IPB)

15h00 |

Debate (D2): O papel da formação do maestro na prestação musical da tuna

Moderação: Linda Luz

Convidados:

- André Arede – Tu Na D´ESTES – Tuna Académica da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Coimbra
- Ruben Cardoso – Tuna Académica de Enfermagem do Porto
- Diana Figueiredo – RaussTuna – Tuna Mista de Bragança
- Rodrigo Maré Aguiar – Tuna Académica da Universidade dos Açores

Apontamento Musical Tunae VII

16h15 |

Comunicação Plenária (CP3): Música, associativismo e intervenção social: contributos para uma história das tunas em Portugal

Convidado: Rui Duarte Marques

Apontamento Musical Tunae VIII

17h00 |

Debate (D3): Repertório Tunaes pós anos 2000: De onde vem e para onde vai

Moderação: André Arede

Convidados:

- Vincent Domingos – Tu Na D'ESTES – Tuna Académica da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Coimbra
- Rui Freitas – Enfertuna – Tuna de Enfermagem da Madeira

Apontamento Musical Tunaes IX

18h15 |

Break (Provas de Tapas Ibéricas)

18h45 |

Apresentação do Livro "Sempre a Cantar – 30 anos da Tuna Académica da Universidade dos Açores"

Convidados:

- Rui Fagundes Silva (Autor)
- Linda Luz (Autora)
- Bruno F. Gonçalves (Apresentador da obra)
- Pedro Agrelós (Membro da Tuna Académica da Universidade dos Açores)

Apontamento Musical Tunaes X

19h45 |

Comunicação Plenária (CP4): **O repertório, a principal evidência da aculturação numa Tuna**

Convidado (Keynote Speaker): Félix Martín Sárraga

Apontamento Musical Tunaes XI

20h30 |

Jantar oficial Jit24 na Sala Alternativa da Cantina do IPB

- Tuna de Magisterio de Santander
- TunaMira – Tuna Feminina da Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo
- Taep – Tuna de Enfermagem do Porto
- Tuness – Tuna da Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
- Tuna de Derecho de Málaga
- Tuna fanfe – Tuna Académica do Instituto Europeu de Estudos Superiores de Fafe
- Tuna Feminina da Associação Académica da Universidade de Aveiro (TFAAUAv)
- Vemtuna – Tuna Mista da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
- Tuna de Ingenieros de Montes
- RaussTuna – Tuna Mista de Bragança

3º dia | 3 de março de 2024 (domingo)

Apresentação de comunicações por poster (Grupo C)

Moderação: Rui Duarte Marques

Poster_17/RES_5: Os estereótipos das tunas mistas do ensino superior em Portugal

Silvana Sousa, André Arede, João Correia e Lara Marques

Poster_18/RES_8: As tunas como meio integrador de estudantes no contexto universitário

Mafalda Torgal Ferreira, Maria Francisca Alves e Rita Feijó Gouveia

Poster_19/RES_9: Será a inovação um inimigo do cancionero tunae?

Catarina Azevedo, Daniela Gonçalves e Sofia Pinho

Poster_20/RES_13: Tunas: um espaço de aquisição de competências para o futuro

Carolina Rodrigues, José Teixeira e Mariana Sá

Poster_21/RES_16: O Impacto da Música na Saúde Mental Universitária

Carolina Rodrigues, Mariana Rodrigues e Sandra Rodrigues

Poster_22/RES_20: Desafios na organização dos Festivais de Tunas

Daniela Pereira, Tânia Sacramento e Bruno F. Gonçalves

Poster_23/RES_21: As Tunas como espaços de inclusão: o caso da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança

Vasco Carvalho, Márcio Coelho e Bruno F. Gonçalves

Apontamento Musical Tunae XII

Coffe Break

12h30 |

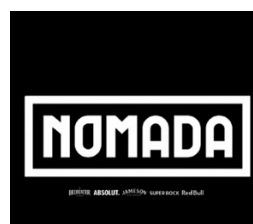
Sessão de Encerramento

- Inquérito de satisfação do evento e envio dos certificados digitais de participação
- Atribuição do **Prémio "Melhor Apontamento Musical JiT24"** – Isabel de Castro (Presidente do Júri)
- Atribuição do **Prémio "Melhor Atuação JiT24"** – Isabel de Castro (Presidente do Júri)
- Atribuição do **Prémio "Melhor Comunicação JiT'24"** – Augusta Pereira da Mata (Presidente do Júri)
- Intervenção da Ordem Honorífica
- Intervenção da Comissão Organizadora
- Vídeo resumo das JiT'24

Hino da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança

Brunch de Encerramento

Apoios e Parceiros



Comunicações Orais por Convite

Resumos das Comunicações

Das tunas universitarias del bajío mexicano: actualización y resiliencia Two university "tunas" the mexican bajo: updatind and resilience

Alejandro Mercado Villalobos

Universidad de Guanajuato, México, alejandro.mercado@ugto.mx

Resumen

Las Tunas de México, que derivan de la importante influencia hispana, son un conjunto musical más bien reciente, ya que tienen sus antecedentes apenas a finales del siglo XIX. Este es el caso, justamente, de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato y la Tuna Nicolaita, conjuntos objeto de este estudio. Aunque provienen de instituciones distintas, actúan en una misma región cultural muy importante del Centro de México, denominada Bajío, además, comparten no solo el hecho de que son reconocidas en prácticamente todo el país y en algunas ciudades del extranjero, sino que se fundaron en el mismo año, ya que comenzaron su trayectoria musical en 1963, cada una en su ciudad de origen, Guanajuato y Morelia. Al respecto, lo que inició como una tradición universitaria, extendida a prácticamente todo el territorio mexicano, se ha diversificado en variantes comerciales en algunas urbes mexicanas de alta afluencia turística, donde destacan las ya referidas de Guanajuato y Michoacán. En este caso, ante la necesidad de cumplir con objetivos turísticos, gran parte de las tunas mexicanas han derivado en conjuntos artísticos que, en realidad, responden a una tradición reinventada que se presenta en función de atraer visitantes, por lo que encuentran, en este sentido, apoyos gubernamentales a través de sus áreas de cultura y desarrollo económico. Esta situación ha hecho que se pierda en cierta forma, el significado de los elementos de la tradición tónica, como el vestuario, el instrumental tradicional y el repertorio, y aunque no puede censurarse la legítima intención por utilizar esta histórica herencia cultural, no deja de ser curiosa la forma en que las tunas han llegado al siglo XXI. Por lo anterior, con la presente ponencia se busca indagar la manera en que, tanto la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato y la Tuna Nicolaita, han enfrentado el desdén de la industria musical nacional, la poca atención por parte de la propia sociedad y el uso del conjunto como mero producto turístico. Ante esto y en contraparte del embate comercial, las tunas objeto de este estudio no solo se mantienen vigentes por medio del fortalecimiento de su identidad mediante una actividad artística continua, sino que se proyectan a través de las redes sociales, gestionan recursos ante instituciones públicas y privadas para sufragar vestuario y equipo, así como los gastos de sus giras, nacionales y extranjeras, y actualizan repertorio para agradar y atraer nuevos públicos, toda vez que mantienen la tradición heredada, lo que les garantiza la pertenencia a las universidades donde históricamente surgieron y mantienen adscripción institucional.

Palabras clave: Tunas universitarias, tradición, actualización, resiliencia, identidad.

Abstract

The Tunas of Mexico, which derive from the important Hispanic influence, are a rather recent musical ensemble, since they have their ancestors only at the end of the 19th century. This is the case, precisely, of the Estudiantina of the University of Guanajuato and the Tuna Nicolaita, the ensembles that are the subject of this study. Although they come from different institutions, they perform in the same very important cultural region of Central Mexico, called Bajío. Moreover, they share not only the fact that they are recognized in practically the whole country and in some cities abroad, but also that they were founded in the same year, since they began their musical career in 1963, each in their cities of origin, Guanajuato and Morelia. In this respect, what began as a university tradition, extended to practically all the Mexican territory, has diversified into commercial variants in some Mexican cities of high tourist affluence, where the already mentioned Guanajuato and Michoacán stand out. In this case, in view of the need to fulfill tourist objectives, a large part of the Mexican tunas have derived in artistic groups that, in reality, respond to a reinvented tradition that is presented in function of attracting visitors, for which they find, in this sense, governmental support through their areas of culture and economic development. This situation has made that the meaning of the elements of the tunica tradition, such as the costumes, the traditional instruments and the repertoire, has been lost in a certain way, and although the legitimate intention to use this historical cultural heritage cannot be censured, it is curious the way in which the tunas have arrived to the XXI century. Therefore, this paper seeks to investigate the way in which both the Estudiantina of the University of Guanajuato and the Tuna Nicolaita have faced the disdain of the national music industry, the little attention from society itself and the use of the ensemble as a mere tourist product. Faced with this and in contrast to the commercial onslaught, the tunas in this study not only remain in force by strengthening their identity through continuous artistic activity, but are projected through social networks, manage resources to public and private institutions to cover costumes and equipment, as well as the costs of their tours, national and foreign, and update repertoire to please and attract new audiences, since they maintain the inherited tradition, which guarantees their belonging to the universities where they historically emerged and maintain institutional affiliation.

Keywords: University "tunas", tradition, update, resilience, identity.

**Desconstruir ideias sobre Tunas:
contributos para a compreensão da realidade**
**Deconstructing ideas about Tunas:
contributions to understanding reality**

Bruno F. Gonçalves¹

¹CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

A experiência de mais de década e meia de convivência com Tunas e Tunos e com as comunidades onde as mesmas se encontram inseridas, possibilitou ao investigador conhecer funcionamento interno das Tunas e a opinião dos cidadãos relativamente às atividades que este género de grupos de jovens promove. Pese embora os feitos realizados pelas Tunas, note-se que, de um modo geral, a comunidade ainda olha para as Tunas apenas como grupos informais de jovens que se juntam para tocarem algumas músicas e cujos resultados académicos não são os mais exemplares. Reconhece-se, portanto, que muitos cidadãos ainda não têm uma noção clara dos que os estudantes fazem nas Tunas para além dos momentos de diversão, boémia e descontração também próprios deste género de grupos. A presente comunicação serve, precisamente, para desmontar a ideia que parte da comunidade tem relativamente às Tunas e contribuir também para a literacia dos cidadãos na área. A nossa comunicação apresenta quatro dimensões que evidenciam que as Tunas são muito mais do que aquilo que um cidadão comum possa pensar. A primeira – organização interna da Tuna - demonstra o funcionamento interno da Tunas, plasmado nos livros de regras aprovados, mas também nos atos eleitorais, na prestação de contas aos membros que as constituem e no escrutínio rigoroso dos órgãos sociais. A segunda dimensão - aquisição de conhecimentos e competências – revela que os membros das Tunas podem adquirir diversas competências, em diferentes áreas como, por exemplo: recursos humanos, finanças, administração, marketing, tecnologias, valores, música, organização de eventos, logística, liderança, gestão de conflitos, causas sociais, empreendedorismo, gestão de projetos, ciência, entre outros. A terceira dimensão - promoção e participação em atividades - tem que ver com os eventos que as Tunas promovem anualmente que vão desde a música até à ciência, mas também naqueles em que as Tunas participam, por exemplo, de cariz académico, institucional e social. A quarta dimensão - relação com as instituições locais - revela a relação de compromisso e respeito que as Tunas assumem com as instituições locais, designadamente, académicas, civis, religiosas e sociais. Para além das dimensões enunciadas demonstrarem que as Tunas são mais do que apenas “copos, fados e guitarradas”, revelam ainda que se constituem como espaços educativos de construção de múltiplas aprendizagens úteis ao desenvolvimento individual, académico e profissional dos seus membros.

Palavras-Chave: Aprendizagem, competências, desenvolvimento, espaços educativos, tunas universitárias.

Abstract

More than a decade and a half of experience with Tunas and Tunos and the communities in which they operate has enabled the researcher to get to know the internal workings of Tunas and the opinion of the public regarding the activities that this type of youth group promotes. Despite the achievements made by Tunas, it should be noted that, in general, the community still sees Tunas only as informal groups of young people who get together to play some music and whose academic results are not the most exemplary. It is recognized, therefore, that many citizens still don't have a clear idea of what students do in Tunas beyond the moments of fun, bohemia and relaxation that are also typical of this type of group. This communication serves precisely to dismantle the idea that part of the community has of Tunas and also to contribute to citizens' literacy in the area. Our communication presents four dimensions that show that Tunas are much more than what the average citizen might think. The first - internal organization of the Tuna - demonstrates the internal functioning of the Tunas, reflected in the approved rule books, but also in the electoral acts, the accountability of the members who make them up and the rigorous scrutiny of the governing bodies. The second dimension - acquiring knowledge and skills - shows that Tunas members can acquire various skills in different areas, such as: human resources, finance, administration, marketing, technology, values, music, event organization, logistics, leadership, conflict management, social causes, entrepreneurship, project management, science, among others. The third dimension - promotion and participation in activities - has to do with the events that Tunas promote every year, ranging from music to science, but also those in which Tunas participate, for example, of an academic, institutional and social nature. The fourth dimension - relationship with local institutions - reveals the relationship of commitment and respect that Tunas have with local institutions, namely academic, civil, religious and social. As well as demonstrating that Tunas are more than just "drinking, fado and guitar playing", these dimensions also show that they are educational spaces for building multiple learning experiences that are useful for the individual, academic and professional development of their members.

Keywords: Learning, skills, development, educational spaces, university tunas.

