

Arrábida Sunset

Bernardo Revez¹; Jacinta Costa²

^{1,2}Instituto Politécnico de Bragança, Portugal;

*jcosta@ipb.pt

Resumo

Este trabalho realizado na unidade curricular (UC) de investigação em design, orientado pela professora Jacinta Costa tem como objetivo analisar e refletir sobre o projeto “Arrábida Sunset”, proposto na UC de design de produto I da licenciatura de Arte e Design, orientado pela professora Teresa Tavares. Pela correspondência dos objetivos e conteúdos pragmáticos foi designado a conceção de uma família de bases de copos, tendo como referência as pontes existentes nas cidades Porto e Lisboa. A ponte escolhida foi a ponte da Arrábida, pelas suas linhas dinâmicas.

Problema | Objetivos

O produto desenvolvido teve os seguintes objetivos:

1. Criar uma família de base de copos assumida como objeto de merchandising;
2. Utilizar a madeira e metal como materiais tendo como medidas máximas para o produto 9 x 9 cm;
3. Explorar formalmente o desenho de uma ponte como forma de inspiração.

Metodologia

Para dar início ao projeto, fez-se o levantamento de dados sobre a definição de base de copos e a ponte a trabalhar, desde a sua história até à sua forma relativamente à sua função e analisou-se as bases de copos já existentes. Com estas pesquisas concebeu-se um moodboard e um mapa semântico para a criação das peças e começou-se a esboçar as várias ideias até se obter a que mais se adequasse. Depois das peças escolhidas, fez-se os desenhos técnicos, construí-se as maquetes físicas e por último realizaram-se as modelações digitais.

Resultados

De forma sofisticada e elegante, os produtos desenvolvidos assentaram-se nas características mais relevantes da ponte e em alguns detalhes que caracterizam a cidade. Com isto, a cor e os materiais foram escolhidos de forma a que o seu utilizador pudesse sentir de algum modo o meio envolvente da ponte e um pouco da cidade do Porto. A decisão dos materiais utilizados também se baseou nos seus custos que são baixos, o que faria com que os consumidores possam aumentar o seu poder de compra.



2022
VII ENCONTRO
DE JOVENS
INVESTIGADORES

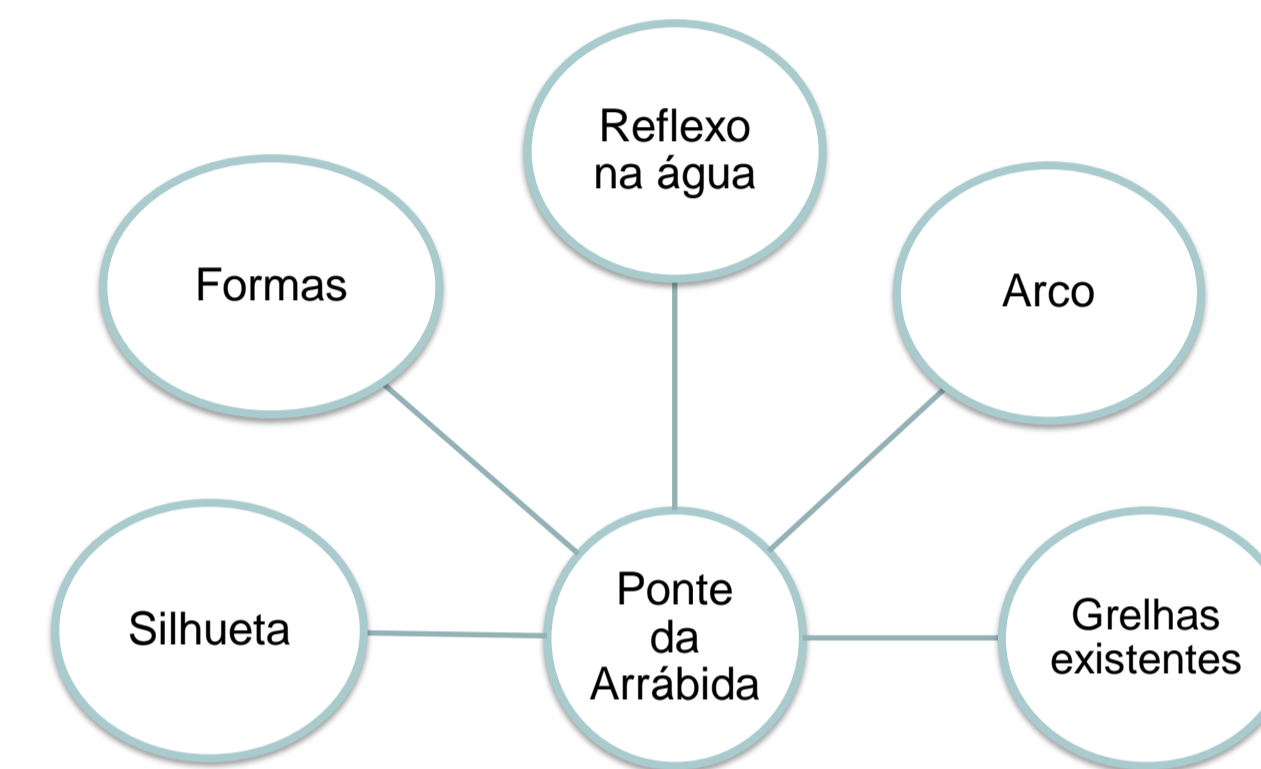


Gráfico.1 – Características mais relevantes da ponte a trabalhar

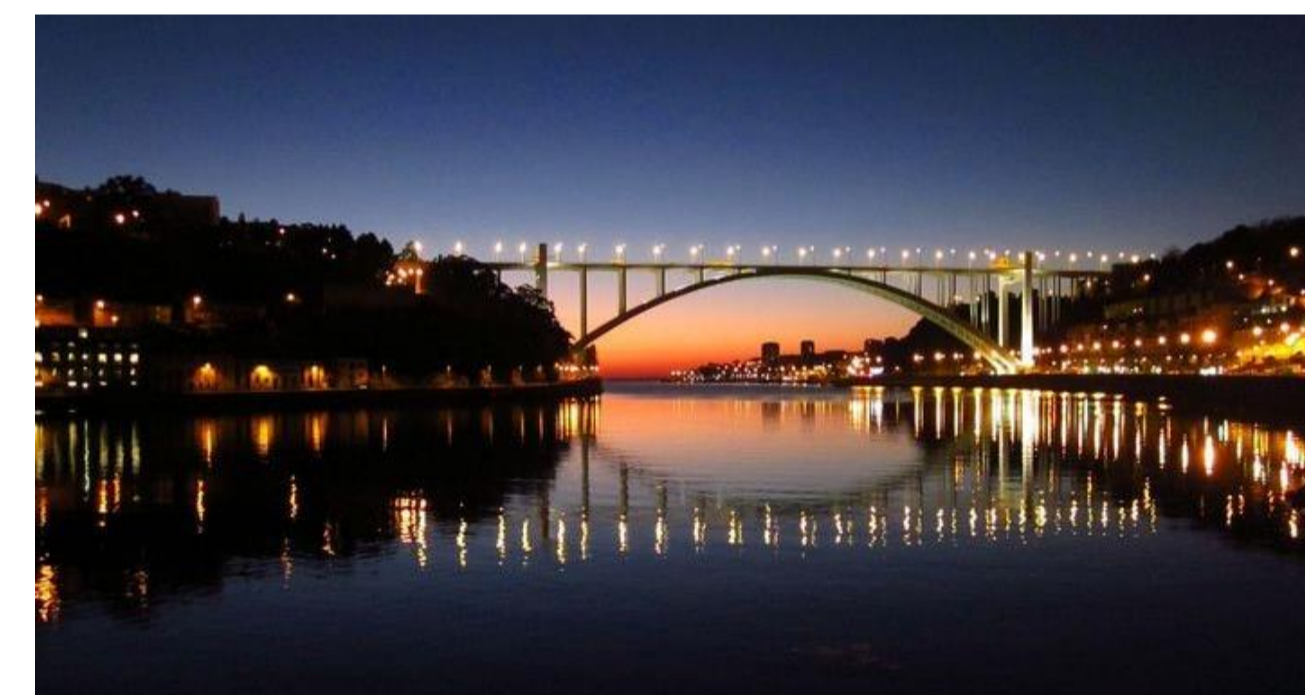


Figura.1 – Imagem de referência da ponte para o projeto

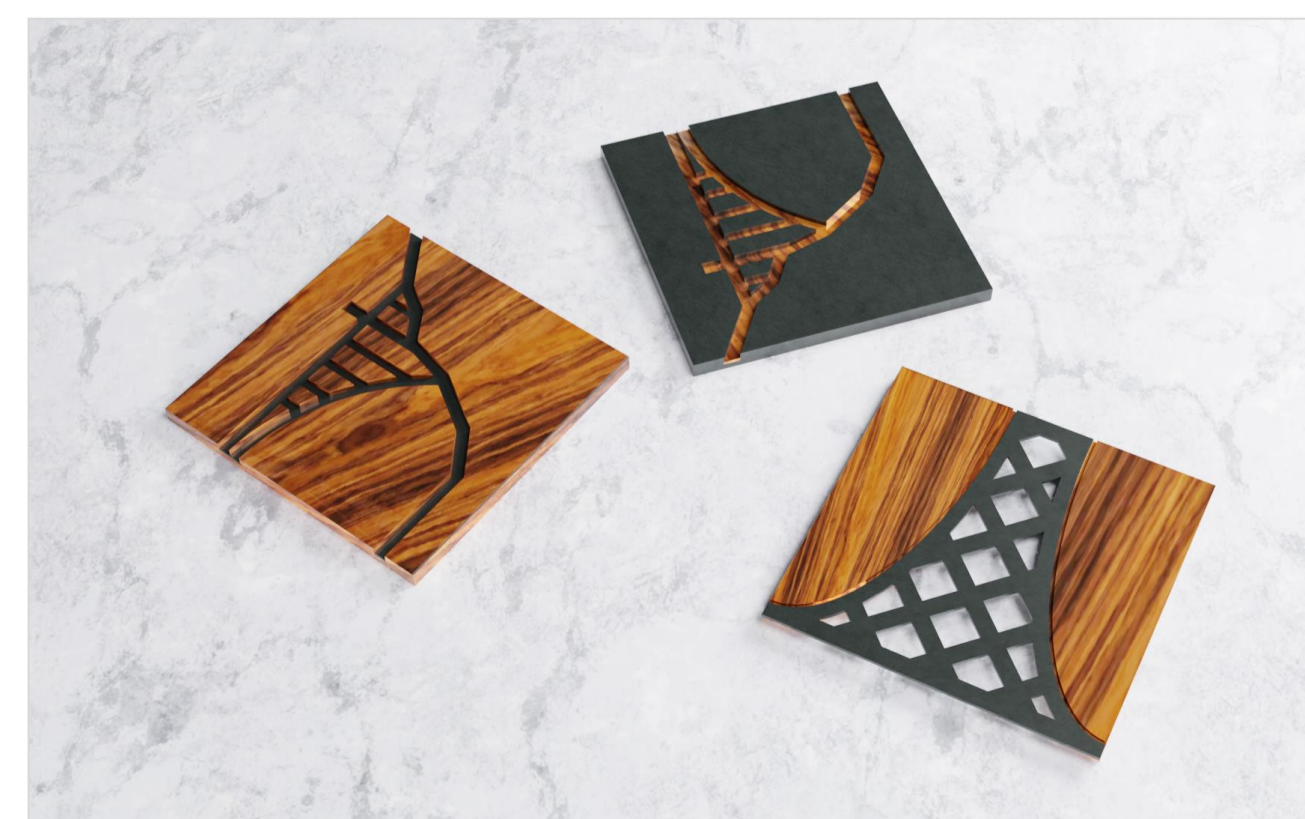


Figura.2 – protótipo digital das peças finais em 3D

Conclusão

Com a realização desta proposta consolidei e obtive novos conhecimentos ligados não só à arquitetura paisagística como também materiais e técnicas utilizadas no design de produto. Desde a criação de um objeto a partir de algo existente como também a partir de algo novo. Apesar de alguns contratemplos e dificuldades penso que o objetivo desta proposta foi alcançado com sucesso. Este trabalho também foi benéfico na minha aprendizagem visto ter contingências e na área do design termos sempre que seguir as ordens do cliente ao invés de podermos seguir apenas a nossa linha de pensamento e o nosso gosto pessoal.

Bibliografia

- http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5507
- <https://cciporto.com/2020/07/31/sabia-que-a-ponte-da-arrabida-e-monumento-nacional/>
- <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/ponte>
- <https://escola.britannica.com.br/artigo/ponte/480845>
- <https://madeireiracedrotatui.com.br/blog/tipos-de-madeira/madeira-pau-ferro/>
- <https://dicionario.priberam.org/base%20de%20copo>