

# implicarte

Mostra de Artes Visuais, Dramáticas e Musicais – 4.<sup>a</sup> edição – 2012

## ***RV 418: PRESSUPOSTOS PARA UMA INTERPRETAÇÃO MUSICAL***

Vasco Alves

Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

### **Resumo**

Esta apresentação resulta do trabalho realizado no âmbito da concepção de uma abordagem metodológica que permitisse a análise do processo criativo e de manipulação dos elementos estéticos presentes na interpretação musical.

Para tal, foi tomada como matéria prima o Concerto para Violoncelo em La menor, RV418, de Antonio Vivaldi.

A construção do processo de idealização estético-sonora teve como ponto de partida a análise musical da dita obra aos níveis musicais elementares: formal; harmónico; motívico-temático.

Este processo permitiu elucidar sobre a organização dos elementos estéticos da obra que, por sua vez, possibilitaram a fundamentação de opções técnico-expressivas, tanto ao nível da interpretação como da execução do discurso sonoro.

Com base nestas premissas serão aqui apresentados os resultados desta análise a par da sua demonstração no contexto do processo criativo da idealização sonora do texto musical em estudo.

Contextualização

I Andamento

II Andamento

III Andamento

Conclusão