Música, associativismo e intervenção social: contributos para uma história das tunas em Portugal

Music, associativism, and social intervention: contributions to a history of *tunas* in Portugal

Rui Duarte Marques

¹INET-md, Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Música e Dança | Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Educação, Portugal, ruimarques@ese.ipp.pt

Resumo

As tunas encontram-se documentadas em Portugal desde as últimas décadas do século XIX, de modo transversal a todo o território nacional, em meios urbanos e rurais. Como desenvolverei, as tunas contribuíram para reforçar e ampliar um movimento de institucionalização de sociabilidades em torno de práticas musicais em curso em Portugal desde meados de oitocentos. Esta comunicação consiste num contributo para aprofundar o conhecimento sobre os fenómenos de emergência, multiplicação e institucionalização de tunas em Portugal. Após um breve enquadramento histórico sobre o desenvolvimento e a consolidação do associativismo musical em Portugal, explorarei algumas das dinâmicas que contribuíram para a disseminação de tunas à escala nacional, discutindo os modos através dos quais as práticas musicais tecidas no contexto destas coletividades contribuíram, a partir das últimas décadas de oitocentos, para dar corpo a projetos de organização social e potenciar oportunidades de intervenção dos cidadãos no espaço público. No seguimento deste enquadramento, examino as especificidades que, ao longo do tempo, caracterizaram as tunas enquanto modelo performativo, identificando as constituições instrumentais, os repertórios musicais e os contextos de atuação que enformaram a ação destes agrupamentos. A investigação fez sobressair que as tunas configuraram, desde o final do século XIX, um domínio de prática musical intersticial e dinâmico, razão pela qual o enfoque será colocado nas metamorfoses identificadas e nas intersecções entre este e outros domínios de prática musical.

Palavras-Chave: Música, associativismo musical, tuna, práticas musicais locais.

Abstract

Tunas have been documented in Portugal since the last decades of the 19th century, all over the country, both in urban and rural environments. As I will develop, tunas have contributed to reinforcing and expanding a movement of institutionalization of sociability around musical practices that has been underway in Portugal since the mid-1800s. This paper is a contribution to deepening our knowledge of the emergence, multiplication, and institutionalization of tunas in

Portugal. After a brief historical overview of the development and consolidation of musical associations in Portugal, I will explore some of the dynamics that contributed to the proliferation of tunas on a national level, discussing the ways in which the musical practices woven into the context of these collectives contributed, from the last decades of the 19th century onwards, to giving shape to projects of social organization and enhancing opportunities for citizens to intervene in the public space. Following this framework, I examine the specificities that have characterized tunas over time as a performative model, identifying the instrumental constitutions, musical repertoires and performance contexts that have shaped the action of these groups. The research has shown that, since the end of the 19th century, tunas have been an interstitial and dynamic domain of musical practice, and so the focus will be on the metamorphoses identified and the intersections between this and other domains of musical practice.

Keywords: Music, musical associations, tuna (musical group), local musicking.

El repertorio, principal evidencia de aculturación en la tuna

The repertoire, main evidence of acculturation in tunas

Félix O. Martín Sárraga

TVNAE MVNDI. Murcia, España, felixoscar.martins@um.es

Resumen

La costumbre estudiantil de la tuna, desde sus inicios en España a finales de la primera mitad del siglo XIX, ha tenido a la Academia, la solidaridad y la música, como señas de identidad. Las dos primeras se las he tratado extensivamente en una tesis doctoral, ocupándonos ahora del análisis de su repertorio. La principal fuente utilizada ha sido la prensa histórica, a la que hemos accedido gracias a los repertorios historiográficos digitales nacionales e internacionales, sin descartar la información aportada por tesis doctorales, archivos digitalizados, filmografía, revistas, colecciones particulares y fuentes propias. La enorme extensión temporal obliga a acotar el periodo de estudio, cuyo final marcamos en el año en que se grabó el primer disco de vinilo por una tuna (1958) por ser imposible ampliar el estudio hasta el momento actual. La primera referencia a los géneros musicales interpretados por una agrupación de estudiantes data de 1844 cuando una orquesta estudiantina interpretó aires nacionales, entre ellos la jota valenciana, valeses, rigodones y otras composiciones ligeras, evidenciando que, desde sus inicios, estas agrupaciones estudiantiles interpretaron Aires europeos (vals y rigodón, ambos alemanes) además de los españoles. Esta tendencia por la jota y otros aires nacionales españoles continuó durante el resto del siglo XIX, apareciendo referencias a fragmentos de óperas y sinfonías (Mozart, Rossini, Schubert, Verdi, von Flotow), música sacra (Gounod, Massenet), marchas, fantasías musicales, himnos patrióticos y otros aires americanos como la danza y el merengue puertorriqueños, habaneras cubanas, el tango y la milonga argentinos, la zamacueca chilena, canciones populares estadounidenses, la gavota y mazurca de Francia, la polka de Polonia, otros aires españoles como el paso-doble, el pasa-calle, malagueñas y peteneras. En el siglo XX incorporaron piezas compuestas ad hoc, fragmentos de zarzuelas y más aires españoles, como el zorcico.

Palabras clave: Aculturación, aculturación musical, tuna, estudiantina, siglo XIX, siglo XX.

Abstract

The student tradition of the "tuna," since its inception in Spain in the late first half of the 19th century, has had the Academy, solidarity, and music as hallmarks. The first two have been extensively discussed in a doctoral thesis, and now we focus on analyzing its repertoire. The main source used has been historical newspapers, accessed through national and international digital historiographical repositories, without disregarding information from doctoral theses, digitized

archives, filmography, magazines, private collections, and primary sources. The vast temporal scope necessitates narrowing down the study period, which we mark as ending in the year the first vinyl record by a "tuna" was recorded (1958) due to the impossibility of extending the study to the present day. The first reference to the musical genres performed by a student group dates back to 1844 when a student orchestra played national tunes, including the Valencian jota, waltzes, rigodons, and other light compositions, showing that, from the beginning, these student groups interpreted European tunes (waltzes and rigodons, both German) in addition to Spanish ones. This trend for the jota and other Spanish national tunes continued throughout the 19th century, with references to excerpts from operas and symphonies (Mozart, Rossini, Schubert, Verdi, von Flotow), sacred music (Gounod, Massenet), marches, musical fantasies, patriotic hymns, and other American tunes such as Puerto Rican dances and meringues, Cuban habaneras, Argentine tangos and milongas, Chilean zamacuecas, American folk songs, French gavottes and mazurkas, Polish polkas, and other Spanish tunes like the paso doble, paso calle, malagueñas, and peteneras. In the 20th century, they incorporated pieces composed specifically for them, excerpts from zarzuelas, and more Spanish tunes, such as the "zorcico."

Keywords: Acculturation, musical acculturation, tuna, estudiantina, 19th century, 20th century.

Comunicações Orais por Convite

Resumo do Workshop

Empreendedorismo Tunae no mundo digital Tunae entrepreneurship in the digital world

Vitor Gonçalves¹

¹CIEB, RausstTuna, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

Resumo

Um empreendedor tunae, tal como em qualquer outra área, é aquele que aproveita as oportunidades para criar as mudanças. Por conseguinte, esta comunicação teve como intuito caracterizar o processo empreendedor no contexto tunae, apresentando os aspetos relevantes identificados através de uma cuidada revisão da literatura e da apresentação de projetos inovadores no âmbito das tunas académicas. Inicialmente, foi desmistificado o perfil do empreendedor tunae, de modo a sistematizar ideias tais como: ser empreendedor não é uma capacidade inata, pode ser adquirida e trabalhada; ser empreendedor não depende da região, já que em todas as regiões podem ser identificadas oportunidades para aproveitar; ser empreendedor não é só para homens e as mulheres devem aproveitar as medidas de incentivo para minimizar a diferença de género que ainda existe; ser empreendedor não é ser um jogador, mas sim preparar-se para mover as peças no momento certo; ser empreendedor não é ser um sabichão, mas sim estar informado sobre o processo de criação e manutenção de um projeto empreendedor e de todas as componentes indispensáveis à sua constituição; ser empreendedor não é ser um ilusionista, mas sim ser alguém que analisa o ambiente e toma decisões para conseguir atingir os objetivos estratégicos que definiu; ser empreendedor não é ser um lobo solitário, mas sim o líder de uma equipa que trabalha conjuntamente para atingir os mesmos objetivos; ser empreendedor não depende do seu nível de riqueza, já que o mais importante é ter uma ideia inovadora e sustentável que convença *business angels* a acreditar nela; e, convém não esquecer que um empreendedor também falha, mas deve ter consciência que, apesar de não desistir facilmente, não deverá insistir eternamente numa ideia em que acredita, mas que o mercado não aceita ou não está ainda preparado para ela. Seguidamente, foi apresentado um conjunto de tecnologias digitais que podem suportar o trabalho de um empreendedor na sociedade atual, desde as plataformas de geração colaborativa de mapas mentais ou de conceitos às plataformas colaborativas online para suportar trabalho em grupo, culminado com as tecnologias digitais que podem facilitar e automatizar o trabalho inerente à matriz de processos de um projeto. Finalmente, foram apresentados alguns projetos e iniciativas de cocriação, bem como algumas oportunidades de financiamento, quer a nível nacional, quer internacional (e.g. Capacity building (higher education)). Tal como referia Vasco Santana no filme «A Canção de Lisboa» (1933): Chapéus há muitos... hoje podemos acrescentar: tecnologias digitais para inovar

e cocriar no mundo tunae também. Compete a cada uma das tunas, aproveitar as oportunidades para colaborar e cocriar também. Em suma, para empreender num mundo tunae digital.

Palavras-Chave: Empreendedorismo tunae, tecnologias digitais, oportunidades.

Abstract

A tunae entrepreneur, as in any other field, is one who takes advantage of opportunities to create change. Therefore, the aim of this communication was to characterise the entrepreneurial process in the tunae context, presenting the relevant aspects identified through a careful review of the literature and the presentation of innovative projects in the field of academic tunas. Initially, the profile of the tunae entrepreneur was demystified in order to systematise ideas such as: being an entrepreneur is not an innate ability, it can be acquired and worked on; being an entrepreneur does not depend on the region, as opportunities to take advantage of can be identified in all regions; being an entrepreneur is not just for men and women should take advantage of incentive measures to minimise the gender gap that still exists; being an entrepreneur is not being a player, but being prepared to move the pieces at the right time; being an entrepreneur is not about being a know-it-all, but about being informed about the process of creating and maintaining an entrepreneurial project and all the components that are essential to its creation; being an entrepreneur is not about being an illusionist, but about being someone who analyses the environment and makes decisions in order to achieve the strategic objectives they have set; being an entrepreneur is not about being a lone wolf, but about being the leader of a team that works together to achieve the same goals; being an entrepreneur doesn't depend on your level of wealth, since the most important thing is to have an innovative and sustainable idea that convinces business angels to believe in it; and, it should not be forgotten that an entrepreneur also fails, but they should be aware that, although they don't give up easily, they shouldn't insist forever on an idea that they believe in, but that the market doesn't accept or isn't yet ready for. Next, a set of digital technologies was presented that can support the work of an entrepreneur in today's society, from platforms for collaborative generation of mind maps or concepts maps to online collaborative platforms to support group work, culminating in digital technologies that can facilitate and automate the work inherent in a project's process matrix. Finally, some co-creation projects and initiatives were presented, as well as some funding opportunities, both nationally and internationally (e.g. Capacity building (higher education)). As Vasco Santana said in the film "A Canção de Lisboa" (1933): There are many hats... today we can add: digital technologies to innovate and co-create in the tunae world too. It's up to each of the tunas to seize the opportunities to collaborate and co-create. In short, to undertake in a digital tunae world.

Keywords: Tunae entrepreneurship, digital technologies, opportunities.

Referências

Leitão, J., Nabeiro, I. & Gomes, D. (Coord.), Manual para Jovens Empreendedores: Comportamentos e Competências dos 13 aos 18 anos. Coração DELTA Editor, 2014.

R. Elmansy, "Disney's Creative Strategy: The Dreamer, The Realist and The Critic", 2016, Disponível em <http://www.designorate.com/disneys-creative-strategy/>

Comunicações por Poster

Resumos dos Posters

A importância da solidariedade tunae para a sociedade

The importance of tunae solidarity for society

Beatriz Magalhães¹, Mariana Teixeira¹, Catarina Febre¹, Vitor Gonçalves^{1,2}

¹Rausstuna, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, magalhaes.¹¹beatriz@gmail.com; marianadpt22@gmail.com, catarinafebre@gmail.com;

²Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB), Portugal, vg@ipb.pt

Resumo

A evolução do conceito de tuna ao longo das décadas tem sido considerável. Atualmente, as tunas são reconhecidas como grupos musicais formados por estudantes universitários, que se destacam não apenas pela música, mas também pelos valores de amizade, companheirismo e solidariedade para com causas sociais. Neste contexto, a solidariedade tunae desempenha um papel crucial na sociedade, promovendo a inclusão e a consciencialização dos estudantes. No entanto, é fundamental salientar que a definição de tuna vai além de um simples conjunto musical, assumindo-se como um símbolo de união e compromisso com a comunidade. Através de ações solidárias, como eventos beneficentes, angariação de fundos e apoio a associações locais, as tunas têm demonstrado um crescente interesse e dedicação à causa da solidariedade, impactando positivamente a vida daqueles que mais necessitam. É importante destacar o trabalho exemplar realizado pela Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), sobre o qual incide o estudo de caso que aqui se apresenta, que anualmente organiza um festival solidário, revertendo toda a receita para causas sociais. Essas iniciativas evidenciam que as tunas não são apenas música e festividade, desmistificando a ideia de que são apenas sinónimo de entretenimento. Deste estudo concluiu-se que a solidariedade no contexto tunae assume uma importância crescente na sociedade, desafiando conceitos pré-concebidos e contribuindo para a construção de um ambiente mais inclusivo e solidário.

Palavras-Chave: Tunas, solidariedade, sociedade.

Abstract

The evolution of the tuna concept over the decades has been considerable. Today, tunas are recognised as musical groups made up of university students who stand out not only for their music, but also for their values of friendship, companionship and solidarity with social causes. In this context, tuna solidarity plays a crucial role in society, promoting inclusion and raising awareness among students. However, it's essential to emphasise that the definition of a tuna goes beyond a simple musical ensemble, becoming a symbol of unity and commitment to the community. Through solidarity actions such as charity events, fundraising and support for local associations, the tunas have shown a growing interest in and dedication to the cause of solidarity,

positively impacting the lives of those who need it most. It is important to highlight the exemplary work carried out by Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), which is the subject of the case study presented here, which annually organises a charity festival, with all proceeds going to social causes. These initiatives show that tunas go beyond music and festivities, demystifying the idea that they are just synonymous with entertainment. From this study it was concluded that solidarity in the tunae context is becoming increasingly important in society, challenging preconceptions and contributing to building a more inclusive and supportive environment.

Keywords: Tunas, solidarity, society.

Referências

Pais, Clarisse; Gonçalves, Bruno F.; Gonçalves, Vitor (Eds.) (2023). III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos. Bragança: Instituto Politécnico. ISBN 978-973-745-316-0

Portal de Portugal (Dezembro, 2018). A Tradição Das Tunas Acadêmicas De Portugal. URL: <https://portaldeportugal.com/tunas-academicas-portugal/>

Salão Musical de Lisboa (Setembro, 2019). Uma breve história das Tunas. URL: https://www.salaomusical.com/pt/blog-instrumentos-musicais/238_uma-breve-historia-das-tunas.html

Tuno que é tuno tem de saber cuidar da voz!

A Tuno who is a tuno must know how to take care of his voice!

Vera Sofia Carvalho Afonso¹, Diana Filipa Pinto Figueiredo², Bruno F. Gonçalves³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a36715@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a44665@alunos.ipb.pt

³CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

Os membros integrantes de Tunas enfrentam desafios específicos no que toca à preservação da saúde vocal. A expressão artística das Tunas está intrinsecamente ligada à qualidade das vozes, tanto a nível individual como coletivo, sendo vital que os tunos adotem práticas que assegurem a durabilidade e eficácia da sua capacidade vocal. A voz, como instrumento principal, desempenha um papel central na identidade sonora da Tuna. Neste contexto, as técnicas de canto tornam-se relevantes, não só como ferramentas para aprimorar a qualidade musical, mas também como precauções contra possíveis danos à voz. Integrar práticas específicas durante os ensaios é fundamental, pois o objetivo vai além de uma performance musical cativante, procurando assegurar a sustentabilidade da saúde vocal. Considerando estes pressupostos, através desta pesquisa, os investigadores pretendem identificar um conjunto de técnicas úteis à preservação da saúde vocal. Para a concretização da pesquisa efetuou-se uma pesquisa bibliográfica no sentido de se responder ao objetivo investigativo definido. Os resultados sugerem que a prevenção de lesões e fadiga da voz surge como uma consideração crítica, estimulando práticas de moderação vocal e a implementação estratégica de períodos de repouso durante ensaios. Cuidados pessoais, como a atenção à hidratação e ao bem-estar físico e mental, são integrados como componentes essenciais para manter a saúde vocal em níveis ideais. Também as técnicas de respiração, aquecimento vocal e cuidado pessoal, são algumas das formas de preservar a voz, tal como evitar o esforço e reduzir ou eliminar o consumo do tabaco e excesso de álcool. Neste sentido, torna-se fundamental manter uma afinação precisa, realçando a ligação intrínseca entre a paixão pela música, o aprimoramento da voz e a preservação da saúde vocal. Isso assegura que as Tunas perpetuem a sua proeminência e êxito no cenário musical académico.

Palavras-Chave: Tuno, saúde vocal, sustentabilidade musical, sucesso académico.

Abstract

Tunas members face specific challenges when it comes to preserving their vocal health. Tunas' artistic expression is intrinsically linked to the quality of their voices, both individually and collectively, and it is vital that tunas adopt practices that ensure the durability and effectiveness of their vocal capacity. The voice, as the main instrument, plays a central role in the Tuna's sound

identity. In this context, singing techniques become relevant, not only as tools for improving musical quality, but also as precautions against possible damage to the voice. Integrating specific practices during rehearsals is fundamental, as the goal goes beyond a captivating musical performance, seeking to ensure the sustainability of vocal health. Taking these assumptions into account, the researchers intend to identify a set of useful techniques for preserving vocal health. In order to carry out the research, a bibliographical survey was carried out in order to respond to the defined research objective. The results suggest that the prevention of injuries and voice fatigue is a critical consideration, encouraging vocal moderation practices and the strategic implementation of rest periods during rehearsals. Personal care, such as attention to hydration and physical and mental well-being, are integrated as essential components for maintaining vocal health at optimal levels. Breathing techniques, vocal warm-ups and personal care are also some of the ways to preserve the voice, as are avoiding exertion and reducing or eliminating the consumption of tobacco and excess alcohol. In this sense, it is essential to maintain precise pitch, highlighting the intrinsic link between passion for music, improving the voice and preserving vocal health. This ensures that Tunas perpetuate their prominence and success on the academic music scene.

Keywords: Tuno, vocal health, musical sustainability, academic success.

Marketing e Música: Estratégias das Tunas para recrutamento de novos elementos

Marketing and Music: Tunas' strategies for recruiting new members

Carolina José Barreira Rodrigues¹, Catarina Pereira Oliveira², Ana Isabel Silva Miranda³, Pedro Miguel Oliveira Magalhães⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38468@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a43266@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a47932@alunos.ipb.pt

⁴Universidade de Trás-Os-Montes e Alto Douro, Portugal, al81059@alunos.utad.pt

Resumo

As tunas académicas, tradicionalmente conhecidas pela sua paixão pela música, tradição e espírito de camaradagem, têm adotado estratégias de marketing inovadoras para atrair novos membros e promover uma imagem moderna e inclusiva. Os grupos tunae, presentes em muitas instituições de ensino superior, reconhecem a importância de uma abordagem estratégica para a captação de talentos e o fortalecimento de sua presença no cenário académico. O seguinte estudo baseou-se num questionário de resposta fechada na aplicação "Google Forms", destinado à comunidade tunae e os seus interessados nela. O questionário foi elaborado com questões relacionadas com a questão de investigação levantada: "quais são as estratégias de marketing utilizadas por tunas para o recrutamento de novos elementos?". Obtivemos um total de 67 respostas. Podemos concluir que 85,7% das pessoas que responderam ao survey fazem parte de uma tuna académica. Os métodos mais populares de procura de informações sobre tunas foram através: das redes sociais (97%); eventos universitários (62,7%); e amigos/familiares (38,8%). O tipo de informação tunae mais procurado são: atuações ao vivo (83,6%); reportório musical (56,7%) e testemunho de membros (53,7%). Segundo os inquiridos os métodos mais eficazes na captação de novos membros são: atuações em eventos universitários (91%); promoção nas redes sociais (70,1%); e publicidade em meios de comunicação estudantil (43,3%). Menos de metade dos inquiridos (38,8%) salienta que a sua tuna possui um orçamento designado para atividades de marketing e promoção. Os conteúdos considerado mais atrativos são: vídeos de atuações ao vivo (71,6%); momentos de convívio (59,7%); e conteúdo humorístico (46,3%). A maioria dos inquiridos afirma que as suas tunas publicam semanalmente conteúdo nas suas redes sociais, mas que precisavam de publicar mais regularmente e que deveriam apostar na: criação de reels/tiktoks, ensaios abertos, aulas de música ao vivo e mais conteúdo interno das próprias tunas. Podemos concluir que o mundo digital no universo tunae cresceu imenso nestes últimos anos, mas ainda precisa de mais evolução, mais conteúdo e mais atrevimento digital.

Palavras-Chave: Tunas, marketing, recrutamento.

Abstract

Academic tunas, traditionally known for their passion for music, tradition, and spirit of camaraderie, have adopted innovative marketing strategies to attract new members and promote a modern and inclusive image. Tuna groups, present in many higher education institutions, recognize the importance of a strategic approach to attracting talent and strengthening their presence in the academic scene. The following study was based on a closed-response questionnaire in the "Google Forms" application, aimed at the tuna community and those interested in it. The questionnaire was prepared with questions related to the research question raised: "what are the marketing strategies used by tunas to recruit new members?". We obtained a total of 67 responses. We can conclude that 85.7% of the people who responded to the survey are part of an academic group. The most popular methods of searching for information about tunas were through: social media (97%); university events (62.7%); and friends/family (38.8%). The most sought-after type of tuna information is live performances (83.6%); musical repertoire (56.7%) and testimony from members (53.7%). According to respondents, the most effective methods for attracting new members are performances at university events (91%); promotion on social networks (70.1%); and advertising in student media (43.3%). Less than half of respondents (38.8%) highlight that their tuna has a designated budget for marketing and promotional activities. The content considered most attractive are videos of live performances (71.6%); moments of conviviality (59.7%); and humorous content (46.3%). The majority of respondents state that their tunas publish content weekly on their social networks, but that they needed to publish more regularly and that they should focus on creating reels/tiktoks, open rehearsals, live music classes and more internal content from their own tunas. We can conclude that the digital world in the tuna universe has grown immensely in recent years, but it still needs more evolution, more content and more digital boldness.

Keywords: Tunas, marketing, recruitment.

Tunoterapia: um estudo de caso nas Tunas Académicas portuguesas

Tunotherapy: a case study on Portuguese Academic Tunas

Carolina Isabel Pereira Matos¹, Carolina José Barreira Rodrigues², Lukas Filipe Ogradowski³, Pedro Gabriel Esteves Barreira⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a41436@alunos.ipb.pt

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38468@alunos.ipb.pt

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a44300@alunos.ipb.pt

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a51763@alunos.ipb.t

Resumo

Segundo Fernandes (2023), a tunoterapia, que incorpora a musicoterapia, baseia-se na utilização da música tunae como promotor da boa saúde mental. Este estudo de caso, busca analisar a aplicação das tunas como meio terapêutico, reconhecendo o seu potencial como impulsionadoras de competências variadas e promotoras do bem-estar mental. Entre essas competências, destacam-se o aprimoramento das habilidades sociais, a capacidade de lidar com situações de stress, a preparação dos indivíduos para integrar-se à sociedade e ao mercado de trabalho. As tunas emergem como catalisadoras do desenvolvimento da socialização, proporcionando um ambiente propício para a interação entre os membros, o que pode ser fundamental para fortalecer as relações interpessoais. Além disso, a participação neste contexto musical contribui para a resiliência emocional dos indivíduos. Para a realização desta pesquisa, desenvolvemos um questionário com o intuito de entender o impacto das tunas na saúde emocional dos indivíduos, seja de forma positiva ou negativa. Os resultados indicam uma variedade de perspectivas, destacando benefícios emocionais e sociais, como o senso de pertencimento. Por outro lado, também realça algumas preocupações em relação ao stress associado ao envolvimento dos participantes num cargo administrativo da tuna. Em suma, este novo conceito apresenta-se como uma abordagem terapêutica que vai além do benefício emocional, proporcionando o desenvolvimento de competências sociais e a preparação integral para enfrentar os desafios quotidianos e profissionais. Não obstante, os dados sugerem que, embora as tunas académicas possam oferecer benefícios sociais, é essencial abordar estratégias para mitigar o potencial impacto negativo no stress emocional dos participantes.

Palavras-Chave: Tuna, tunoterapia, desenvolvimento, competências, saúde-emocional.

Abstract

According to Fernandes (2023), tunotherapy, which incorporates music therapy, is based on the use of tunae music as a promoter of good mental health. This case study seeks to analyze the application of tunas as a therapeutic means, recognizing their potential as drivers of varied skills

and promoters of mental well-being. Among these skills, the improvement of social skills, the ability to deal with stressful situations, and the preparation of individuals to integrate into society and the job market stand out. Tunas emerge as catalysts for the development of socialization, providing a conducive environment for interaction between members, which can be fundamental to strengthening interpersonal relationships. Furthermore, participation in this musical context contributes to individuals' emotional resilience. To carry out this research, we developed a questionnaire with the aim of understanding the impact of tunas on the emotional health of individuals, whether positively or negatively. The results indicate a variety of perspectives, highlighting emotional and social benefits, such as a sense of belonging. On the other hand, it also highlights some concerns regarding the stress associated with participants' involvement in an administrative role within the tuna. In short, this new concept presents itself as a therapeutic approach that goes beyond emotional benefit, providing the development of social skills and comprehensive preparation to face daily and professional challenges. Nevertheless, the data suggests that, although academic tunas can offer social benefits, it is essential to address strategies to mitigate the potential negative impact on participants' emotional stress.

Keywords: Tuna, tunotherapy, development, skills, emotional health.

Referências

Fernandes, Hélder (2023). Tunoterapia como promotor da saúde mental = Tunotherapy as a promoter of mental health. In III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos. Bragança: Instituto Politécnico. ISBN 978-973-745-316-0

**As tunas como meio integrador de estudantes no contexto
universitário**
**“Tunas” as an integrating resource for students in the university
context**

Mafalda Torgal Ferreira¹, Maria Francisca Alves², Rita Feijó Gouveia³

¹Tuna Feminina de Economia do Porto, Portugal, mafy.torgal.99@gmail.com

²Tuna Feminina de Economia do Porto, Portugal, up202107448@fep.up.pt

³Tuna Feminina de Economia do Porto, Portugal, up202008142@fep.up.pt

Resumo

Uma tuna pode ser definida, de uma forma geral, como um grupo ou uma associação musical de expressão local, sendo a tuna universitária uma das mais tradicionais categorias em Portugal. Uma tuna universitária consiste num grupo musical de estudantes, geralmente associado a uma faculdade ou estabelecimento de ensino superior, onde a música tradicional portuguesa e o traje académico são dois dos seus principais símbolos característicos. Apesar de ser clara a presença e a influência das tunas académicas na cultura portuguesa, têm sido realizadas poucas pesquisas sobre este tópico até ao momento, havendo uma clara necessidade de produzir nova informação e literatura em relação às tunas, nomeadamente sobre o seu papel influenciador nos estudantes universitários. Por conseguinte, este trabalho, através da pesquisa secundária de revisão de literatura e informação pré-existente, aliada ao conhecimento experiencial dos autores enquanto membros de uma tuna, aborda a influência positiva das tunas universitárias na integração dos estudantes no contexto académico, destacando o seu impacto nas relações interpessoais, no desenvolvimento de habilidades sociais, e na promoção de um ambiente de inclusão e colaboração. De facto, o ingresso no ensino superior representa um grande desafio para muitos jovens devido à quantidade de mudanças que ocorrem no seu dia a dia, com o afastamento de casa, a separação da família e dos amigos, e a entrada num meio até então desconhecido. O processo de integração dos novos estudantes universitários pode, por isso, ser desafiante para muitos, sendo as tunas universitárias um bom dinamizador de interações interpessoais que pode facilitar este processo. Ser membro de uma tuna é uma experiência na qual se pertence a um ambiente propício ao desenvolvimento de competências, tais como a confiança e o trabalho em equipa, sendo que ao fazer parte da mesma surge a oportunidade de aprofundar o sentimento de pertença dos seus membros, bem como de proporcionar o fortalecimento de laços de amizade. A participação em eventos pode ser vista como um ponto de partida para enfrentar certas dificuldades, como é o caso da interação social, permitindo, assim, o desenvolvimento de capacidades nas relações interpessoais. No entanto, também é relevante salientar que a experiência pode variar de pessoa para pessoa, e nem todos os estudantes se sentirão da mesma maneira relativamente à integração através da participação em tunas ou grupos semelhantes. O

foco principal deve ser na inclusão dos estudantes em atividades que vão de encontro aos seus interesses e que, simultaneamente, contribuam positivamente para a sua experiência universitária. Desta forma, é importante reforçar que a partilha de experiências e o companheirismo dentro da tuna formam um ambiente único, onde os membros se desafiam uns aos outros a alcançar um padrão musical, enquanto celebram, ao mesmo tempo, a alegria e o gosto de fazer parte de uma tradição cultural rica e envolvente.

Palavras-Chave: Estudantes, integração, interpessoais, tuna, universitária.

Abstract

A "tuna" can be generally defined as a musical group or association of local expression, in which the university "tuna" is one of the most traditional categories in Portugal. A university "tuna" consists in a musical group of students, usually associated with a college or higher education establishment, where traditional Portuguese music and academic clothes are two of its main characteristic symbols. Although the presence and influence of academic "tunas" in Portuguese culture is clear, little research has been done on this topic so far, and there is a clear need to produce new information and literature on "tunas", particularly on their influential role on university students. This summary, through secondary research of literature review and pre-existing information, combined with the experiential knowledge of the authors as members of a "tuna", explores the positive influence of university "tunas" on students' inclusion in the academic context, emphasizing their impact on interpersonal relationships, the development of social skills and the promotion of an inclusive and collaborative environment. In fact, entering higher education represents a great challenge for many young people due to the number of changes that happen in their daily lives by moving away from home, being apart from family and friends, and entering in a previously unknown environment. The process of integrating new university students can thus be challenging for many, and university groups are a good stimulator of interpersonal interactions that can facilitate this process. Being a member of a "tuna" is an experience in which one belongs to an environment conducive to the development of skills, such as trust and teamwork, and being part of it gives members the opportunity to deepen their sense of belonging and strengthens bonds of friendship. Participating in events can be seen as a starting point for dealing with certain difficulties, such as social interaction, enabling the development of skills in interpersonal relationships. However, it is relevant to note that the experience can vary from person to person, and not all students will feel the same way about integration through participation in "tunas" or similar groups. The main focus must be the inclusion of students in activities that match their interests and, at the same time, positively contribute to their university experience. There is an importance in reinforcing, then, that the sharing of experiences and companionship inside the "tuna" create a unique environment, where members

can challenge each other to achieve a musical standard, while celebrating the joy and the pleasure of being part of a rich and engaging cultural tradition.

Keywords: Integration, interpersonal, students, "tuna", university.

Referências

Marques, R. (2019). Tunas em Portugal: Espaços de construção, negociação e transformação social através da música. Um estudo sobre a Tuna Souselense. Tese de Doutoramento, Universidade de Aveiro.

Soares, A., Almeida, L., Diniz, A. e Guisande, A. (2006) Modelo Multidimensional de Ajustamento de jovens ao contexto Universitário (MMAU): Estudo com estudantes de ciências e tecnologias versus ciências sociais e humanas. *Análise Psicológica*, 24(1), pp. 15-27.

Desafios na organização dos festivais de tunas

Challenges in organizing tunas festivals

Daniela Rodrigues Pereira¹, Tânia Sofia Teixeira Sacramento², Bruno F. Gonçalves³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a23293@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a15899@alunos.ipb.pt

³CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

Atualmente são várias as tunas que organizam e promovem eventos de cariz cultural e social nos vários palcos nacionais. Alguns desses eventos são conhecidos como encontros e outros como festivais de tunas, mas ambos promovem a música e a cultura e, alguns, as causas sociais. Neste resumo, optamos por abordar os festivais de tunas, de um modo em particular, os desafios associados à organização deste tipo de eventos. Para a concretização desta pesquisa, adotamos a metodologia de estudo de caso múltiplo que permitiu recolher dados em três tunas do distrito de Bragança, cada uma de sua tipologia (mista, masculina e feminina). A recolha de dados foi efetuada através da aplicação de entrevistas não estruturadas, com vista a identificarem-se os principais desafios associados à organização dos festivais que as três tunas promovem. Existem cinco dimensões que emergiram dos vários sentidos de resposta provenientes do processo de recolha de dados e que nos parecem ser interessantes: recursos humanos, financiamento, apoio institucional, gestão de tunas e marketing. Na primeira dimensão, destacam-se como desafios a organização das equipas de trabalho, o cumprimento de horários, a logística e a distribuição e o cumprimento de tarefas; Na segunda dimensão, identifica-se a angariação de apoio financeiro junto dos patrocinadores oficiais, parceiros, instituições, empresas e outras organizações vitais à criação dos festivais; Na terceira dimensão, destaca-se como principal desafio a relação com as instituições (Câmara Municipal, Instituições de Ensino Superior, Juntas de Freguesia, INATEL, IPDJ, entre outros), com o objetivo de garantir os vários tipos de apoio imprescindíveis à concretização deste tipo de eventos; Na quarta dimensão é importante ter-se em atenção a confirmação das tunas para os festivais, o cumprimento de horários, o check sound, transportes, alojamento, alimentação e outras atenções que podem emergir durante os eventos; Na quinta e última dimensão, importa referir que o marketing é a ferramenta mais poderosa que permite publicitar este tipo de eventos para que o público possa também participar nas várias atividades (serenata, Passa-Calle e atuação principal). Sem público, é difícil a concretização de festivais de tunas. Embora os resultados possam convergir, os mesmos não devem ser generalizados para outras tunas, nomeadamente aquelas que se situam em outros distritos do país como, por exemplo, Porto, Lisboa, Évora, Faro ou até mesmo ilhas. Cada distrito, ou melhor, cada região tem desafios próprios e únicos para as tunas como, por exemplo, a escassez de recursos financeiros, logísticos, humanos e outros, que podem comprometer e/ou condicionar este tipo de

iniciativas, pelo que não seria rigoroso assumir que todas as tunas do país têm este tipo de desafios na concretização dos seus festivais.

Palavras-Chave: Desafios, festivais de tunas, organização de eventos, tunas mistas.

Abstract

Nowadays, many tunas organize and promote cultural and social events on various stages throughout the country. Some of these events are known as encounters and others as tunas festivals, but both promote music and culture and, some, social causes. In this summary, we have chosen to address tunas festivals, in particular the challenges associated with organizing this type of event. In order to carry out this research, we adopted the multiple case study methodology, which allowed us to collect data from three tunas in the Bragança district, each of their own type (mixed, male and female). Data was collected through unstructured interviews in order to identify the main challenges associated with organizing the festivals that the three tunas promote. Are five dimensions that emerged from the various responses that came out of the data collection process and that we think are interesting: human resources, funding, institutional support, management of tunas and marketing. In the first dimension, the challenges are the organization of work teams, adherence to schedules, logistics and the distribution and fulfillment of tasks; in the second dimension, we identify the raising of financial support from official sponsors, partners, institutions, companies and other organizations vital to the creation of the festivals; In the third dimension, the main challenge is the relationship with institutions (City Hall, Higher Education Institutions, Parish Councils, INATEL, IPDJ, among others), with the aim of guaranteeing the various types of support that are essential for holding this type of event; In the fourth dimension, it is important to pay attention to the confirmation of tunas for the festivals, compliance with schedules, check sound, transport, accommodation, food and other attentions that may arise during the events; In the fifth and final dimension, it should be noted that marketing is the most powerful tool for publicizing this type of event so that the public can also take part in the various activities (serenade, Passa-Calle and main performance). Without an audience, it's difficult to hold tunas festivals. Although the results may converge, they should not be generalized to other tunas, particularly those in other districts of the country, such as Porto, Lisbon, Évora, Faro or even the islands. Each district, or rather each region, has its own unique challenges for tunas, such as the lack of financial, logistical, human and other resources, which can compromise and/or condition this type of initiative, so it would not be accurate to assume that all tunas in the country have these types of challenges when it comes to holding their festivals.

Keywords: Challenges, tuna festivals, organizing events, mixed tunas.

Passo a passo para realização de um projeto musical tunae

Step by step to realize a tunae music project

Silvana Freitas Sousa¹, Tânia Sofia Teixeira Sacramento², Daniel Filipe Ferreira Castilho³, Daniela Costa Gonçalves⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a34353@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a15899@alunos.ipb.pt

³Universidade de Aveiro, Portugal, danielocastilho@gmail.com

⁴Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal, dgoncalves2@edu.ulisboa.pt

Resumo

Um projeto é um plano ou conjunto de planos que delinea as etapas e metas a serem alcançadas para a realização de um determinado objetivo. Pode ser aplicado em vários contextos, como a construção de edifícios, a realização de eventos, a criação de produtos ou neste caso em específico a produção musical. Um projeto geralmente envolve a identificação de recursos necessários, o cronograma de atividades e as estratégias para atingir os resultados desejados. É comum que um projeto musical inclua a colaboração de diversos profissionais, como compositores, músicos, produtores, engenheiros de som e designers. Com recurso ao método qualitativo de estudo de caso pretende-se demonstrar como é a elaboração deste tipo de projetos, de forma a verificar que é possível às tunas mostrarem o seu trabalho de forma estruturada, diversificada, única e eficiente. A realização de um projeto musical envolve várias etapas, desde a conceção da ideia até à distribuição final da música. São elas: composição; pré-produção; gravação; mixagem; masterização; marketing (design de capa e promoção); distribuição; lançamento; performance ao vivo (opcional); avaliação e feedback. São nestas bases que se fomenta a criação dos projetos musicais na Rausstuna-Tuna Mista de Bragança. Desenvolver um projeto musical numa tuna envolve o planeamento, organização, trabalho em equipa e, claro, paixão pela música. Com o exemplo da Rausstuna -Tuna Mista de Bragança e dos seus quatro projetos musicais, três deles lançados (Tunamente Mistos, Tuna+Tuna um Festival de Duetos e A Tuna!) estando o quarto em produção, podemos afirmar que foram construídos nas bases anteriormente referidas, mas adaptadas às necessidades da tuna. São elas a definição dos objetivos; a criação da equipa; a escolha do repertório; os arranjos musicais; os ensaios regulares; a produção de eventos; a gravação do áudio; o marketing; a participação em festivais; a gestão financeira (fundamental) e, por último, a preservação da identidade, pois, para uma tuna, é fundamental manter e promover a sua identidade, salvaguardando as tradições e valores culturais que a definem. Todas estas etapas só são possíveis de alcançar com dedicação de todos os membros, da qualidade musical da tuna e do envolvimento com a comunidade académica e local.

Palavras-Chave: Projeto; etapas; realização; música tunae.

Abstract

A project is a plan or set of plans that outlines the steps and goals to be achieved to achieve a certain objective. It can be applied in various contexts, such as the construction of buildings, the holding of events, the creation of products or in this specific case, music production. A project generally involves identifying required resources, scheduling activities, and strategies to achieve desired results. It is common for a musical project to include the collaboration of several professionals, such as composers, musicians, producers, sound engineers and designers. Using the qualitative case study method, the aim is to demonstrate how this type of project is prepared, in order to verify that it is possible for tunas to show their work in a structured, diversified, unique and efficient way. Carrying out a musical project involves several stages, from the conception of the idea to the final distribution of the music. They are: composition; pre-production; recording; mixing; mastering; marketing (cover design and promotion); distribution; launch; live performance (optional); evaluation and feedback. It is on these bases that the creation of musical projects at "Rausstuna-Tuna Mista de Bragança" is encouraged. Developing a musical project in a tuna involves planning, organization, teamwork and, of course, passion for music. With the example of "Rausstuna -Tuna Mista de Bragança" and its four musical projects, three of which have been launched ("Tunamente Mistos", "Tuna+Tuna um Festival de Duetos" and "A Tuna!") with the fourth being in production, we can say that they were built on the foundations previously mentioned, but adapted to the needs of the tuna. They are the definition of objectives; the creation of the team; the choice of repertoire; the musical arrangements; regular rehearsals; the production of events; audio recording; marketing; participation in festivals; financial management (fundamental) and, finally, the preservation of identity, as, for a tuna, it is essential to maintain and promote its identity, safeguarding the traditions and cultural values that define it. All these stages are only possible to achieve with dedication from all members, the musical quality of the tuna and involvement with the academic and local community.

Keywords: Project; stages; realisation; tunae music.

Música Tunae: um vínculo com a comunidade

Tunae music: a bond with the community

Juliana Pires Ramos¹, Vera Sofia Carvalho Afonso², Diana Filipa Pinto Figueiredo³, Érica Laura Moreira

Anes⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a36269@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a36715@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a44665@alunos.ipb.pt

⁴Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a48789@alunos.ipb

Resumo

Em eventos onde a música é o elemento central, ela torna-se o catalisador de acontecimentos socioculturais, reunindo pessoas para partilhar experiências. Apesar de ser um fenómeno biopsicossocial, a maioria das pessoas tende a associar a música mais ao lazer, à performance, e à cultura, do que à sua função comunicativa. No entanto, é importante reconhecer que a música pode ser uma forma de comunicação, exigindo remetente, recetor e mensagem, assim como na linguagem verbal. Nesse sentido, a música Tunae desempenha um papel crucial na criação de laços com a comunidade, promovendo união, tradição e espírito de presença. O principal objetivo deste estudo é investigar como a música pode funcionar como um vínculo entre as tunas e a comunidade. Para alcançar esse objetivo, realizamos uma pesquisa exploratória, utilizando a observação participante na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), da qual todas nós fazemos parte. Através desta observação, verificamos que as atuações Tunae têm um impacto significativo no envolvimento com a comunidade, pois promovem a participação ativa da população, que se reúne para assistir às atuações. Assim, as tunas funcionam como vetores de convívio e interação da comunidade. Além disso, as tunas atualmente, assumem um papel bastante importante na promoção do espírito de solidariedade, contribuindo para causas humanitárias e de cariz social, e agindo como agentes de mudança positiva na comunidade. Destacamos a Rausstuna, como uma tuna engajada em causas sociais, especialmente através do seu festival anual, *Rauss&Tuna's – Festival Solidário de Tunas Mistas em Bragança*, que tal como o nome indica é de cariz solidário, onde a totalidade da bilheteira do Teatro Municipal de Bragança reverte a favor de uma causa social. Além deste projeto, a TMB realiza um vasto leque de atividades de índole social. Dessa forma, a música Tunae desempenha um papel fundamental como vínculo na comunidade, permitindo que as tunas, por meio do seu trabalho dedicado e apaixonado, contribuam para uma comunidade mais unida e inclusiva.

Palavras-Chave: Comunidade, inclusão, música tunae, união.

Abstract

At events where music is the central element, it becomes the catalyst for sociocultural events, bringing people together to share experiences. Despite being a biopsychosocial phenomenon, most people tend to associate music more with leisure, performance, and culture, than with its communicative function. However, it is important to recognize that music can be a form of communication, requiring a sender, receiver and message, just like verbal language. In this sense, Tunae music plays a crucial role in creating bonds with the community, promoting unity, tradition and spirit of presence. The main objective of this study is to investigate how music can function as a link between the tunas and the community. To achieve this objective, we carried out exploratory research, using participant observation at Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), of which we are all part. Through this observation, we verified that Tunae performances have a significant impact on community involvement, as they promote the active participation of the population, who gather to watch the performances. Thus, the tunas function as vectors for community coexistence and interaction. Furthermore, the tunas currently play a very important role in promoting the spirit of solidarity, contributing to humanitarian and social causes, and acting as agents of positive change in the community. We highlight Rausstuna, as a tuna engaged in social causes, especially through its annual festival, Rausstuna's – Festival Solidário de Tunas Mistas em Bragança, which, as the name suggests, is of a solidarity nature, where the entire box office of the Municipal Theater of Bragança reverts to a social cause. In addition to this project, TMB carries out a wide range of social activities. In this way, Tunae music plays a fundamental role as a link in the community, allowing the tunas, through their dedicated and passionate work, to contribute to a more united and inclusive community.

Keywords: Community, inclusion, tunae music, union.

Referências

Bruno Miguel F. Gonçalves (2019). *A tuna! Uma década de histórias* (1ª Edição). Lisboa: Chiado Books. Disponível em: <https://www.chiadoeditora.com/livraria/a-tuna-uma-decada-de-historias>

Jorge Miguel Jesus (2023). <https://seedgo.pt/como-a-musica-se-relaciona-com-a-linguagem-e-a-comunicacao/>

Tr, U. D. E., Montes, O. S., Douro, A., Ci, E. D. E., & Sociais, N. (2014). Departamento de educação e psicologia a música, o associativismo e a animação sociocultural estudo de casos: as tunas da universidade de trás- os-montes e alto douro.

Impacto da participação em Tunas na vida profissional

Impact of participation in Tunas on professional life

Juliana Pires Ramos¹, Marta Gaspar Ramos², Maria Beatriz Cunha Magalhães³, Ana Carolina Martins

Moreira⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a36269@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a51282@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a47958@alunos.ipb.pt

⁴Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a48330@alunos.ipb.pt

Resumo

Por vezes o facto de pertencer a uma tuna é visto como um aspeto negativo na vida académica dos seus elementos, pois a sociedade em geral considera que o percurso académico acaba por ficar condicionado, e o rendimento escolar acaba por não ser o pretendido. No entanto, o facto de ser membro de uma associação, neste caso uma tuna, não compromete o percurso académico ou leva sequer à desistência do curso, sendo possível conciliar as duas componentes. Sendo assim, com esta pesquisa pretendemos identificar quais as aptidões que são adquiridas numa tuna que, podem ser ferramentas úteis para os seus membros como futuros profissionais. Assim, esta pesquisa aborda o impacto da participação em tunas na vida profissional, incidindo este estudo de caso na Rausstuna- Tuna Mista de Bragança, do Instituto Politécnico de Bragança. A entrevista foi aplicada aos órgãos de gestão da Tuna e a observação participante é referente à nossa vivência nesta associação. Desta forma, pertencer a uma tuna acaba por ser uma mais-valia para os seus elementos, pois são desenvolvidas aptidões importantes para a vida académica e posteriormente no desempenho de uma profissão. Podemos destacar a experiência de trabalhar em equipa, bem como a liderança e a gestão de conflitos ao integrarmos equipas dos vários órgãos de gestão existentes na Rausstuna, e ainda competências administrativas como elaborar um orçamento, um ofício, que de certa forma nos permitem ganhar autonomia nos trabalhos realizados. Outra ferramenta importante que acabamos por adquirir é a gestão de tempo e a organização do mesmo. Assim, gerir melhor o tempo e definir prioridades, são aspetos fundamentais para conciliar a vida tunae, académica e social. Aliado também a diversidade de pessoas que se vem a conhecer ao longo do percurso na tuna, é possível adquirir uma rede de contactos que mais tarde poderão ser uma ferramenta valiosa como futuros profissionais permitindo oportunidades, por exemplo, de *networking*. Posto isto, a tuna é uma escola para a vida que nos prepara não só pessoalmente, mas também profissionalmente, permitindo-nos desenvolver diversas aptidões em diferentes dimensões que serão uma mais-valia no futuro mas também, aprender a trabalhar em grupo.

Palavras-Chave: Competências, futuro, impacto das tunas.

Abstract

Sometimes the fact of belonging to a tuna is seen as a negative aspect in the academic life of its members, as society in general considers that the academic path ends up being conditioned, and academic performance ends up not being as expected. However, the fact of being a member of an association, in this case a tuna, does not compromise the academic path or even lead to withdrawal from the course, making it possible to reconcile the two components. Therefore, with this research we intend to identify which skills are acquired in a tuna that can be useful tools for its members as future professionals. Thus, this research addresses the impact of participation in tunas on professional life, focusing this case study on "Rausstuna- Tuna Mista de Bragança", from the Instituto Politécnico de Bragança. The interview was applied to Tuna's management bodies and the participant observation refers to our experience in this association. In this way, belonging to a tuna ends up being an added value for its members, as important skills are developed for academic life and later in the performance of a profession. We can highlight the experience of working as a team, as well as leadership and conflict management when integrating teams from the various management bodies existing at Rausstuna, and also administrative skills such as preparing a budget, a craft, which in a way allow us to gain autonomy in the work carried out. Another important tool that we ended up acquiring is time management and organization. Therefore, managing time better and defining priorities are fundamental aspects for reconciling tunae, academic and social life. Also combined with the diversity of people that you come to know along the way in the tuna, it is possible to acquire a network of contacts that could later be a valuable tool as future professionals allowing opportunities, for example, networking. Having said that, tuna is a school for life that prepares us not only personally, but also professionally, allowing us to develop different skills in different dimensions that will be an asset in the future but also to learn to work in groups.

Keywords: Skills, future, impact of tunas.

Referências

- Pereira, M. de L., & Gonçalves, B. M. (2018). Fatores que determinam a participação dos estudantes numa Tuna Universitária: um estudo de caso. *AdolesCiência: Revista Júnior de Investigação*, 5(2), 15–25.
- Pereira, M., Gonçalves, B. M., & Sousa, S. (2019). Influência das Tunas na vida dos estudantes do ensino superior: um estudo de caso na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança. *AdolesCiência: Revista Júnior de Investigação*, 6(1), 81–94.

Relação entre as tunas, a academia, e a cidade

Relationship between the tunas, the academy, and the city

Juliana Pires Ramos¹, João Miguel Lopes Coutinho², Carolina Dias Queirós³, David José Lopes Mateus⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a36269@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a42888@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a51258@alunos.ipb.pt

⁴Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a46068@alunos.ipb.pt

Resumo

Desde o início do contexto académico que os jovens se juntam para socializar e partilhar o seu gosto pela música, mas é em 1888 que o conceito de Tuna é desenvolvido. As Tunas são então um grupo de alunos, e ex-alunos pertencentes a uma universidade, que se dedicam a cultivar o espírito musical e boémio, unidos com o objetivo de manter as tradições locais, desenvolvendo interesses pelos mais variados estilos musicais como o fado, a música tradicional e também a escreverem e comporem as suas próprias músicas, onde muitas delas relatam a sua experiência de vida pessoal e académica, de modo a manterem vivas tradições que outra hora se haviam perdido. O espírito jovem e a vontade de animar os que os rodeiam, traz à cidade e aos locais onde passam, uma animação única e um convívio inigualável, capaz de animar as almas mais solitárias. As Tunas são também uma representação exterior da instituição a que pertencem, transmitindo pelo país e pelo mundo as tradições e os costumes. São também a imagem da academia, pois são as tunas que dão voz à tradição da academia, levando muitas vezes um pouco de animação à praxe. Para esta pesquisa o método utilizado foi a revisão da literatura que incidiu nos últimos 10 anos. A relação entre as Tunas, a academia e a cidade acaba por ser uma relação de simbiose, mas devido a vários fatores extrínsecos por vezes acaba por ser difícil que exista uma relação de harmonia entre as três. As Tunas universitárias desempenham um papel muito importante no que diz respeito a divulgação da instituição e da cidade onde estão sediadas. A presença das Tunas em muitas das atividades académicas, para além de contribuir para a dinâmica cultural da comunidade académica, acaba por estabelecer uma relação mais estreita com a mesma e ser uma fonte de captação de membros. Por outro lado, as tunas têm uma forte contribuição para a vida cultural das cidades onde estão inseridas, pois atuam frequentemente para a população dessa mesma cidade, quer seja em eventos que são organizados pela própria tuna, quer em eventos organizados pelo município, e a população apoia a tuna ao comparecer nas suas atuações. As tunas quando atuam fora da sua cidade e academia acabam por ser também embaixadoras das mesmas, pois promovem a sua cultura, a sua história, valores e tradições. Quando atuam na sua cidade têm o carinho das pessoas que já conhecem, e que cada vez que há uma atuação estão lá para apoiar, o que acaba por ser muito gratificante para a tuna. Por todos estes motivos a relação existente entre as tunas, a academia e a cidade acaba por contribuir para um ambiente cultural mais rico e diversificado.

Palavras-Chave: Academia, cidade, RaussTuna, Tunas.

Abstract

Since the beginning of the academic context, young people have come together to socialize and share their taste for music, but it was in 1888 that the concept of Tuna was developed. The Tunas are a group of students and former students belonging to a university, who are dedicated to cultivating the musical and bohemian spirit, united with the aim of maintaining local traditions, developing interests in the most varied musical styles such as fado, traditional music and also to write and compose their own songs, where many of them relate their personal and academic life experience, in order to keep alive traditions that had previously been lost. The young spirit and the desire to cheer up those around them brings to the city and the places they visit, a unique animation and an unparalleled conviviality, capable of cheering up the loneliest souls. The Tunas are also an external representation of the institution to which they belong, transmitting traditions and customs throughout the country and the world. They are also the image of the academy, as it is the tunas who give voice to the academy's tradition, often bringing a bit of animation to the practice. For this research, the method used was the literature review that covered the last 10 years. The relationship between the Tunas, the academy and the city ends up being a symbiotic relationship, but due to several extrinsic factors it sometimes ends up being difficult for there to be a harmonious relationship between the three. University Tunas play a very important role in promoting the institution and the city where they are based. The presence of the Tunas in many academic activities, in addition to contributing to the cultural dynamics of the academic community, ends up establishing a closer relationship with it and being a source of attracting members. On the other hand, the tunas have a strong contribution to the cultural life of the cities where they are located, as they frequently perform for the population of that same city, whether in events organized by the tuna itself, or in events organized by the municipality, and the population supports the tuna by attending its performances. When the tunas operate outside their city and academy, they also end up being their ambassadors, as they promote their culture, history, values and traditions. When they perform in their city they have the affection of the people they already know, and every time there is a performance they are there to support, which ends up being very rewarding for the tuna. For all these reasons, the relationship between the tunas, the academy and the city ends up contributing to a richer and more diverse cultural environment.

Keywords: Academy, city, RaussTuna, Tunas.

Referências

Rui Filipe Duarte Marques. (2019). Tunas em Portugal: Espaços de Construção, Negociação e Transformação Social Através da Música. Um estudo sobre a Tuna Sousalense.

Tr, U. D. E., Montes, O. S., Douro, A., Ci, E. D. E., & Sociais, N. (2014). Departamento de educação e psicologia a música, o associativismo e a animação sociocultural estudo de casos: as tunas da universidade de trás- os-montes e alto douro.

Tunas: um espaço de aquisição de competências para o futuro

Tunas: a space for acquiring skills for the future

Carolina José Barreira Rodrigues¹, José Pedro Lopes Teixeira², Mariana Sofia Sá Vicente³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38468@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a48798@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a350575@alunos.ipb.pt

Resumo

As Tunas Académicas desempenham um papel crucial no ambiente académico, transcendendo sua mera função como grupos musicais associados a tradições estudantis. Elas se destacam como verdadeiros centros de desenvolvimento de habilidades essenciais para o futuro. Além de proporcionarem uma rica experiência musical, estes grupos oferecem um terreno fértil para o crescimento pessoal e profissional. A partir desta investigação pretende-se examinar a importância das tunas na aquisição de competências e entender como a sua participação pode ter um impacto no crescimento académico, profissional e psicológico dos seus membros. Objetivava-se com esta pesquisa: descobrir os benefícios da participação em atividades promovidas pelas tunas; analisar os efeitos na autoconfiança e no desenvolvimento pessoal; e estudar a aquisição de competências de gestão de tempo e compromisso. O principal objetivo deste estudo de caso foi captar de forma abrangente as percepções e experiências dos participantes, a fim de fornecer informações importantes sobre o papel e os benefícios de uma Tuna na futura formação de competências. A metodologia utilizada consistiu na aplicação de um inquérito por questionários aos membros da comunidade tunae. Foi obtido um total de 33 respostas. Perante os resultados obtidos consegue-se observar que os inquiridos adquiriram benefícios pessoais, destacando-se os seguintes (listados pelo seu grau de popularidade): criação de amizades duradouras; desenvolvimento de habilidades musicais; melhoria das habilidades de comunicação e aumento da autoconfiança. Posteriormente, analisando os resultados é possível constatar que a tuna, além de ter um impacto positivo na saúde mental dos participantes, também proporcionou oportunidades para desenvolver talentos e interesses específicos e estabeleceu uma base de apoio para combater o stress académico. Adicionalmente, através do balanço dos resultados é possível reconhecer a aquisição de benefícios académicos para estes indivíduos, tais como: desenvolvimento de habilidades de trabalho em equipa; aprendizagem de disciplina e responsabilidade; melhoria nas competências de liderança e melhoria das habilidades de resolução de problemas. No entanto é importante destacar que 39,4% dos votos afirmam que a tuna não afetou o desempenho das suas funções académicas. Em conclusão, podemos constatar que a participação numa tuna traz muitas vantagens no que toca à aquisição de competências sociais e de trabalho. Por outro lado, a análise estatística demonstra que é importante construir estratégias para reduzir o potencial impacto negativo no stress emocional dos participantes.

Palavras-Chave: Tuna, competências, aprendizagem.

Abstract

Tunas play a crucial role in the academic environment, transcending their mere function as musical groups associated with student traditions. They stand out as true centers for developing essential skills for the future. In addition to providing a rich musical experience, these Tunas offer fertile ground for personal and professional growth. This research aims to examine the importance of tunas in acquiring skills and it is crucial to understand how participation in these tuna groups can have an impact on the academic, professional, and psychological growth of their members. The objective of this research is to: discover the benefits of participating in activities promoted by the tunas; analyze the effects on self-confidence and personal development; and study the acquisition of time and commitment management skills. A case study was prepared, and its main function is to comprehensively obtain the participants' perceptions and experiences, to provide important information about the effects and benefits of tunas in training skills for the future. The methodology used consisted of applying a questionnaire survey to members of the tunae community. A total of 33 responses were obtained. Given the results obtained, it is possible to observe that the respondents acquired personal benefits, highlighting the following (listed by their degree of popularity): creation of lasting friendships; development of musical skills; improving communication skills and increasing self-confidence. Subsequently, analyzing the results, it is possible to see that tuna, in addition to having a positive impact on the participants' mental health, also: provided opportunities to develop specific talents and interests and established a support base to combat academic stress. Additionally, through the balance of results it is possible to recognize the acquisition of academic benefits for these individuals, such as: development of teamwork skills; learning discipline and responsibility; improvement in leadership skills and improvement in problem-solving skills. However, it is important to highlight that 39.4% of votes state that the tuna did not have either a positive or negative impact on the performance of its academic functions. In conclusion, we can see that participating in tunas brings many advantages when it comes to acquiring social and work skills. On the other hand, statistical analysis demonstrates that it is important to build strategies to reduce the potential negative impact on participants' emotional stress.

Keywords: Tuna, skills, learning.

A música tradicional portuguesa nas tunas académicas

Traditional Portuguese music in academic tunas

Carolina Matos¹, João Figueiredo¹, Sabrina Gomes², Vitor Gonçalves³

¹Rausstuna, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, carolinaisabel.tic@gmail.com, jgff1017@gmail.com;

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, sgomes1714@gmail.com;

³CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, vg@ipb.pt

Resumo

As tunas académicas em Portugal desempenham um papel crucial na prevenção da música tradicional portuguesa, incorporando elementos folclóricos e contemporâneos de maneira única. Para compreender mais profundamente este fenómeno, podemos recorrer a teorias sobre a dinâmica cultural e o papel das instituições na manutenção da identidade cultural. Posto isto, a presente comunicação constitui uma reflexão crítica sobre o tema, baseando-se metodologicamente numa revisão documental incluindo a revisão da literatura. Fruto dessa revisão, genericamente, constatou-se a notável polivalência das tunas académicas como uma das suas características distintivas. Esta versatilidade é evidenciada pela capacidade das tunas de transitar entre diferentes estilos musicais, adaptando-se a uma variedade de influências. Podemos recorrer assim à teoria da transculturação, evidenciada por Fernando Ortiz, que destaca a capacidade das culturas de absorverem e integrarem elementos de outras culturas, resultando numa transformação mútua. As tunas, ao incorporarem composições populares da rádio, exemplificam esse processo de transculturação. Esta adaptabilidade não apenas enriquece o repertório, mas também cria uma ponte entre tradições antigas e novas expressões musicais. Alguns dos temas encontrados no repertório musical Tunae são, por exemplo, "Povo que lavas no rio", "Uma casa portuguesa", "Lisboa não sejas francesa", "Lisboa menina e moça", e "Rapariga". Em suma, com este estudo constatamos que as tunas académicas desempenham um papel fundamental na preservação e promoção da música portuguesa. A notável polivalência destes grupos, destacada pela capacidade de transitar entre diferentes estilos e influências, demonstra a sua vitalidade como agentes dinâmicos. Ao manter um equilíbrio entre tradição e inovação, as tunas asseguram que as futuras gerações mantenham um vínculo autêntico com a música portuguesa. Este fenómeno reflete não apenas a vitalidade cultural, mas também a capacidade de adaptação das comunidades académicas na preservação das suas raízes musicais.

Palavras-Chave: Tunas académicas; música tradicional; tradições musicais.

Abstract

Academic tunas in Portugal play a crucial role in the prevention of traditional Portuguese music, incorporating folkloric and contemporary elements in a unique way. To understand this

phenomenon more deeply, we can turn to theories about cultural dynamics and the role of institutions in maintaining cultural identity. That said, this communication constitutes a critical reflection on the topic, methodologically based on a documentary review including a literature review. As a result of this review, generally speaking, the notable versatility of academic tunas was noted as one of their distinctive characteristics. This versatility is evidenced by the ability of tunas to transition between different musical styles, adapting to a variety of influences. We can therefore resort to the theory of transculturation, highlighted by Fernando Ortiz, which highlights the ability of cultures to absorb and integrate elements from other cultures, resulting in a mutual transformation. The tunas, by incorporating popular radio compositions, exemplify this process of transculturation. This adaptability not only enriches the repertoire, but also creates a bridge between ancient traditions and new musical expressions. Some of the themes found in the Tunas musical repertoire are, for example, "Povo que lavas no rio", "Uma casa portuguesa", "Lisboa não ses Française", "Lisboa Menina e Moça", and "Rapariga". In short, with this study we found that academic tunas play a fundamental role in the preservation and promotion of Portuguese music. The remarkable versatility of these groups, highlighted by their ability to move between different styles and influences, demonstrates their vitality as dynamic agents. By maintaining a balance between tradition and innovation, the tunas ensure that future generations maintain an authentic link with Portuguese music. This phenomenon reflects not only cultural vitality, but also the adaptability of academic communities in preserving their musical roots.

Keywords: Academic tunas; traditional music; musical traditions.

Referências

Revista Eletrônica da ANPHLAC, ISSN 1679-1061, Nº. 20. (Jan/Jun de 2016). Fernando Ortiz e o lugar da Espanha na sua trajetória política e intelectual, pp. p. 05-26.

Capela, C. e Cruz, L. (2010). "Tuna" in Castelo-Branco, Salwa (dir.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. 4, 1281-1284.

Marques, R. (2017). "Tuna" in Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Vol. XI – Genres: Europe, ed. David Horn; John Shepherd. New York: Bloomsbury Publishing, 785-786. (Revista Eletrônica da ANPHLAC, ISSN 1679-1061, Nº. 20, 2016) ISBN: 978-1-5013-2610-3

As tunas como espaços de inclusão: o caso da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança

Tunas as spaces of inclusion: the case of Rausstuna - Tuna Mista de Bragança

Vasco Rafael da Costa Carvalho¹, Márcio da Costa Rodrigues Coelho², Bruno F. Gonçalves³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a27455@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a35468@alunos.ipb.pt

³CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

Atualmente é extremamente difícil falar-se de tunas e não se falar de espaços de abertura, integração e inclusão. De facto, a maior parte das tunas parece afirmar-se, cada vez mais, como espaços onde todos são bem-vindos e bem recebidos, onde impera a liberdade de escolha e onde as preferências de todos são motivo de orgulho e respeito mútuo. Este trabalho visa, de um modo geral, identificar alguns aspetos que evidenciam que a inclusão nas tunas pode de facto existir e subsistir. Neste sentido, faz-se uso da metodologia de estudo de caso que incidirá na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), Instituto Politécnico de Bragança (IPB), Portugal. Através desta metodologia identificamos algumas práticas que evidenciam que a inclusão existe nesta tuna e que é um contributo absolutamente indispensável para o seu funcionamento enquanto associação juvenil. Os dados foram recolhidos através da observação participante, cujas notas foram registadas no diário do investigador e foram analisados no Microsoft Excel. Os resultados evidenciam dez evidências da inclusão nesta tuna: (i) Os novos membros são recebidos pelos órgãos que constituem o Conselho Administrativo da tuna (Direção, Coordenação Musical e Conselho de Veteranos), facilitando o seu ingresso através da explicação das normas de funcionamento da associação e dos demais processos internos; (ii) A tuna aceita pessoas de religiões, partidos políticos e clubes distintos, com opções sexuais e faixas etárias muito diversificadas, sem qualquer tipo de constrangimentos; (iii) A associação aceita todos os alunos, independentemente, das instituições de ensino superior, nacionais e internacionais, a que pertencem; (iv) É admitido o uso do traje académico da instituição de ensino superior de origem de cada um dos alunos, não apenas do IPB; (v) Todos os membros são convidados a colaborar no desenvolvimento da tuna através da integração de equipas mais alargadas de trabalho; (vi) Ao nível da estrutura interna, esta tuna procura integrar nas várias funções membros de ambos os sexos para garantir a paridade, mas também de várias idades; (vii) Também na música, existe um equilíbrio entre o sexo, especialmente, no que se refere à distribuição dos instrumentos, mas também no canto, nas oportunidades de solos nas diversas músicas; (viii) Diversidade cultural dos seus membros e pertença a países distintos, essencialmente, Portugal, Brasil, Cabo Verde e São Tomé; (ix) Realização de diferentes tipos de atuações, para públicos muito distintos,

destacando-se muito as causas sociais; (x) A gratuidade para os membros da Tuna nas suas deslocações para as várias atividades, inclusive as atuações de todos os tipos. Em suma, esta tuna apresenta-se como um espaço inclusivo, onde todos os seus membros têm liberdade para estar, pertencer, ser e ajudar a desenvolver esta associação com suporte nos seus ideais, no seu envolvimento e na sua entrega à causa. A Rausstuna afirma-se como uma tuna inclusiva em todas as dimensões da sua atividade, social, cultural, musical, académica, organizacional e, especialmente, nos seus valores e tradições.

Palavras-Chave: Abertura, inclusão, mudança de paradigma, Rausstuna, tunas mistas.

Abstract

Nowadays, it is extremely difficult to talk about tunas and not talk about spaces of openness, integration and inclusion. In fact, most tunas seem to be increasingly asserting themselves as spaces where everyone is welcome and well received, where freedom of choice prevails and where everyone's preferences are a source of pride and mutual respect. This work aims, in general, to identify some aspects that show that inclusion in tunas can in fact exist and subsist. To this end, a case study methodology is used, focusing on Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), Instituto Politécnico de Bragança (IPB), Portugal. Through this methodology we identified some practices that show that inclusion exists in this tuna and that it is an absolutely indispensable contribution to its functioning as a youth association. Data was collected through participant observation, whose notes were recorded in the researcher's diary and analyzed in Microsoft Excel. The results show ten signs of inclusion in this tuna: (i) New members are welcomed by the bodies that make up the tuna's Administrative Council (Direction, Musical Coordination and Veterans' Council), making it easier for them to join by explaining the association's operating rules and other internal processes; (ii) The tuna accepts people from different religions, political parties and clubs, with very diverse sexual options and age groups, without any constraints; (iii) The association accepts all students, regardless of the national and international higher education institutions to which they belong; (iv) The academic dress of the higher education institution of origin of each of the students is allowed, not just IPB; (v) All members are invited to collaborate in the development of the tuna by joining larger work teams; (vi) In terms of internal structure, this tuna seeks to integrate members of both sexes into the various functions to ensure parity, but also of various ages; (vii) Also in music, there is a balance between the sexes, especially with regard to the distribution of instruments, but also in singing, in the opportunities for solos in the various songs; (viii) Cultural diversity of its members and belonging to different countries, essentially Portugal, Brazil, Cape Verde and São Tomé; (ix) Performances of different types, for very different audiences, with a strong emphasis on social causes; (x) Free travel for Tuna members to the various activities, including performances of all kinds. In short, this tuna presents itself as an inclusive space, where all its members have the freedom to be, to belong, to be and

to help develop this association based on their ideals, their involvement and their commitment to the cause. Rausstuna asserts itself as an inclusive tuna in all dimensions of its activity: social, cultural, musical, academic, organizational and, especially, in its values and traditions.

Keywords: Openness, difference, inclusion, paradigm shift, mixed tunas.

O Impacto da Música na Saúde Mental Universitária: uma revisão sistemática da literatura

The Impact of Music on the Mental Health of College Students: a systematic review of literature

Carolina Rodrigues¹, Mariana José Barreira Rodrigues², Sandra Fátima Gomes Barreira Rodrigues³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38468@alunos.ipb.pt

²Unidade Local de Saúde do Nordeste, Macedo de Cavaleiros, Portugal, marianajbr@gmail.com

³Instituto Politécnico de Bragança, Bragança, Portugal, sandra.rodrigues@ipb.pt

Resumo

A saúde mental é fluída. Ao longo do percurso de vida, o ser humano entende que o estado da sua saúde mental varia em resposta ao ambiente em que está inserido e os fatores de stress a que é exposto. Os primeiros anos da vida adulta são cruciais para o desenvolvimento de competências sociais e emocionais, hábitos e estratégias de coping. As participações em atividades relacionadas com a socialização, com o desporto, com a música, entre outras, mostram-se ser importantes no desenvolvimento de uma saúde mental positiva. Para o presente estudo formou-se a seguinte questão de investigação: "Qual o impacto da música na saúde mental dos estudantes que frequentam o ensino superior?" a partir da qual se formaram os seguintes objetivos: conhecer o impacto da música na saúde mental dos estudantes que frequentam o ensino superior e analisar qual o impacto da música na saúde mental dos estudantes que frequentam o ensino superior. Foi realizada uma revisão sistemática da literatura, utilizando plataformas de pesquisa (Web of Science e Repositórios Científicos) com recurso às palavras-chave. Na pesquisa inicial, foram identificados 120 artigos. Uma seleção foi feita com base nos seguintes critérios de exclusão: publicado entre 2019 e 2023 (65), apenas artigos de investigação (54), apenas artigos em português, inglês ou espanhol (52), disponibilidade do artigo na íntegra (37) e artigos duplicados (24). Após a análise dos títulos e resumos, restaram um total de 4 artigos para a revisão sistemática da literatura. A análise dos presentes estudos levou a concluir que a utilização de elementos musicais na vida dos estudantes universitários, como a participação em coros, em tunas académicas, entre outros, tem um potencial benéfico na saúde mental dos mesmos.

Palavras-Chave: Ensino Superior, jovens adultos, música, saúde mental.

Abstract

Mental Health is fluid. Throughout life, human beings understand that the state of their mental health varies in response to the environment in which they are inserted and the stress factors to which they are exposed. The first years of adulthood are crucial for the development of social

and emotional skills, habits and coping strategies. Participation in activities related to socialization, sport, music, among others, prove to be important in the development of positive mental health. For the present study, the following research question was formed: "What is the impact of music on the mental health of students attending higher education?" from which the following objectives were formed: to understand the impact of music on the mental health of students who attend higher education and to analyze the impact of music on the mental health of students who attend higher education. A systematic review of the literature was carried out, using search platforms (Web of Science and Scientific Repositories) using keywords. In the initial search, 120 articles were identified. A selection was made based on the following exclusion criteria: published between 2019 and 2023 (65), only research articles (54), only articles in Portuguese, English or Spanish (52), availability of the full article (37) and duplicate articles (24). After analyzing the titles and abstracts, a total of 4 articles remained for the systematic literature review. The analysis of the present studies led to the conclusion that the use of musical elements in the lives of university students, such as participation in choirs, academic tunas, among others, has a beneficial potential for their mental health.

Keywords: Higher education, young adults, music, mental health.

Referências

- Block, E. P., Wong, M. D., Kataoka, S. H., & Zimmerman, F. J. (2022). A symphony within: Frequent participation in performing arts predicts higher positive mental health in young adults. *Social Science & Medicine*, 292, 114615. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2021.114615>
- Castro-Silva, I. I., Maciel, J. A. C., & Melo, M. M. de. (2021). Saúde mental e vida universitária: desvendando burnout em estudantes de Psicologia. *Revista Sustinere*, 9(1), 5–22. <https://doi.org/10.12957/sustinere.2021.50314>
- Liu, Y. (2021). Research on mental health intervention of college students based on music therapy. *Revista Brasileira de Medicina Do Esporte*, 27(Special issue), 40–42. https://doi.org/10.1590/1517-8692202127012020_0106
- Silva, L. da S. O. S., Nazaré, E. N. O. N., Pires, M. P. C. P., Vasconcelos, N. V. S. V., Aragão, H. L., & França, S. S. (2019). A música como estratégia de promoção de saúde mental entre estudantes universitários. *Saúde Em Redes*, 5(3), 329–341. <https://doi.org/10.18310/2446-4813.2019v5n3p329-341>
- World Health Organization. (2022). World mental health report: transforming mental health for all. Geneva. Licence: CC BY-NC-SA 3.0 IGO.

O contributo dos projetos tunae para a comunidade estudantil e científica

The contribution of tunae projects to the student and scientific community

Silvana Freitas Sousa¹, Catarina Pereira Oliveira², Marta Gaspar Ramos³, Marlene Sofia Diz Martins⁴

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a34353@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a43266@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a51282@alunos.ipb.pt

⁴Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a38585@alunos.ipb.pt

Resumo

As tunas em Portugal têm uma longa tradição e desempenham um papel significativo na vida estudantil e cultural em várias instituições de ensino superior do país. Embora essas tunas não sejam, em si mesmas, projetos científicos, elas contribuem de várias maneiras para a comunidade estudantil, académica e cultural. Alguns dos contributos que as tunas podem oferecer são: preservação cultural; integração e camaradagem; desenvolvimento pessoal; atividades de angariação de fundos e participação em eventos universitários, bem como a promoção da música e arte. Através de uma investigação de natureza descritiva, percebemos que a face mais visível do trabalho desenvolvido por associações musicais como as tunas é, claramente, a sua atividade performativa. Estas são comumente reconhecidas pela sua capacidade de dinamizar culturalmente os institutos/ universidades nas quais estão sediadas, nomeadamente através das suas apresentações públicas. Paralelamente à sua atividade performativa, uma importante parte do trabalho desenvolvido pelas tunas em Portugal prende-se com a promoção do ensino da música, ou seja, os membros mais velhos são responsáveis por ensinar aos mais novos os instrumentos que eles desejam aprender e acompanhar assim o seu percurso musical na tuna. Relativamente aos projetos realizados pelas tunas, geralmente focados na música, cultura e tradição, estes oferecem uma variedade de contribuições para a comunidade estudantil e cultural, sendo eles a preservação do cancionero tunae; a inovação na música e na performance; o estudo científico sobre o mundo das tunas e contributo das mesmas para uma sociedade mais inclusiva e participativa; os eventos beneficentes que estas criam e a colaboração interdisciplinar. Ou seja, a colaboração entre tunas e as respetivas universidades permitem o aumento do conhecimento sobre as atividades e eventos produzidos, bem como a dinamização dos mesmos a um maior número de pessoas. É importante destacar que os benefícios específicos podem variar de uma tuna para outra, dependendo das suas metas, atividades e abordagens. No entanto, estes contributos gerais indicam o impacto positivo que as mesmas podem ter na comunidade estudantil e cultural no nosso país e, também, no exterior.

Palavras-Chave: Projetos tunae; contributo; comunidade científica.

Abstract

Tunas in Portugal have a long tradition and play a significant role in student and cultural life at various higher education institutions in the country. Although these tunas are not scientific projects in themselves, they contribute in various ways to the student, academic and cultural community. Some of the contributions that tunas can make are: cultural preservation; integration and camaraderie; personal development; fundraising activities and participation in university events, as well as the promotion of music and art. Through descriptive research, we realised that the most visible aspect of the work carried out by musical associations such as tunas is clearly their performance activity. They are commonly recognised for their ability to give a cultural boost to the institutes/universities in which they are based, namely through their public performances. Alongside their performing activities, an important part of the work carried out by tunas in Portugal is to promote music teaching, i.e. the older members are responsible for teaching the younger ones the instruments they wish to learn and thus accompanying their musical journey in the tuna. With regard to the projects carried out by tunas, which generally focus on music, culture and tradition, they offer a variety of contributions to the student and cultural community, including the preservation of the tunae songbook; innovation in music and performance; scientific study of the world of tunas and their contribution to a more inclusive and participatory society; the charity events they create and interdisciplinary collaboration. In other words, collaboration between tunas and their respective universities makes it possible to increase knowledge about the activities and events they produce, as well as making them more accessible to a greater number of people. It's important to emphasise that the specific benefits may vary from one tuna to another, depending on their goals, activities and approaches. However, these general contributions indicate the positive impact they can have on the student and cultural community in our country and abroad.

Keywords: Tunae projects; contribution; scientific community.

Referências

Duarte Marques, R. (2019). TUNAS EM PORTUGAL: ESPAÇOS DE CONSTRUÇÃO, NEGOCIAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL ATRAVÉS DA MÚSICA. Um estudo sobre a Tuna Souselense. Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/27518>

Transformação das Tunas: A importância de renovar, atualizar e inovar na atualidade
Transformation of Tunas: The importance of renewing, updating, and innovating in the contemporary times

Miguel Coutinho^{1,2}, Maria Borges^{1,2}, José Teixeira^{1,2}, Vítor Gonçalves^{1,2,3}

¹Rausstuna, Portugal, a48222@alunos.ipb.pt, a59002@alunos.ipb.pt, joseteixeira2923@gmail.com,

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal,

³Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB), Portugal, vg@ipb.pt

Resumo

A transformação das tunas académicas, enquanto grupos musicais na tradição universitária, exige uma abordagem que transcenda as práticas tradicionais, destacando a importância de repensar, atualizar e inovar para manter a sua relevância na atualidade. Propõe-se uma análise com o intuito de explorar os benefícios da renovação constante e da incorporação de práticas inovadoras no contexto das tunas académicas. Considera-se ser importante conhecer as bases históricas e culturais destes grupos, identificando a necessidade da renovação para se alinhar aos valores e gostos modernos. Sugere-se a adoção de abordagens inovadoras como agentes culturais dinâmicos, capazes de influenciar e refletir as tendências da sociedade atual. A importância desta renovação estende-se além do âmbito musical, abordando questões de gestão, marketing e inclusão social. A adaptação das Tunas aos novos tempos envolve uma congregação de atividades de preservação das tradições, mas pensando sempre na abertura à inovação. Ao equilibrar esses elementos, as Tunas podem garantir que continuam a ser relevantes e atrativas para as gerações atuais e futuras. A investigação sobre a necessidade de adaptação das Tunas aos novos tempos pode ter várias implicações teóricas que abrangem diferentes áreas, como música, sociologia, educação, gestão, identidade cultural, sustentabilidade, interculturalidade, entre outras. Essas implicações teóricas podem fornecer uma base sólida para a discussão académica e para orientar práticas eficazes de adaptação das Tunas aos novos tempos, garantindo que elas permaneçam relevantes e significativas na atualidade. Alguns objetivos e questões explorados são por exemplo inovações nas apresentações ao vivo, diversidade e inclusão, educação musical e formação de novos membros e sustentabilidade cultural. Esta renovação constante é importante relativamente à atração de novos públicos, à preservação das tradições com uma abordagem moderna, à expansão de oportunidades de apresentação, à sustentabilidade e à diferenciação no mercado cultural. Por conseguinte, esta pesquisa correspondeu a um estudo de caso, adotando-se uma metodologia qualitativa que se iniciou com a revisão da literatura da área, análise de repertório musical, análise de redes sociais e de conteúdo e, considerando os grupos de tuna, culminando com a observação de grupos focais. Constatou-se portanto que as tunas se têm vindo a adaptar através da atualização dos repertórios, estilos musicais e a diversificação dos mesmos; da sua

presença online; das colaborações musicais e artísticas; de uma boa gestão e organização; de colaborações com a comunidade e organizações sociais; da reflexão sobre a identidade e propósito da própria tuna e de uma boa formação multidisciplinar. Em suma, a renovação, atualização e inovação são fundamentais para as Tunas académicas manterem o dinamismo e a relevância num cenário cultural em constante evolução. Estas práticas não apenas preservam as tradições, mas também permitem que as tunas cresçam, se adaptem e prosperem.

Palavras-Chave: Tradição, inovação, modernidade, cultura, relevância.

Abstract

The transformation of academic tunas as musical groups in the university tradition requires an approach that transcends traditional practices, emphasising the importance of rethinking, updating and innovating in order to maintain their relevance today. An analysis is proposed with the aim of exploring the benefits of constant renewal and the incorporation of innovative practices in the context of academic tunas. It is considered important to know the historical and cultural bases of these groups, identifying the need for renewal in order to align with modern values and tastes. It is suggested that innovative approaches be adopted as dynamic cultural agents, capable of influencing and reflecting the trends of today's society. The importance of this renewal extends beyond the musical sphere, addressing issues of management, marketing and social inclusion. Tunas' adaptation to the new times involves bringing together activities that preserve traditions but are always open to innovation. By balancing these elements, Tunas can ensure that they remain relevant and attractive to current and future generations. Research into the need for Tunas to adapt to the new times can have various theoretical implications covering different areas such as music, sociology, education, management, cultural identity, sustainability, interculturality, among others. These theoretical implications can provide a solid basis for academic discussion and to guide effective practices for adapting Tunas to the new times, ensuring that they remain relevant and meaningful today. Some of the objectives and issues explored are, for example, innovations in live performance, diversity and inclusion, music education and the training of new members, and cultural sustainability. This constant renewal is important in terms of attracting new audiences, preserving traditions with a modern approach, expanding performance opportunities, sustainability and differentiation in the cultural market. This research was therefore a case study, adopting a qualitative methodology that began with a review of the literature in the area, an analysis of the musical repertoire, social network and content analysis and, considering the tuna groups, culminated in the observation of focus groups. It was therefore found that tunas have been adapting by updating their repertoires, musical styles and diversifying them; their online presence; musical and artistic collaborations; good management and organisation; collaborations with the community and social organisations; reflection on the identity and purpose of the tuna itself and good multidisciplinary training. In short, renewal, updating and innovation

are fundamental for academic tunas to maintain their dynamism and relevance in an ever-evolving cultural landscape. These practices not only preserve traditions, but also allow tunas to grow, adapt and thrive.

Keywords: Tradition, innovation, modernity, culture, relevance.

Referências

Sousa, S. F., Pereira, M. L., Gonçalves, B. F. (2020). A Atividade de uma Tuna Universitária em contexto de confinamento: reinventar e inovar? (2020 – Volume 7, nº 1). Instituto Politécnico de Bragança.

