

## A RECRIAÇÃO LÚDICO-INTERPRETATIVA DE OS OVOS MISTERIOSOS

Filomena Almeida - Educadora de Infância - Jardim de Infância nº 1- Agrupamento de Escolas Augusto Moreno - Bragança [filo\\_almeida@hotmail.com](mailto:filo_almeida@hotmail.com)  
Carlos Teixeira – Docente da Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Bragança [ccteixeira@ipb.pt](mailto:ccteixeira@ipb.pt)

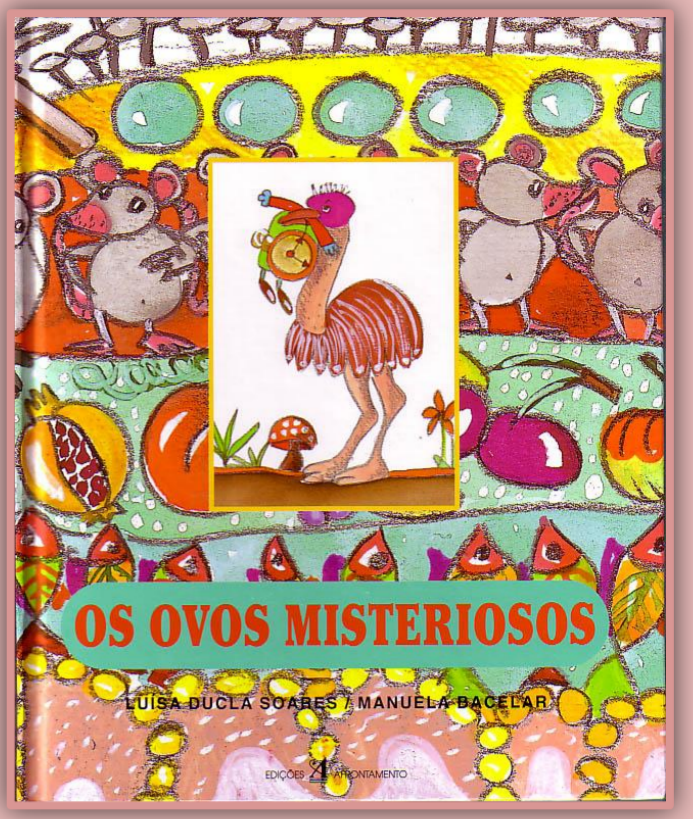
### Enquadramento

O poster tem por objectivo apresentar o resultado de um projecto que emergiu, numa sala de um Jardim-de-infância da rede pública, a partir da leitura da história *Os ovos misteriosos* de Luísa Ducla Soares / Manuela Bacelar.





O uso de pictogramas no âmbito da literatura de potencial recepção infantil (Azevedo, 2006: 12) tem-se generalizado.






Cada pictograma é um desenho simples acompanhado da palavra que o desenho ilustra. Não se trata apenas de tornar a leitura mais fácil e acessível, mas também de todo um complexo trabalho de transformação de linguagens, permitindo às crianças relacionar profusamente elementos de origens diversas (Colomer, 2009: 157) e pertencentes a diferentes estruturas semióticas.

Solicitando às crianças a reescrita pictográfica da história, a educadora / mediadora (Cerrillo, 2006: 33-46) propiciou a emergência e o desenvolvimento de novas formas estético-simbólicas de ler o mundo, potenciando o desenvolvimento da linguagem oral e escrita.







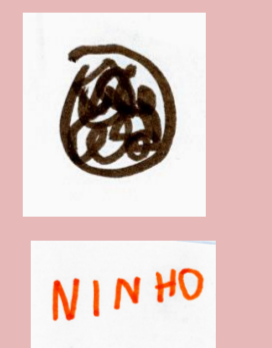
### Início da narrativa recontada pelas crianças, com recurso a pictogramas

Era uma vez uma  **GALINHA** que todos os dias punha um  **OVO** e todos os dias vinha a  **DONA**, com uma  **CESTINHA**, tirá-lo.


A  **GALINHA** pensava que podia ser mãe de  **MIL=MUITOS** filhos, mas não tinha nenhum. Um dia quando a  **DONA** entrou na  **CAPOEIRA** a  **GALINHA** fugiu...

Só parou na  **MATA** e fez o  **NINHO** com  **FOLHAS SECAS**,  **PALHAS**,  **PENUGEM** e  **FARRAPOS DE Lã**.

Sentou-se no  **NINHO** e pôs um  **OVO**. Como estava na  **MATA**, foi comer antes de começar a  **CHOCAR**.

Quando a  **GALINHA** chegou o  **NINHO** estava cheio de  **OVOS DIFERENTES**. A  **GALINHA** ficou tão contente que não saía do  **NINHO**.

### As personagens:



**GALINHA** **DONA** **PERDIS**

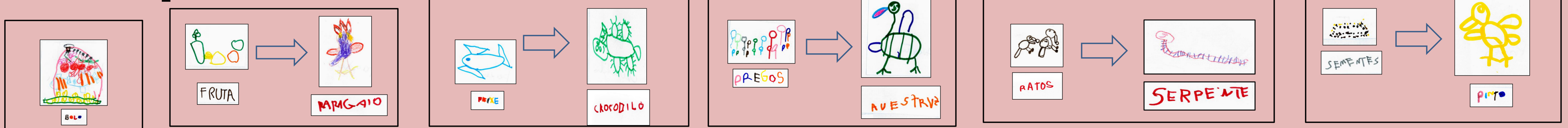


**CROCODILO** **SERPEANTE** **AVESTRAL**



**CROCODILO** **MENINO** **PITO**

### Um bolo para todos:



**BOLA** → **FRUTA** → **PARGAIO**  
**PEIXE** → **CROCODILO**  
**PREGOS** → **AVESTRAL**  
**RATOS** → **SERPEANTE**  
**SEMEANTES** → **PITO**

### Considerações finais

As crianças formularam hipóteses sobre o habitat de cada animal, da forma como se deslocavam, como tinham o corpo coberto, de que se alimentavam, se eram domésticos ou selvagens, tendo sido feitas pesquisas através de diferentes suportes. A educadora procurou estar atenta às solicitações, introduzindo alguns elementos que estimulasse o grupo à reflexão e a modos de fazer criativos. O percurso efectuado forneceu a todos os envolvidos uma visão mais coerente sobre o valor do conhecimento e o significado das aprendizagens construídas através da acção, que partem da escuta da criança, a respeitam e a reconhecem como participante activa em todo o processo. O desenrolar do projecto possibilitou que as crianças desenvolvessem uma interpretação criativa da diegese, fortalecendo os seus laços emotivos – a fruição estética – com o texto.

### Bibliografia: