

# III Jornadas Internacionais de Tunas: Livro de Resumos JiT23



**III JORNADAS**  
INTERNACIONAIS DE TUNAS | JiT'23

---

## Editores

Clarisse Pais  
Bruno F. Gonçalves  
Vitor Gonçalves

2023

## Ficha Técnica

Título

---

**III Jornadas Internacionais de Tunas (JiT23): livro de resumos**

Editores

---

Clarisse Pais	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Bruno F. Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
Vitor Gonçalves	CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Tema

---

As Tunas Universitárias nas instituições de ensino superior e nas comunidades locais

EasyChair, Página Web e Redes Sociais

---

Bruno Gonçalves  
Vitor Gonçalves

Edição

---

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

---

Localidade: Bragança, Portugal  
Edição: 2023  
ISBN: 978-973-745-316-0  
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/27194>  
URL: <https://jit.rausstuna.pt>  
E-mail: [jornadastmb@ipb.pt](mailto:jornadastmb@ipb.pt)



# Índice

<b>Nota de Abertura .....</b>	<b>1</b>
Políticas de Desenvolvimento Regional .....	1
<b>Comissão Científica .....</b>	<b>3</b>
<b>Comissão Organizadora .....</b>	<b>4</b>
<b>Temáticas .....</b>	<b>5</b>
1 – A MARCA DAS TUNAS UNIVERSITÁRIAS NO ENSINO SUPERIOR .....	5
2 – O CACIONEIRO TUNAE NAS ACADEMIAS E NAS COMUNIDADES LOCAIS .....	5
3 – PROMOÇÃO E CRESCIMENTO DAS TUNAS EM DIFERENTES CONTEXTOS .....	5
4 – OUTROS TÓPICOS NO ÂMBITO TUNAE .....	5
<b>Programa Geral .....</b>	<b>6</b>
<b>Apoios e Parceiros .....</b>	<b>12</b>
<b>Comunicações Orais por Convite .....</b>	<b>13</b>
Resumos das Comunicações Plenárias .....	13
Comunicação Plenária (CP1): cocriação e gestão de eventos Tunae com tecnologias digitais .....	14
Plenary Communication (CP1): Co-creation and management of Tunae events with digital technologies .....	14
Comunicação Plenária (CP3): De Paris para o Império Otomano: Estudantinas espanholas, o palco da música popular e as sonoridades da Belle Epoque .....	16
Plenary Communication (CP3): From Paris to the Ottoman Empire: Spanish Estudiantinas, the Popular Music Stage and Sonorities of the Belle Epoque .....	16
Comunicação Plenária (CP4): Tunoterapia como promotor da saúde mental .....	17
Plenary Communication (CP4): Tunotherapy as a promoter of mental health .....	17
Comunicação Plenária (CP5): Compromiso Social de las Tunas Universitarias españolas antes la democracia, una faceta poco conocida .....	19
Plenary Communication (CP5): Social Commitment of the Spanish Tunas Universitarias before democracy, a little-known facet .....	19
Resumos dos Workshops .....	22
Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar .....	23
Workshop (W1): From singing to screaming: I want to take care of the voice .....	23
Workshop (W2): As Tunas na produção científica nacional e internacional .....	25
Workshop (W2): The Tunas in the national and international scientific production .....	25
Workshop (W3): Los cordófonos en la Tuna, orígenes y evolución histórica .....	27
Workshop (W3): Tuna's string instruments, origins and historical evolution .....	27
<b>Comunicações por Poster .....</b>	<b>29</b>
Resumos dos Posters .....	29
O que mudou na RaussTuna nesta era digital .....	30
What has changed at RaussTuna in this digital age .....	30
As Tunas Portuguesas e Sul Americanas: aspetos culturais diferenciadores .....	33
The Portuguese and South American Tunas: differentiating cultural aspects .....	33
Logótipo como elemento de comunicação: estudo de caso das tunas mistas portuguesas .....	35
Logo as a communication element: case study of portuguese mixed tunas .....	35
A importância da cooperação entre tunas para o desenvolvimento das Tunas Mistas .....	37
The importance of cooperation between Tunas for the development of Mixed Tunas .....	37
Los nuevos tiempos de las Tunas Madrileñas: últimas décadas y futuro próximo .....	39
The new times of the Tunas from Madrid: last decades and near future .....	39
Implementação de um sistema de avaliação geral para festivais tunae .....	41
Implementation of a general evaluation system for tunae festivals .....	41
As tecnologias digitais usadas pelas tunas portuguesas: inquérito por questionário .....	43
Digital technologies used by portuguese tunas: survey by questionnaire .....	43
Adaptação da música tradicional transmontana para o contexto de tunas .....	45
Adaptation of traditional music from Trás-os-Montes to the context of Tunas .....	45
Envolvimento com a comunidade como instrumento de crescimento das Tunas .....	48
Involvement with the community as a tool for Tunas' growth .....	48
Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos .....	51
Music and Tunas: the perfect combination for creating affect .....	51

Apontamento Musical Tunae VI

**11h00 |**

**Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar**

Convidada:

Professora de Música no Instituto Politécnico de Bragança – Maria Isabel Ribeiro de Castro

Apontamento Musical Tunae VII

**11:30 |**

**Debate (D2): Marketing Mix e estratégia digital para Tunas**

Moderação:

Vitor Gonçalves - Professor no Instituto Politécnico de Bragança –

Convidados:

Elisabete Morais - Provedora do Estudante do Instituto Politécnico de Bragança

Elsa Esteves - Professora no Instituto Politécnico de Bragança

António Vieira de Castro - Professor no Instituto de Engenharia do Porto e Diretor do CI-SIIS

Apontamento Musical Tunae VIII

**12h10 |**

**Posters (P2): Apresentação de comunicações por poster**

Moderação:

Rui Duarte Marques - Investigador integrado do INET-md – Instituto de Etnomusicologia,  
Centro de Estudos em Música e Dança

**G2\_A – Música e Tunas: a combinação perfeita para a criação de afetos**

*Isabel Castro, Amadeu Soares, Ana Lobo, Gonçalo Figueiredo, Joyce Carvalho e Júlia Araújo*

**G3\_B – Análise do repertório das tunas do Instituto Politécnico de Bragança**

*João Rafael Pinheiro, Jonathan Baldesberger, Isabel Pires e Vitor Gonçalves*

**G2\_C – A importância da renovação das Tunas num mundo em constante transformação**

*Leonel Pereira, Pedro Baptista e Bruno F. Gonçalves*

**G2\_D – Tuna porquê? A origem do nome Tuna!**

*Vasco Carvalho e Mariana Teixeira*

**G2\_E – Tecnologia para exponenciar a eficiência no mundo tunae**

*Márcio Coelho, Daniel Castilho e Igor Rebelo*

**G2\_F – A Importância e imagem das tunas na comunidade do Instituto Politécnico de Bragança (IPB)**

*Inês Leite, Beatriz Magalhães, Tânia Sacramento e Miguel Coutinho*

**G2\_G – A integração das tunas no tecido institucional e social das regiões**

*Juliana Ramos, João Miguel Coutinho e João Filipe Valente*

## **Workshop (W1): Do cantar ao berrar: da voz quero cuidar**

## **Workshop (W1): From singing to screaming: I want to take care of the voice**

**Isabel de Castro** [0000-0001-5934-3903]

Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, [misa@ipb.pt](mailto:misa@ipb.pt)

### **Resumo**

Cantar, apresenta-se enquanto uma das ferramentas inerentes às práticas existentes nas Tunas. À semelhança de outros instrumentos musicais, a voz representa a forma de difundir repertórios de diferentes géneros, estilos e gostos. Da revisão da literatura sobre a temática, bem como do contacto e observação direta com alguns elementos de diversas Tunas que fazem parte do universo académico português, com incidência no norte do país, percebe-se que por vezes existe um desconhecimento dos cuidados que devem existir para cuidar da voz. Este desconhecimento, leva muitas vezes a uma utilização incorreta da voz, implicando posturas corporais e vocais que podem prejudicar o desempenho de quem canta e gosta de o fazer. Os ambientes nas Tunas impelem muitas vezes ao festejo, ao divertimento mais exacerbado e, nestas situações, a voz pode ser utilizada até ao extremo, com prejuízo para os cantores. Como consequência, pode acontecer a rouquidão, a fadiga vocal, a afonia ou outras situações, que alteram a qualidade vocal. Tal como outros instrumentos musicais, também a voz necessita de cuidados e técnicas, quer para comunicar, quer para cantar. Considerando que a voz faz parte do corpo e não pode dissociar-se do mesmo, a proposta do presente Workshop tem como principal objetivo debater e prestar alguns esclarecimentos no sentido de como se pode cuidar da voz, para evitar posturas menos corretas que, de alguma forma podem lesar o trato vocal. Para o efeito, apresenta-se ainda uma componente prática, a partir da construção de alguns exercícios corporais e de técnica vocal. Como conclusão, entende-se que, a promoção destes debates sobre auxiliar quer a refletir na saúde da voz, para cantar ou falar, quer para criar hábitos mais corretos e proporcionar ferramentas que podem fazer a diferença de uma melhor postura, para quem é músico numa Tuna.

**Palavras-Chave:** *Cantar, Falar, Saúde vocal, Músico de Tuna.*

### **Abstract**

Singing presents itself as one of the tools inherent to the existing practices in the Tunas. Like other musical instruments, the voice represents the way to spread repertoires of different genres, styles and tastes. From the review of the literature on the subject, as well as the contact and direct observation with some elements of various Tunas that are part of the Portuguese academic universe, with a focus on the north of the country, it is clear that sometimes there is a lack of knowledge of the care that should exist to take care of the voice. This lack of knowledge often leads to incorrect use of the voice, implying body and vocal postures that can impair the performance of those who sing and like to do so. The environments in the Tunas often encourage celebration, the most exacerbated fun and, in these situations, the voice can be used to the extreme, to the detriment of the singers. As a consequence, hoarseness, vocal fatigue, aphonia or other situations that alter vocal quality may occur. Like other musical instruments, the voice also needs care and techniques, both to communicate and to sing. Considering that the voice is part of the body and cannot be dissociated from it,

the main purpose of this Workshop is to discuss and provide some clarifications on how to take care of the voice, to avoid less correct postures that, in some way, form can damage the vocal tract. For this purpose, a practical component is also presented, based on the construction of some body exercises and vocal technique. In conclusion, it is understood that the promotion of these debates on helping to reflect on the health of the voice, to sing or speak, or to create more correct habits and provide tools that can make the difference in a better posture, for those who are musicians in a Tuna.

**Keywords:** *Sing, To speak, Vocal health, Tuna musician.*

### **Referências**

- Frian, S. (2018). Cartilha: Orientações Vocais. Universidade Federal Fluminense. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas. Coordenação de Atenção Integral a Saúde e Qualidade de Vida. Divisão de Promoção e Vigilância de Saúde (DPVS).
- Marques, R. F.D. (2019). Tunas em Portugal: espaços de construção, negociação e transformação social através da música: um estudo sobre a Tuna Souselense [tese de doutoramento]. Universidade de Aveiro.
- Pinto, A. (2012). A Voz Cantada: Estudo Temático e sua Repercussão Artística, Brazilian Journal of Otorhinolaryngology.