Uniformização dos critérios de avaliação dos festivais de tunas mistas Standardization of evaluation criteria for mixed tunas festivals

Leonel Davide Pereira Ribeiro¹, Óscar Filipe Rico Português², Bruno F. Gonçalves³

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a20281@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a24723@alunos.ipb.pt

³CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

Atendendo à quantidade de festivais que atualmente são promovidos pelas tunas portuguesas, parece-nos interessante refletir sobre a possibilidade da uniformização dos critérios de avaliação para a atribuição de prémios nos festivais de tunas de tipologia mista. O objetivo desta pesquisa não é intrrometer-nos na organização destes certames nem no trabalho realizado pelas diversas tunas desta tipologia, mas antes dar um contributo para a reflexão e o debate sobre a temática que tanto tem vindo a ser discutida nos bastidores dos festivais. Neste sentido, esta reflexão emerge das conversações formais e não formais com tunos e Tunas em contexto de atividades tunae e em reuniões online, com vista à uniformização de critérios nos festivais de tunas mistas. A uniformização dos critérios de avaliação torna-se fundamental uma vez que pode contribuir para promover uma maior igualdade de oportunidades, garantindo uma competição mais justa e livre de determinado tipo de favoritismos. Para além destes aspetos, promove a transparência no processo de avaliação, permitindo que as tunas concorrentes compreendam claramente como serão avaliadas e pontuadas em todos os momentos dos festivais, contribuindo para uma maior credibilidade dos respetivos certames, mas também dos resultados obtidos, garantindo também o prestígio da comunidade tunae. Todos os dados recolhidos, de natureza qualitativa, foram registados no diário de investigador e foram tratados e analisados através do Microsoft Excel. Embora os festivais de tunas mistas tenham regulamentos próprios que regem este tipo de certames, parece-nos importante testar-se esta ideia, em formato de projeto piloto, que se traduz na definição de critérios de avaliação para a atribuição dos prémios a concurso. Esta ideia poderá ser concretizada através de um conjunto de fases, designadamente: (i) Criar um "consórcio" de 3 a 5 tunas que entendam ser útil testar esta ideia; (ii) Conceber, com as tunas integrantes do projeto, um regulamento único, a aplicar-se a essas edições dos festivais; (iii) Realizar os festivais com suporte nos critérios de avaliação únicos; (iv) Avaliar os resultados obtidos junto das respetivas tunas e tunos e retirar ilações se, efetivamente, a adoção de um regulamento único pode ser útil às tunas ou se, eventualmente, o seu contributo não tem o significado desejado; (v) Introduzir melhorias que possam contribuir para a melhoria da qualidade do modelo de avaliação para atribuição dos prémios.

Palavras-Chave: Critérios de avaliação; festivais de tunas; prémios; tunas mistas.

Abstract

Given the number of festivals currently promoted by Portuguese tunas, it seems interesting to reflect on the possibility of standardizing the evaluation criteria for awarding prizes at mixed-type tuna festivals. The aim of this research is not to interfere in the organization of these events or in the work carried out by the various tunas of this type, but rather to contribute to the reflection and debate on the issue that has been discussed so much behind the scenes of the festivals. In this sense, this reflection emerges from formal and non-formal conversations with tunos and Tunas in the context of tunae activities and online meetings, with a view to standardizing criteria at mixed tunas festivals. The standardization of evaluation criteria is essential as it can help to promote greater equality of opportunity, guaranteeing fairer competition and freedom from favouritism. In addition to these aspects, it promotes transparency in the evaluation process, allowing competing tunas to clearly understand how they will be evaluated and scored at all times during the festivals, contributing to the greater credibility of the respective events, but also of the results obtained, and also guaranteeing the prestige of the tunae community. All the qualitative data collected was recorded in the researcher's diary and was processed and analyzed using Microsoft Excel. Although festivals of mixed tunas have their own regulations governing this type of event, it seems important to us to test this idea, in the form of a pilot project, which involves defining evaluation criteria for awarding the prizes in the competition. This idea could be implemented through a series of phases, namely: (i) Create a "consortium" of 3 to 5 tunas that think it would be useful to test this idea; (ii) Design, with the tunas that are part of the project, a single set of regulations to be applied to these editions of the festivals; (iii) Hold the festivals based on the single evaluation criteria; (iv) Evaluate the results obtained with the respective tunas and tunos and draw conclusions as to whether the adoption of a single regulation can actually be useful to the tunas or whether, perhaps, its contribution does not have the desired significance; (v) Introduce improvements that can contribute to improving the quality of the evaluation model for awarding prizes.

Keywords: Evaluation criteria; tunas festivals; proposal for an agreement; awards; mixed tunas.

Otimização de eficiência e produtividade: estratégias de gestão de tunas na atualidade
Efficiency and productivity optimization: tuna management strategies today

Márcio da Costa Rodrigues Coelho¹, Maria Inês Pires Leite², Pedro Gabriel Esteves Barreira³

¹Instituto Politécnico de Bragança, a35468@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Bragança, a51686@alunos.ipb.pt

³Instituto Politécnico de Bragança, a51763@alunos.ipb.pt

Resumo

No âmbito das tunas, a necessidade de organização é imprescindível para a elaboração e preparação de atividades de tuna como a conceção de festivais, participação em eventos, digressões, gravação de álbuns, entre outros. Este estudo é uma revisão da literatura que explora a gestão de tunas através de uma análise comparativa com práticas empresariais. A pesquisa baseou-se na revisão de documentos académicos e técnicos relevantes, considerando a multiplicidade de atividades administrativas associadas às tunas, é possível enquadrar a gestão destas associações de forma análoga à gestão de empresas, visando, em última instância, a obtenção de rendimentos para a produção das atividades de tuna. Tal como nas empresas, verifica-se que estas recorrem a ferramentas de gestão de projetos em praticamente todas as suas iniciativas. Estas ferramentas destacam-se pela sua capacidade de aprimorar a qualidade do planeamento de projetos, bem como de aumentar a produtividade e eficiência do processo. Desta forma, torna-se crucial que as tunas invistam em estratégias que visem otimizar a produtividade e eficiência. Ferramentas como Notion, Asana, Trello e Jira foram selecionadas com base em critérios de gratuidade, baixo custo e fácil integração com outras ferramentas amplamente utilizadas, como Word, Excel, Google Drive e Gmail. A implementação destas ferramentas pode proporcionar diversas melhorias, incluindo o aumento da produtividade, otimização na utilização de recursos, aprimoramento da comunicação, incremento da transparência e melhor gestão de riscos em caso de divergências em relação ao planeado. Conclui-se, assim, que a eficiência no planeamento é cada vez mais uma exigência para a execução bem-sucedida de iniciativas no meio empresarial, destacando assim a importância das ferramentas de gestão de projetos na otimização da produtividade e eficiência das tunas, no entanto, não foram identificadas novas descobertas significativas pois ainda não há dados estatísticos suficientes sobre o uso dessas ferramentas na gestão de tunas. É então necessário um estudo mais aprofundado para avaliar o impacto específico das ferramentas de gestão de projetos nas tunas. Sugere-se investigar mais detalhadamente o processo de implementação dessas ferramentas e o seu efeito na produtividade a longo prazo nas associações de tunas.

Palavra-chave: Tuna, organização, produtividade.

Abstract

In the context of tunas, the need for organization is essential for the development and preparation of tuna activities such as the conception of festivals, participation in events, tours, recording CD's, among others. This study is a literature review that explores tuna management through a comparative analysis with business practices. The research was based on the review of relevant academic and technical documents, considering the multitude of administrative activities associated with tunas, it is possible to frame the management of these associations in a manner analogous to business management, ultimately aiming to generate income for the production of tuna activities. Similar to businesses, it is observed that they resort to project management tools in virtually all their initiatives. These tools stand out for their ability to enhance the quality of project planning, as well as to increase productivity and process efficiency. In this way, it becomes crucial for tunas to invest in strategies aimed at optimizing productivity and efficiency. Tools like Notion, Asana, Trello, and Jira were selected based on criteria of cost-effectiveness, low cost, and easy integration with other widely used tools such as Word, Excel, Google Drive, and Gmail. The implementation of these tools can bring about various improvements, including increased productivity, optimization of resource utilization, improved communication, increased transparency, and better risk management in case of deviations from the planned course. It is concluded, therefore, that efficiency in planning is increasingly a requirement for the successful execution of initiatives in the business environment, highlighting the importance of project management tools in optimizing the productivity and efficiency of tunas, however, no significant new findings were identified as there is still insufficient statistical data on the use of these tools in tuna management. A more in-depth study is needed to assess the specific impact of project management tools on tunas. It is suggested to further investigate the implementation process of these tools and their long-term effect on productivity in tuna associations.

Keywords: Tuna, organization, productivity.

Referências

KPMG (2019). The Future of Project Management: Global Outlook 2019.

Wellington (2020). THE STATE OF PROJECT MANAGEMENT 2020.

Os estereótipos das tunas mistas do ensino superior em Portugal

The stereotypes of mixed university "tunas" in Portugal

Silvana Freitas Sousa¹, André Duarte Arede Almeida Lagarto², João Pedro Glória Correia³, Lara Almeida Marques¹

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a34353@alunos.ipb.pt

²Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal, andrelagarto@estescoimbra.pt

³Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal, a2021137902@esac.pt

¹Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, a51729@alunos.ipb.pt

Resumo

As tunas mistas do ensino superior em Portugal são grupos musicais formados por estudantes de ambos os sexos que se dedicam à interpretação de música tradicional e popular. Os estudantes envolvidos geralmente participam em eventos académicos, culturais e sociais, representando a sua instituição de ensino. Quanto aos estereótipos, é fundamental compreender que podem ser positivos ou negativos e que cada tuna é única e generalizar pode levar a equívocos. Em geral, as tunas mistas do ensino superior são apreciadas pela sua música, performance e contribuição para a vida académica. Como em qualquer grupo, a diversidade de personalidades, talentos e interesses dentro desta área é notável. Torna-se fundamental abordar esta temática para que o público, os integrantes, a academia e os potenciais elementos que queiram ingressar, não se sintam melindrados em fazê-lo. Assim sendo, identificamos alguns dos estereótipos mais comuns a esta tipologia. Vida académica intensa: algumas pessoas podem associar as tunas a uma vida boémia constante, com membros muito envolvidos em atividades culturais e sociais ligadas à sua instituição de ensino, que podem descorar os estudos o que nem sempre se traduz, pois, a gestão do tempo é da responsabilidade de cada um e as recentes investigações provam que as atividades culturais também enriquecem o currículo, como a capacidade organizativa, associativa, criativa e de aprendizagem dos alunos. Ambiente tradicional e folclórico: dada a natureza do seu repertório, que muitas vezes envolve música tradicional e aspetos etnográficos, pode haver um estereótipo de que os membros das tunas são fortemente ligados à cultura tradicional portuguesa. O cancionero popular português deve, também, às tunas a sua preservação e continuidade. Espírito de grupo e solidariedade: existe entre os membros das tunas um forte espírito de grupo, com uma camaradagem e solidariedade notáveis entre os membros. Vida noturna e convívio social: Algumas pessoas podem associar as tunas a uma vida noturna ativa e a um estilo de convívio social alegre, que muitas vezes é interpretado de forma incorreta, associado apenas a comportamentos alcoólicos pejorativos. Os excessos ligados à vida noturna são associados a todos os grupos sociais, mas é atribuído uma conotação negativa superior aos eventos tunae e aos grupos correspondentes, fazendo uma associação do consumo de álcool ao evento. É importante notar que estereótipos não refletem a diversidade individual dentro de um grupo e podem ser simplificações injustas. A realidade das tunas mistas do ensino superior em Portugal

pode variar significativamente de uma instituição para outra e de um grupo para outro. Através da observação participante em todos os eventos de índole tunae, somos capazes de verificar os estereótipos positivos e negativos e a forma como eles refletem a perceção que a sociedade tem sobre esta tipologia de tunas, sendo fundamental desmistificá-los.

Palavras-Chave: Ensino superior, estereótipos, tunas mistas.

Abstract

Mixed tunas in higher education in Portugal are musical groups made up of students of both sexes who perform traditional and popular music. The students involved usually take part in academic, cultural and social events, representing their educational institution. As for stereotypes, it is essential to understand that they can be positive or negative and that each tuna is unique and generalising can lead to misunderstandings. In general, mixed higher education tunas are appreciated for their music, performance and contribution to academic life. As with any group, the diversity of personalities, talents and interests within this area is remarkable. It is essential to address this issue so that the public, the members, the academy and potential members who want to join don't feel squeamish about doing so. We have therefore identified some of the most common stereotypes of this type. Intense academic life: some people may associate tunas with a constant bohemian life, with members who are very involved in cultural and social activities linked to their educational institution, which can detract from their studies. This is not always the case, as time management is everyone's responsibility and recent research proves that cultural activities also enrich the curriculum, as well as students' organisational, associative, creative and learning abilities. Traditional and folkloric atmosphere: given the nature of their repertoire, which often involves traditional music and ethnographic aspects, there can be a stereotype that members of tunas are strongly linked to traditional Portuguese culture. The Portuguese popular songbook also owes its preservation and continuity to the tunas. Group spirit and solidarity: there is a strong group spirit among tunas members, with remarkable camaraderie and solidarity between members. Nightlife and socialising: Some people may associate tunas with an active nightlife and a joyful style of socialising, which is often misinterpreted as being associated only with pejorative alcoholic behaviour. The excesses associated with nightlife are associated with all social groups, but a more negative connotation is attributed to tunae events and the corresponding groups, making an association between alcohol consumption and the event. It is important to note that stereotypes do not reflect individual diversity within a group and can be unfair simplifications. The reality of mixed tunas in higher education in Portugal can vary significantly from one institution to another and from one group to another. Through participant observation at all the tunae events, we are able to verify the positive and negative stereotypes and how they reflect society's perception of this type of tuna, and it is essential to demystify them.

Keywords: Higher education, stereotypes, mixed tunas.

Referências

Marques, R. D. (2019). Tunas em Portugal: espaços de construção, negociação e transformação social através da música. Um estudo sobre a Tuna Souselense. Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/27518>